

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

Збірник тез наукових доповідей

Випуск 1

Харків

2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

(протокол №4 від 15.06.2020 р.)

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| <i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту | 7 |
| <i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві | 8 |
| <i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах | 9 |
| <i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil» | 10 |
| <i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі | 11 |
| <i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови | 12 |
| <i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види | 13 |
| <i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики | 14 |
| <i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English | 15 |
| <i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту».. | 16 |
| <i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології | 17 |
| <i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро» | 18 |
| <i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англійському дискурсі | 19 |
| <i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові | 20 |
| <i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse | 21 |
| <i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць | 22 |
| <i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі | 23 |
| <i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження | 24 |
| <i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда) | 26 |
| <i>Єсіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення | 27 |
| <i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія | 28 |
| <i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом | 29 |
| <i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця» | 30 |
| <i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби | 31 |
| <i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет» | 32 |
| <i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда | 33 |
| <i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті | 34 |

зовнішнім і внутрішнім, «своїм» і «чужим», прямим і кривим, локальним і глобальним, близьким і далеким.

Функціонуючи як один із основних елементів організації художньої дійсності, час у літературному творі поєднує у собі час автора, час художній та час читача. У творі художній час може мати чіткі межі і, при цьому, бути неконкретизованим. Однак в основу картини світу, що закодована у тексті, покладено закони реальної дійсності. Взаємозв'язок розбіжних категорій художнього і фізичного часу уможливорює створення нової часової організації тексту, що зреалізовує авторський задум.

АКТУАЛЬНІСТЬ ДОСЛІДЖЕННЯ МЕДИЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Руслан БАЧИНСЬКИЙ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук Ю.О. Шпак

Глобалізація, як суспільне та економічне явище, продовжується і його вплив відчувається у різних галузях життя людей, зокрема в медицині. В останні роки в медичній термінології з'явилося багато термінів, утворених за допомогою засобів англійської мови, через те, що остання вже стала мовою міжнародного спілкування. З практичної точки зору, безсумнівно, це розглядається як позитивна тенденція, оскільки вона сприяє міжнародному спілкуванню та обміну досвідом усіх, хто працює в галузі медицини. Нові тенденції у суспільстві звертають на себе увагу мовознавців, тому що вивчення особливостей функціонування медичних термінів є надзвичайно важливим для вирішення складних наукових проблем, зокрема, в оновлених системах англійської та української мов.

Дослідження термінологічних апаратів цих мов відбувається досить тривалий період, проте обмежується типологічними особливостями різних мов. Слід зазначити, що медична термінологія англійської та української мов досліджена недостатньо з огляду на значний прорив науки у медичній галузі. Огляд існуючого доробку показав, що в англійській лінгвістиці існує недостатня кількість наукових розвідок, у яких розглянуто медичні терміни. Переважно вони стосуються методів та засобів навчання медичної термінології майбутніх медпрацівників, але мало уваги приділяється лінгвістичному аспекту вивчення цих мовних одиниць.

Медична термінологія розвивається, з'являються нові невирішені завдання, оскільки термінологія вважається особливим складом лексичної системи мови. На сучасному етапі розвитку термінотворення у сфері медицини спостерігаємо тенденцію до впорядкування й унормування всіх наявних терміносистем з метою утворення єдності називання одних і тих самих захворювань, щоб уникнути лікарських непорозумінь та помилок у лікуванні пацієнтів.

Цілком логічно, що лінгвісти хочуть приділити більше уваги вивченню закономірностей утворення медичних термінів, їх структури та семантики,

оскільки термінологічна система сфери медицини швидко збільшується. У коло дослідницьких інтересів попадають аспекти упорядкування і перекладу термінів, а також провідні тенденції поповнення корпусу зазначених лексичних одиниць.

Термінологія становить важливий складник англійського та українського мовознавства, який дозволяє вирішити теоретичні та практичні питання утворення та функціонування термінологічного апарату різних галузей життя людства, зокрема дослідити семантику терміну, його історичне першоджерело, етап входження, період формальної і семантичної асиміляції та подальше функціонування у мові-рецепієнті. Отже, дослідження медичної термінології англійської мови є актуальним і може мати теоретичну і практичну цінність.

ОЦІНКА: ПОНЯТТЯ, СТРУКТУРА ТА ВИДИ

Марина БЕЛАВІНА

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О.В. Єгорова

Висловлення власної думки є повсякденною частиною нашого життя. В науках, що вивчають мову, можна зіткнутися з процесом вираження різних думок, з позитивною або негативною позицією – *оцінкою*. Багато вчених, які займалися вивченням цієї мовної категорії, розкрили та характеризували її особливості. Так О.Вольф розглядає оцінку, як один із видів модальності, який накладається на дескриптивний зміст мовного вираження.

У праці «Аксіологічність як лінгво-філософська категорія» Н.Моїсєєва характеризує оцінку як аксіологічний компонент, тим самим виділяє, що лексеми не тільки номінують оцінні ознаки, але й передають інформацію про об'єкти, які оцінюються.

Вчений Д.Локк звертає увагу на градаційний характер оцінки. Він зауважує, що як бінарна пара, вона може передаватися по-різному за ступенем градації.

Вивчаючи дослідження О.Івіна, в яких структура оцінки складена традиційно, доцільно зупинитись на трьох основних елементах: суб'єкт, об'єкт та оцінний предикат. Суб'єкт оцінки – це людина або соціум, з боку якого вона дається. Об'єкт – компонент оцінювального висловлювання: річ, подія або людина, яка може характеризуватися як позитивними, так і негативними властивостями. Оцінний предикат – це компонент висловлювання, який виражає сутність оцінки, є реальною основою її конструкції.

На думку О.Вольф оцінкою в лінгвістиці є результат діяльності індивіда, виражений вербально, тобто ставлення мовця до предмета мовлення. Особиста думка і сприйняття є факультативними елементами оцінювальної структури.

Науковці, працюючи над вивченням цієї теми та диференціацією оцінних одиниць, розробили велику кількість різних класифікацій залежно від об'єкта дослідження.

Лінгвіст Н.Арутюнова пропонує класифікацію частковооцінних значень, в основі якої лежить взаємодія суб'єкта оцінки з її об'єктом. Вона являється