

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

Збірник тез наукових доповідей

Випуск 1

Харків

2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

(протокол №4 від 15.06.2020 р.)

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil»	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро»	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда)	26
<i>Есіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця»	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет»	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті	34

- Проблему самопожертви («Соловей і троянда», «Щасливий принц», «Відданий друг»);
- Проблему митця і суспільства («Щасливий принц»).

Аналізуючи матеріал, ми можемо зробити висновок, що мистецтво для Уайльда – це естетика, в якій можна хоча б на якийсь час піти від потворної, вульгарної, нудної реальності. Але в той же час його казки показують нам, що для того щоб зрозуміти поняття справжньої краси в житті людини, на нього треба дивитися крізь призму парадоксів, які пронизують життя людини. Такі парадокси пронизують і творчість самого О. Вайльда, працюючи з широким спектром жанрів, від поезії до п'єс, письменник, який прославив себе як відомий естетист, та поціновувач культу краси, у своїх творах постійно натикався на конфлікт між ідеальністю, до якої він прагнув, та реальністю буденності. Але, як і творчість письменника, яка сягла крізь будь-які художні переклади, навіть у тумані людських переживань, проблем та трагедій, справжня краса, завжди буде сяяти яскравіше за будь-яку зірку.

ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ НЕВЕРБАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ

Юлія КАЛІНІЧЕКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О.С. Лазарева

На сучасному етапі розвитку лінгвістичної науки на передній план виходить вивчення емоційного аспекту комунікації, яке спрямовано на опис особливостей взаємозв'язку емоційних переживань людини з її когнітивною сферою та комунікативною поведінкою. Одним із культурно обумовлених фрагментів об'єктивно існуючої дійсності, який викликає при його осмисленні емоційні переживання, є художній текст. Саме в художній літературі автор фіксує вербальну та невербальну комунікацію, більше уваги приділяє внутрішнім переживанням та емоціям героїв.

Найкращий засіб передачі емоційних переживань, які являють собою складову частину культури будь-якого народу, є використання мовних засобів. Проте комунікація складається не лише з мовленнєвої поведінки мовця: існує передача інформації візуального характеру, котра виражається невербальною поведінкою та доповнює мовленнєву діяльність. Невербальна мова як вагома складова процесу комунікації ставала об'єктом дослідження в наукових працях Ф. Бацевича, І. Горелова, В. Богданова, П. Екмана, М. Кнаппа, Р.М. Паєра. Проте невербальні маркери вираження емоцій (на матеріалі сучасної англійської художньої прози) не були виокремлені та систематизовані.

Невербальне знакове оформлення емоцій є переважно акціональним. Серед засобів вираження емоцій виділяються: жести, які виконуються свідомо й у розрахунок на спостерігача; міміка; пози; вирази обличчя. Отже, мімічні, пантомімічні показники, які супроводжують емоції людини, та її ставлення до ситуації взаємодії, виступають у ролі об'єктивних індикаторів емоційних станів. Невербальна мова, зосереджуючи увагу на поведінці персонажів, стає

своєрідним акомпанементом словесного вираження їхніх образів, засобом проникнення в душу героїв, виявлення прихованих станів.

Невербальні компоненти є важливою частиною комунікативного акту художнього твору, адже супроводжуючи мовлення, невербальні дії не тільки повідомляють про соціальний статус мовців, ставлення до інформації та один до одного, емоційну залученість у момент спілкування, але й «захищають» вербальні засоби від нерозуміння, несуть додатковий сенс, інколи навіть протилежні словесним, тобто вони відіграють значну роль у процесі декодування повідомлення. Саме завдяки певним жестам у читача формується яскрава картина поведінки персонажів у процесі комунікативного акту.

Література

1. Бацевич Ф.С. Основи комунікативної лінгвістики. Київ: Академія, 2009. 344 с.
2. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. Москва: Наука, 1980. 238с.
3. Кнапп М.Л. Невербальные коммуникации. Москва: Наука, 1978. 308с.

АСОЦІАТИВНО-ОБРАЗНИЙ КОМПОНЕНТ КОНЦЕПТУ «ВИНО» У «КЕНТЕРБЕРІЙСЬКИХ ОПОВІДАННЯХ» ДЖЕФРІ ЧОСЕРА

Анастасія КІБАЛЬЧИЧ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Т.М. Старостенко

Художній концепт «вино» є семантично емким у контексті мовної системи, культури, релігії, світової літератури в цілому та англійського тексту середньо англійського періоду зокрема. Вино несе символічне навантаження в рамках язичницьких культів і переосмислюється у часи прийняття християнства. Виноградний напій виступає значимою деталлю у Старому Заповіті й обіграється у літературі італійського Ренесансу, з якою Чосер знайомиться під час своєї італійської подорожі. Гомер нерідко посилається на вино, і винне темне море, асоціюючи останнє із натхненням. Горацій високо цинив вино, що дарувало йому кмітливість і любов й пропонував його відчайдушному розуму бальзам надії.

Мета дослідження – визначення структури та змісту художнього концепту «вино» в англійській картині світу середньоанглійського періоду на прикладі «Кентерберійських оповідань» Джефрі Чосера та ідентифікація міста даного концепту у індивідуально-авторській картині світу письменника.

Творча спадщина Чосера послужила ресурсом утворення чосеріанського стандарту, що було важливим етапом англійської літературної мови. В роботі Чосера панує смак, почуття міри, витонченість форми. Чосер першим виводить образи типових для літератури характерів – лицар, монах, вільний селянин-йомен, ігуменя монастиря, ченець, купець, ремісник. Концепт «Вино» вивчається у кожній мові як окремий аспект літератури. У якості соціокультурного феномена й фрагменту мовної картини миру концепт «Вино»