

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

Збірник тез наукових доповідей

Випуск 1

Харків

2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

(протокол №4 від 15.06.2020 р.)

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil»	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро»	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда)	26
<i>Єсіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця»	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет»	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті	34

It is necessary to highlight pros and cons of using authentic materials in teaching English as a Foreign Language (EFL). Firstly, there are plenty of underlying reasons how beneficial authentic materials can be. They are as follows:

- authentic materials can produce communication processes while engaging students in real-life situations;
- they are likely to contain topics that are appropriate to the interest of learners;
- authentic materials can also develop the learners' self-esteem and increase and sustain their motivation;
- they can keep students informed about what is happen in the world, so they have an educational value;
- these materials can develop the learners' cultural awareness of English language, because they represent cultural features of the language.

Using 'real life' materials for real-life purposes provides students with an education that is meaningful and respond better to their individual needs.

On the contrary, there are some significant disadvantages of using authentic materials in language learning.

- use of authentic materials makes, especially lower-level students, confused and demotivated by the complexity of language and performance conditions;
- the vocabulary might not be relevant to the students' needs;
- they may be too culturally biased.

To solve these problems teachers should choose materials according to the level of knowledge and abilities of their students, provide appropriate activities and tasks which will help to overcome difficulties.

To draw the conclusion, one can say that authentic materials can fulfill multiple roles in teaching EFL. The proper and systematic use of these materials during the lessons gives students the understanding that they are learning the language which prepares them for the real-life communication.

ПРОБЛЕМИ ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ «ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ ТЕКСТУ»

Ірина БУРЛАКОВА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук Ю.О. Шпак

З другої половини ХХ століття у сучасному літературознавстві замість терміну «взаємозв'язок мистецтв» використовується поняття інтермедіальності, яке допомагає виявити особливі типи внутрішньо текстових зв'язків у творах, які складаються з образів різних видів мистецтва. Термін інтермедіальність (англ. inter+media/art = intermedia/interart) був запропонований німецьким вченим А.А. Ханзен-Леве, а обумовлення терміну дав російський філософ І.П. Ільїн, У широкому сенсі інтермедіальність — створення цілісного поля художнього простору в системі культури (художньої метамови культури за

Ільїним). У вузькому — особливий тип внутрішньотекстових взаємовідносин у художньому творі, де взаємодіють різні види мистецтва.

Принципи інтермедіального аналізу тексту були розроблені на основі теорії інтертекстуальності — дослідженні поза текстових зв'язків, що проводились Р. Бартом і Ю. Крістевой. Тому в інтермедіальній типології тексту знайшли своє відображення такі поняття і концепти інтертекстуальності, як запозичення і переробка тем, сюжетів і образів, явна і прихована цитата, алюзія, ремінісценція, пародія, переклад.

Багато витворів мовного мистецтва не лише інтертекстуальні і складаються з «цитат» з інших літературних творів, але й інтермедіальні, тобто мають «цитати», запозичені з творів, створених засобами інших видів мистецтва. Таке художнє «цитування» широко використовувалось ще символістами ХІХ ст., які звертались як до літературних, так і до образотворчих текстів попередніх культур, переосмислюючи їх в контексті нового твору. У даній інтерпретації «текст» розуміється широко: не тільки як літературний, але і як «текст мистецтва», «текст культури», «надтекст».

Серед зарубіжних дослідів інтермедіальність часом розглядається, як приватний випадок інтертекстуальності, що не є вірним, так як інтертекстуальність — взаємозв'язок вербальних текстів (або текстів всередині одного семіотичного коду), а інтермедіальність основана на кореляції різного роду медіа — каналів або перекладу одного художнього коду в інший і подальшій взаємодії. У цьому випадку мова одного мистецтва включається в художню систему іншого виду мистецтва. Так, письменник або поет, повторюючи художника, намагається поєднати мовні засоби вираження з художніми засобами живопису.

Отже, підсумовуючи результати різних розвідок, маємо зазначити, що у своєму подальшому дослідженні будемо послуговуватися таким визначенням: інтермедіальність — це особливий тип структурних взаємозв'язків усередині художнього твору, який базується на взаємодії мов різних видів мистецтва в системі єдиного художнього цілого, завдяки наявності в художньому творі таких образних структур, які включають інформацію про інший вид мистецтва.

КОНЦЕПТ ЯК БАЗОВА КАТЕГОРІЯ ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЇ

Ганна БУР'ЯН

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент В.Л. Лаврухіна

Проблеми взаємозв'язку мови, культури та етносу не нові. Оскільки мова одночасно виступає у ролі продукту культури, її важливої складової, та умовою існування культури, то за допомогою спілкування ми пізнаємо світ через репрезентації людей, бачимо його крізь призму культури і мови народу. Нові наукові гіпотези і теорії виникають і формуються на основі взаємопроникнення і аналізу різних наук, об'єктом уваги яких є людина..

Лінгвокультурологія є однією з граней перспективних та цікавих підходів щодо взаємозв'язків сучасної науки і мови. У безпосередній взаємодії з цілою