

**Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г. С. Сковороди**

**Мкртічян О.А.**

**ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ  
МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ**

*Методичні рекомендації щодо забезпечення дистанційної роботи  
здобувачів вищої освіти з дисципліни*

**Харків – 2021**

УДК 378:371. 214.46:78

Укладач: Мкртічян О.А.

**Рецензенти:**

**Жукова О.А.** – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри педагогіки Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна;

**Фомін В.В.** – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти з дисципліни «Інноваційні технології музично-естетичного розвитку дитини». Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021. 20 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди  
Протокол № 8 від 15.12.2021р.

Видано за рахунок укладача

©Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди  
© Мкртічян О. А.

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З ЗАСТОСУВАННЯМ ЕЛЕМЕНТІВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	4
ТЕМАТИЧНИЙ ЗМІСТ КУРСУ «ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ МУЗИЧНО- ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ».....	6
ЗАВДАННЯ ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ_3 КУРСУ «ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ» .....	7
РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА .....	9
ЗАВДАННЯ ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ .....	11

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Методичні вказівки щодо виконання дистанційної роботи призначені для здобувачів вищої освіти денної форми навчання за спеціальністю 012 Дошкільна освіта під час освоєння курсу «Інноваційні технології музично-естетичного розвитку дитини».

Дистанційне навчання передбачає інтерактивну взаємодію здобувачів вищої освіти та викладачів у освітньому процесі, а також надання їм можливості контрольованої самостійної роботи з освоєння матеріалу, що вивчається. Здобувачі вищої освіти, слухачі, які освоюють освітню програму із застосуванням дистанційних освітніх технологій.

Завданнями дистанційного навчання є:

- посилення особистісної спрямованості освітнього процесу, інтенсифікація самостійної роботи здобувачів вищої освіти;
- відкритий доступ до різних інформаційних ресурсів для освітнього процесу в будь-який зручний для навчального часу;
- забезпечення випереджувального характеру всієї системи освіти, спрямованість на поширення знань серед населення, підвищення їх загальноосвітнього та культурного рівня;
- створення умов для застосування системи контролю якості освіти, виконання навчального плану.

В процесі дистанційної роботи здобувачі вищої освіти опановують вміння працювати з нормативними документами та інструктивними матеріалами, довідниками, посібниками, складати документацію, вирішувати виробничі ситуаційні завдання, аналізувати свою діяльність, визначати конкретні шляхи вирішення того чи іншого практичного завдання.

Методичні вказівки включають тематичний план, завдання для дистанційної самостійної роботи, перелік навчальних видань, що рекомендуються, Інтернет-ресурсів, додаткової літератури, завдання для контрольної роботи та питань.

### **ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З ЗАСТОСУВАННЯМ ЕЛЕМЕНТІВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

1. Основними видами навчальної діяльності із застосуванням елементів дистанційного навчання є:

- лекції, що реалізуються у всіх технологічних середовищах: робота в мережевому просторі в системі on-line (система спілкування викладача та здобувачі вищої освіти у режимі реального часу) та системі offline (система спілкування, при якій викладач та здобувачі вищої освіти обмінюються інформацією з тимчасовим проміжком) у формі відеолекцій та лекцій-презентацій;
- практичні заняття у всіх технологічних середовищах: відеоконференції, співбесіди в режимі chat (система спілкування, при якій учасники, підключені до Інтернету, обговорюють тему короткими текстовими повідомленнями в режимі), професійні тренінги з використанням телекомунікаційних технологій;
- навчальна практика, реалізація якої можлива за допомогою інформаційних технологій;
- індивідуальні та групові консультації, що реалізуються у всіх технологічних середовищах: електронна пошта, chat-конференції, форуми, відеоконференції;
- самостійна робота здобувачів вищої освіти, що включає вивчення основних та додаткових навчально-методичних матеріалів; виконання тестових та інших завдань; виконання курсових проектів, написання курсових робіт, тематичних рефератів та есе; роботу з інтерактивними підручниками та навчально-методичними матеріалами, у тому числі з мережевими чи автономними мультимедійними електронними підручниками, практикумами; роботу з базами даних віддаленого доступу;
- поточні та кордонні контролю, проміжні атестації із застосуванням дистанційного навчання.

2. Під час навчання з використання дистанційного навчання застосовуються такі інформаційні технології: кейсові; пересилання досліджуваних матеріалів комп'ютерними мережами; дискусії та семінари, які проводяться через комп'ютерні мережі; комп'ютерні електронні підручники чи електронні підручники; диски із відеозображенням; віртуальні практикуми; комп'ютерні системи контролю знань із наборами тестів; трансляція навчальних програм за допомогою теле- та радіомовлення; голосова пошта; двосторонні відеоконференції; односторонні відеотрансляції із зворотним зв'язком по телефону, а також різні їх поєднання. Застосування елементів дистанційного навчання передбачає такі способи передачі здобувачам вищої освіти навчальних та методичних матеріалів:

- передача електронних матеріалів через комп'ютерну мережу;
- надання доступу до навчальних та методичних ресурсів за допомогою мережі Internet у таких видах: а) відкритої інформації, якщо вона доступна без авторизації та б) доступної інформації, якщо вона може бути отримана при

авторизації, яка відома адресату або контролюється методистами-організаторами;

- поточний та модульний контроль, проміжні атестації (прийом робіт, виконаних за допомогою віртуальних практикумів або за допомогою іншого програмного забезпечення, перевірка контрольних робіт, прийом іспитів та заліків, захист курсових проектів та робіт) здійснюються відповідно до графіка навчального процесу. Також можливий дистанційний прийом поточного та модульного контролю, проміжних атестацій за допомогою комп'ютерних засобів контролю знань та засобів телекомунікації, а також у вигляді письмової роботи з обов'язковою умовою проходження атестацій у присутності методистів-організаторів.

3. Врахування результатів освітнього процесу (поточний контроль, проміжна та підсумкова атестація) та внутрішній документообіг можуть вестися традиційними методами, або з використанням електронних засобів, що забезпечують ідентифікацію особи.

4. Збереження відомостей про результати підсумкової атестації та особистих документів здобувачів вищої освіти на паперових носіях, а також резервне копіювання всіх матеріалів на електронні носії є обов'язковим.

## **ТЕМАТИЧНИЙ ЗМІСТ КУРСУ «ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ»**

Структура курсу та тематичний зміст сформовані в такий спосіб, щоб у достатній мірі ознайомити здобувачів вищої освіти із основними галузями досліджуваного знання – вільно орієнтуватися в сучасних технологіях музично-естетичного розвитку дитини, використовувати інноваційні технології в процесі музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку, аналізувати літературу та нові джерела, впроваджувати інноваційних технологій в процес виховання дітей дошкільного віку, застосовувати інноваційні технології через колективну діяльність, спів, ритмізовану мову, гру на дитячих музичних інструментах, імпровізаційний рух під музику та декламування віршів та казок, системно засвоювати елементарні музично-естетичні знання й послідовно розвивати творчі здібності дитини в процесі ігрового спілкування з музикою, вивчення та аналізу літературних першоджерел із питань інноваційних технологій музично-естетичного розвитку дитини, критично осмислювати новітні технології музично-естетичного розвитку дитини, здійснення наукового аналізу та структурування технологій музично-естетичного розвитку дитини з урахуванням новітніх тенденцій.

## ЗАВДАННЯ ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

### З КУРСУ «ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ»

<b>Змістовий модуль 1. Інновації та інноваційні процеси в музичній освіті</b>	Самостійна робота
Тема 1. Інноваційні технології в педагогіці. Технологія і метод в музично-естетичному розвитку дитини	Використовуючи матеріали лекції, наукову літературу скласти глосарій з основних понять.
Тема 2. Форми впровадження інноваційних технологій в процес музично-естетичного розвитку дитини	Напишіть есе на одну із тем: «Роль музики в житті дитини», «Людина та інновації». «Розвиток творчих здібностей дітей засобами мистецтва», «ІКТ в сучасному ЗДО» Підготувати мультимедійну презентацію, тема: «Інноваційні музичні технології» або «Естетичний розвиток дитини: інновації та тренди»
Тема 3. Індивідуальний підхід в музично-естетичному розвитку дитини	Розробити тренінг для дітей старшого дошкільного віку з будь-якого напрямку естетичного розвитку. Використовуючи наукові джерела, дайте визначення загальних рис естетичного виховання дитини.
<b>Змістовий модуль 2. Управління інноваціями в музичній освіті</b> Тема 4. Застосування інноваційних технологій під час музично-ритмічних занять з дітьми дошкільного віку	Використовуючи матеріали інформаційних ресурсів, підручників та додаткової літератури, розкрити проблему музичних здібностей у різноманітних наукових підходах. Підготувати мультимедійну презентацію, тема: «Музично-дидактичні ігри для дітей дошкільного віку». Скласти методичні рекомендації щодо використання музично-дидактичних ігор на музичних заняттях з дітьми. Напишіть есе на тему: «Формування

	<p>креативної особистості засобами музичного виховання».</p> <p>«Евритмія – інноваційний підхід в освіті дошкільнят». Схарактеризуйте, дайте визначення, основні завдання.</p>
<p>Тема 5. Музично-просвітницька діяльність та дозвілля</p>	<p>Схарактеризуйте методи арт-терапії у практиці музичної освіти.</p> <p>Підготувати мультимедійну презентацію, тема: «Музика для дітей. К. Орф».</p> <p>Підготувати мультимедійну презентацію, тема: «Філософія навчання музики у дошкільному віці. Методика Сузукі».</p> <p>Використовуючи додаткову літературу або ресурси Інтернету, підготуйте повідомлення за темою: «Інформатизація як фактор розвитку сучасної музичної освіти».</p> <p>Скласти анкету для вихователів та музичних керівників щодо використання інноваційних технологій на музичних заняттях.</p> <p>Навести приклади сучасних мистецьких дитячих конкурсів і фестивалів.</p>

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### БАЗОВІ

1. Абдуллін Е. Б. Теорія музичної освіти: Підручник для студентів вищих пед. навчальних закладів. М.: Видавничий центр «Академія», 2004. 336 с.
2. Баханов К. Шляхи інноваційного навчання. *Історія в школах України*. 2002. № 4. С. 19 – 25.
3. Блакитна Т. Технологія розвитку: Школа життєтворчості в дії. *Завуч*. 2000. № 3. С. 14.
4. Бойченко С. Мовленнєве музикування як засіб творчого розвитку дітей. *Музичний керівник*. 2011. № 9. С. 9-14.
5. Буркова Л. Технології в освіті. *Рідна школа*. 2001. № 2. С. 18 – 19.
6. Бурова А. Педагогічні інновації в дошкільній освіті. *Дошкільнє виховання*. 2005. № 7. С. 5 – 7.
7. Гаврилюк О. Нові технології навчання – ефективний шлях забезпечення високої кваліфікації спеціалістів. *Рідна школа*. 2002. № 6. С. 68 – 71.
8. Положення про порядок здійснення інноваційної освітньої діяльності. *Освіта України*. 2001 р. № 6. С. 17 – 18.
9. Романюк І.А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі: навчально-методичний посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 280 с.
10. Семизорова В.В. Використання системи «елементарного музикування» Карла Орфа в освітньому процесі дошкільного навчального закладу. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 68 с.
11. Ягупов В.В. Педагогіка: навч. посібник. К.: Либідь, 2002. 560 с.

### ДОПОМІЖНІ

1. Бакай С.Ю., Мкртічян О.А. Музикотерапія та вокалотерапія у сучасному педагогічному процесі. *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: збірник наукових праць / Ред.кол.: Н.В. Гузій (відп. ред.). Вип.14 (24). К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2011. С. 13-16*
2. Баханов К. Що таке технологія навчання. *Шлях освіти*. 2008. № 3. С. 23 – 25.
3. Бойченко С. Творче музикування: універсальний засіб прояву природної музикальності дитини *Музичний керівник*. – 2012. - № 1. – с. 23-30.
4. Мазур Л. Виховні аспекти «педагогічної технології». *Директор школи*.

2000. №2. С. 1, 4.
5. Максимюк С. Сучасний передовий педагогічний досвід. Рівне, 2003. С. 24 – 28
  6. Матвієнко П. Орієнтир на освітні технології. *Початкова школа*. 2000. № 1. С. 3– 4.
  7. Мкртічян О.А. Підготовка вихователів закладів дошкільної освіти до розвитку музичних здібностей дітей 4-7 років: теоретичний та методичний аспекти: монографія. Харків: Видавництво «Мітра», 2020. 402 с.
  8. Нові педагогічні технології для учнів та вчителів. *Все для вчителя*. 2012. № 17-18. С. 32 – 33.
  9. Нові технології навчання та виховання. *Все для вчителя*. 2020. № 6. С. 10 – 13.
  10. Овчарук О. Основні напрями інноваційних процесів у початковій освіті європейських країн. *Шлях освіти*, 2017. № 2. С. 19 – 20.

# ЗАВДАННЯ ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

## Контрольна робота з курсу «Інноваційні технології музично-естетичного розвитку дитини»

### Варіант 1

#### Тема: Вплив музики на розвиток дитини

#### Зміст

1. Вплив музики на розвиток дитини.
  - 1.1 Характеристика завдань музичного розвитку дітей дошкільного віку
  - 1.2 Вікові особливості розвитку дітей дошкільного віку.
  - 1.3 Вплив музики та музичної діяльності на розвиток дітей дошкільного віку.
  - 1.4 Формування у дітей естетичного ставлення до музичного мистецтва
2. Вимоги до музичного репертуару для дітей
3. Методи та прийоми формування у дітей інтересу до музичного мистецтва.
4. Роль сім'ї у розвитку особистості дитини засобами музики.

#### Література

1. Богуш А. Методика організації художньо – мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах: підручник для студентів вищих навчальних закладів факультетів дошкільної освіти / А. Богуш, Н. Гавриш, Т. Котик. 2006. С. 268-283.
2. Комісарова Л.М. Дитина у світі музики. *Дитина в дитячому саду*. 2005. № 1. С. 13-18.
3. Науменко С. Музичне мистецтво: предмет освіти чи виховання. *Музичний керівник*. 2014. № 2. С. 4–10.
4. Орап М.О. Музичне виховання дітей дошкільного віку. К., 2013. С. 133-145.
5. Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту В. О. Огнев'юк. К., 2010. 286 с.

#### Методичні вказівки до виконання контрольної роботи

1. Обґрунтуйте актуальність теми.
2. При викладанні матеріалу рекомендується з урахуванням робіт психологів, педагогів показати можливість музичного мистецтва у розвитку

дитині. Доцільно розглянути взаємозв'язок музичного та емоційного розвитку дітей, роль музичного мистецтва у становленні моральних якостей, вплив музичного розвитку на формування пізнавальних інтересів та інтелектуальних якостей особистості. Обґрунтувати позитивну дію музичних занять на фізичний, мовленнєвий розвиток дітей. Вивчити вікові особливості та рівень музичного розвитку дітей різних вікових груп ЗДО, узагальнити виклад теми у вигляді завдань музичного виховання дітей дошкільного віку (навести приклади музичних творів, що сприяють формуванню певних якостей особистості).

3. У висновку дізнайтеся загальні висновки з теми, над якими питаннями можна працювати далі.

4. У списку літератури дотримуйтесь вимог до оформлення (за алфавітом прізвище, ініціали, назва, місце випуску, рік, кількість сторінок. Посилання на електронні ресурси).

## **Варіант 2**

### **Тема: Технологія і метод в музично-естетичному розвитку дитини**

#### **Зміст**

1. Загальне поняття про методи і прийоми музично-естетичного виховання.

1.1. Художнє виконання творів – особливий метод залучення дитини до музичного мистецтва.

1.2. Наочно-виразний показ прийомів виконання як метод навчання.

1.3. Пояснення та бесіда як емоційно-образний прийом ознайомлення з музикою.

2. Музично-педагогічна концепція Карла Орфа.

3. Сутність інтегративних художньо-педагогічних технологій.

#### **Література**

1. Інтерактивні технології навчання: теорія, досвід: метод. посіб. / авт.-уклад.: О. Пометун, Л. Пироженко. Київ.: А.П.Н., 2002. 136 с.

2. Крутій К. Інтеграція в дошкільній освіті як інноваційне явище, або що треба знати про інтеграцію. *Дошкільне виховання*. 2018. № 7. С. 3.

3. Половіна О.А. Інтегративна функція мистецтва у формуванні творчої особистості дитини. *Мистецтво та освіта*. 2018. № 3 (89). С. 25.

4. Романюк І. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 280 с.

5. Семизорова В.В. Використання системи «елементарного музикування» Карла Орфа в освітньому процесі дошкільного навчального закладу. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 68 с.

6. Шевчук А. Творче освоєння дитиною світу культури. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2012. №12. С. 4-10.

### **Методичні вказівки до виконання контрольної роботи**

1. Знайдіть необхідну літературу за темою (3-5 джерел). Можна використовувати матеріали та не вказані у рекомендованому списку.

2. Прочитайте у відібраній літературі матеріал, пов'язаний з темою та планом роботи; виділіть основні ідеї.

3. Обґрунтуйте актуальність теми.

4. При викладанні матеріалу визначте та схарактеризуйте новітні технології музично-естетичного розвитку дітей.

5. У висновку напишіть загальні висновки з теми, над якими питаннями можна працювати далі.

6. У списку літератури дотримуйтесь вимог до оформлення (за алфавітом прізвище, ініціали, назва, місце випуску, рік, кількість сторінок).

### **Варіант 3**

#### **Тема: Методика розвитку талантів Ш. Сузукі.**

#### **Зміст**

1. Біографія доктора Шиничі Сузукі
2. Система музичного виховання Ш. Сузукі
3. Музична академія професора Ш. Сузукі. Суть методу Ш. Сузукі
4. Точки перетину Ш. Сузукі та інших педагогічних систем
5. Як відбувається навчання дітей музиці у школах Сузукі
6. Метод Ш. Сузукі за кордоном

#### **Література**

1. Жерновникова О. А., Сунь Цзінцю. Основні принципи методу «Сузукі». *Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика* : матер. II міжнар. наук.-практ. конф. (11 квітня 2017 р., м. Харків). Х. : «Стиль-Издат», 2017. С. 280-283.

2. Жерновникова О. А., Ван Цзін І. Формування та становлення особистості майбутнього педагога засобами музичного мистецтва. *Педагогічний альманах*. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2017. Вип. 36. С. 208-212.

3. Пехота О. М., Кіктенко А. З., Любарська О. М. та ін. Освітні технології: навч.-метод. посібник. К. : А.С.К., 2001. 256 с.

4. Слепкань З. І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі: навч. посібник. К.: Вища школа, 2005. 239 с.

### **Методичні вказівки до виконання контрольної роботи:**

1. Знайдіть необхідну літературу на тему (3-5 джерел). Можна використовувати матеріали та не вказані у рекомендованому списку.

2. Прочитайте у відібраній літературі матеріал, пов'язаний з темою та планом роботи; виділіть основні ідеї авторів.

3. Обґрунтуйте актуальність теми.

4. При викладанні матеріалу схарактеризуйте особливості системи Ш. Сузукі, з'ясуйте понятійний конструкт «музично-творчі здібності дітей дошкільного віку», обґрунтуйте технологію формування музично-творчих здібностей дітей дошкільного віку в КНР, в Україні засобами Сузукі-методу.

5. У висновку напишіть загальні висновки з теми, над якими питаннями можна працювати далі.

6. У списку літератури дотримуйтесь вимог до оформлення (за алфавітом прізвище, ініціали, назва, місце випуску, рік, кількість сторінок).

### **Варіант 4**

#### **Тема: Музичне дозвілля в ЗДО**

#### **Зміст**

1. Музика та розваги в ЗДО.

1.1.Значення музики у повсякденні дітей.

1.2.Робота музичного керівника з вихователем групи.

1.3.Види розваг, роль музики в діяльності дітей.

1.4.Театралізовані музичні уявлення як один з основних видів мистецтва для дітей.

2.Вплив концертів, фестивалів, конкурсів на виховання у дітей музичної культури.

3. Розробити план музичної розваги.

#### **Література**

1. Довідник учителя художньо-естетичного циклу в запитаннях та відповідях / Упоряд. М. С. Демчишин. Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. С. 370-400.

2. Програми з позашкільної освіти. Художньо-естетичний напрям. Вип. 1. К.: Грамота, 2008. 91 с.

3. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл музичного профілю / Упоряд. О. Корнілова, О. Гайдамака. Рекомендовано для використання у навчально-виховному процесі загальноосвітніх навчальних закладів за рішенням комісії з дисциплін художньо-естетичного циклу Науково-методичної Ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України. Х.: Ранок, 2009. 192 с.

4. Сущенко А. В. Гуманізація педагогічного процесу в основній школі: теорія і практика: монографія Запоріжжя. Х-прінт, 2002. 359 с.

5. Фурсенко Т. Ф. Музичне виховання в основній школі: експериментальна програма для позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах Ялта: Ельга, 2002. 30 с.

### **Методичні вказівки до виконання контрольної роботи**

1. Знайдіть необхідну літературу на тему (3-5 джерел). Можна використовувати матеріали, що не вказані у рекомендованому списку.

2. Прочитайте у відібраній літературі матеріал, пов'язаний з темою та планом роботи; виділіть основні ідеї авторів.

3. Обґрунтуйте актуальність теми.

4. У теоретичній частині роботи покажіть роль музичного керівника та вихователя у створенні музичного середовища для дітей груп, а також необхідність їхньої спільної роботи. Особливу увагу треба приділити видам музичних розваг і розробці плану одного з них (з прикладами музичних творів, що використовуються в ньому і вказівкою авторів) для будь-якого віку на вибір.

5. У висновку напишіть загальні висновки з теми, над якими питаннями можна працювати далі.

6. У списку літератури дотримуйтесь вимог до оформлення (за алфавітом прізвище, ініціали, назва, місце випуску, рік, кількість сторінок).

### **Варіант 5**

#### **Тема: Особливості розвитку дитячої музичної творчості**

#### **Зміст**

1. Розвиток дитячої художньої творчості.

1.1. Характеристика поняття творчості та сутність поняття дитяча художня творчість, її умовність.

1.2. Різні точки зору вітчизняних та зарубіжних педагогів на проблему розвитку дитячої творчості.

1.3. Створення умов розвитку музично-творчих здібностей дошкільнят.

2. Етап розвитку дитячої творчості.
  - 2.1. Творчі завдання у співочій діяльності.
  - 2.2. Творчі завдання у танцювальній та музично-ігровій діяльності.
  - 2.3. Творчі завдання у грі на дитячих музичних інструментах.

### **Література**

1. Бітус А. Ф. Питання музичного виховання і навчання : навч.-метод. посіб. Мн.: Бел. держ. пед. ун-т. 2005. С. 15-45.
2. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. К.: Промінь, 2006. 432 с.
- Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. К.: Освіта України, 2008. 278 с
3. Масол Л. Музично-ритмічне виховання учнів в вальдорфських школах. *Рідна школа*. 2003. №9 (вересень). С. 78-80.
4. Печерська Е. Удосконалювати музично-творчий розвиток дітей. *Початкова школа*. 2000. №6. С. 15-18.

### **Методичні вказівки до виконання контрольної роботи**

1. Знайдіть необхідну літературу на тему (3-5 джерел). Можна використовувати матеріали та не вказані у рекомендованому списку.
2. Прочитайте у відібраній літературі матеріал, пов'язаний з темою та планом роботи; виділіть основні ідеї авторів.
3. Обґрунтуйте у актуальність теми.
4. У теоретичній частині роботи покажіть роль музичного керівника та вихователя у створенні музичного середовища для дітей, а також необхідність їхньої спільної роботи. У питаннях особливу увагу треба приділити варіативності завдань, їх ускладнення з урахуванням віку дітей та етапів навчання.
5. У висновку напишіть загальні висновки з теми, над якими питаннями можна працювати далі.
6. У списку літератури дотримуйтесь вимог до оформлення (за алфавітом прізвище, ініціали, назва, місце випуску, рік, кількість сторінок).

### **Варіант 6**

**Тема: Музичні комп'ютерні технології як новий інструментарій сучасної творчості**

### **Зміст**

1. Комп'ютеризації музичної освіти.

2. Структура музичних об'єктів.
3. Функціональні можливості комп'ютера щодо організації обміну музичною інформацією.
4. Класифікація програм.
5. Комп'ютерний супровід основних етапів навчання: презентативні програми, тренажерні програми, тестові програми.
6. Комп'ютерні технології у реалізації самостійної інтелектуальної та творчої діяльності.

### Література

1. Гайденко І. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасних комп'ютерних технологій. Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського. К.: КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2002. Вип. 21. С. 113-121.
2. Гайденко І. Створення музики за допомогою комп'ютера. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. праць. Х.: Каравела, 2001. Вип. 6. С. 37 - 42.
3. Гайденко І.А. Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03; Харківський держ. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Х., 2005. 187 с.
4. Луценко В. Музично-комп'ютерні технології у професійній діяльності майбутнього вчителя музики в умовах підвищення вимог до якості сучасної освіти. *Молодь і ринок*. 2011. № 7(78). С. 81-84.
5. Сова М.О. Музичні комп'ютерні технології як інструментарій сучасного освітнього процесу. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики*. К., 2012. Вип. 16. С. 129-133.
6. Юферова Г. Музичні комп'ютерні технології в українській музичній творчості. До проблеми професійної музичної освіти. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://glierinstitute.org/ukr/digests/046/34.pdf>.

### Методичні вказівки до виконання контрольної роботи

1. Знайдіть необхідну літературу на тему (3-5 джерел). Можна використовувати матеріали, що не вказані у рекомендованому списку.
2. Прочитайте у відібраній літературі матеріал, пов'язаний з темою та планом роботи; виділіть основні питання.
3. Обґрунтуйте у актуальність теми.
4. Схарактеризуйте роль комп'ютерних технологій в музичній сфері, питання реалізації цих технологій в освітньому процесі, визначте способи адаптації сучасних досягнень до освітнього процесу та особливості

використання комп'ютерних технологій у процесі навчання музиці, проблеми використання музично-комп'ютерних технологій у професійній підготовці майбутніх музичних працівників.

5. У висновку напишіть загальні висновки з теми, над якими питаннями можна працювати далі.

6. У списку літератури дотримуйтесь вимог до оформлення (за алфавітом прізвище, ініціали, назва, місце випуску, рік, кількість сторінок).

## Варіант 7

### Тема: Формування творчого конструювання у дітей

#### Зміст

1. Специфіка дитячої творчості та її формування.
2. Особливості дитячого конструювання.
3. Роль та місце проблемних завдань у розвитку творчого конструювання.
4. Форми організації навчання дошкільнят конструювання.
5. Специфіка формування творчого конструювання у різних його видах.
6. Комп'ютерне та практичне конструювання.

#### Література

1. Білоусова Н.М. Формування особистості дитини в різних видах діяльності. *Вісник Чернігівського державного педагогічного університету ім. Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки*. Чернігів, 2002. Вип. 10. С. 19-21.

2. Горбатих В. Конструювання: технології розвитку. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2009. № 1. С. 67-70.

3. Давидчук А.Н. Розвиток у дошкільнят конструктивного творчості. М.: Гардарики, 2008. 118 с.

4. Демчик К. Основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва зображувальною діяльністю дітей: навчально методичний посібник. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2009. 128 с.

5. Журенко Л. Творче конструювання як засіб інтелектуального розвитку дітей старшого дошкільного віку. URL: [http://www.rusnauka.com/25\\_SSN\\_2009/Pedagogica/51493.doc.htm](http://www.rusnauka.com/25_SSN_2009/Pedagogica/51493.doc.htm).

6. Матвієнко С. Художня праця та основи дизайну : навчальний посібник. Ніжин : вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 201 с.

7. Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт». URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/programavpevneniy-start.pdf>.

8. Сухар В. Конструювання в ДНЗ. Молодший та середній вік. Харків: Ранок, 2018. 176 с.

### **Методичні вказівки до виконання контрольної роботи**

1. Знайдіть необхідну літературу на тему (3-5 джерел). Можна використовувати матеріали, що не вказані у рекомендованому списку.
2. Прочитайте у відібраній літературі матеріал, пов'язаний з темою та планом роботи; виділіть основні ідеї.
3. Обґрунтуйте у актуальність теми.
4. Схарактеризуйте сутність і зміст понять «конструювання», «конструктивна діяльність», види конструювання та їхнє значення для розвитку дітей дошкільного віку, особливості конструктивної діяльності, зазначити щодо доцільності залучення дітей дошкільного віку до конструювання як одного з видів художньо-продуктивної діяльності, .
5. У висновку напишіть загальні висновки з теми, над якими питаннями можна працювати далі.
6. У списку літератури дотримуйтеся вимог до оформлення (за алфавітом прізвище, ініціали, назва, місце випуску, рік, кількість сторінок).

Навчальне видання

**Мкртічян Оксана Альбертівна**

Методичні рекомендації

Відповідальний за випуск: Мкртічян О.А.

Комп'ютерна верстка: Мкртічян О.А.

Коректор: Бакай С.Ю.

**Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності несуть автори**

Підписано до друку 15.12.2021 Формат Папір офсетний.

Гарнітура Times New Roman. Друк офсетний. Ум. друк. арк.

Обл.-вид. арк. Зам № Тираж 100 прим. Ціна договірна.

Видавець: «ФОП Напольська А.В.»

Виписка ЄДР ІОО та ФОП № 2 480 000 0000 152491

від 01.10.2013 р.

м. Харків вул. Я. Мудрого (був. Пеєровського), 34

т.: 700-42-81