

Національна академія педагогічних наук України  
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих  
Відділ змісту і технологій навчання дорослих  
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди  
Факультет мистецтв  
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової  
підготовки вчителя

**ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**«ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ  
СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»**

**ЗБІРНИК ТЕЗ ТА МАТЕРІАЛІВ**

**V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**20-22 квітня 2017 року**

**TIME OF ART EDUCATION**

Collection of theses and materials of V International Scientific-Practical Conference  
«PERSONALITY IN ARTISTIC SPACE OF MODERN EUROPE»

April 20-22, 2017

Харків  
Україна

УДК 37.032  
ББК 85я43  
Ч-24

*Редакційна колегія:*

**Калашник М.П.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Матвєєва О.О.** - доктор педагогічних наук, доцент  
**Смирнова Т.А.** - доктор педагогічних наук, професор (голов.ред)  
**Соколова А.В.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Тарарак Н.Г.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Ткаченко Т.В.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Тушева В.В.** - доктор педагогічних наук, доцент  
**Филипчук Н.О.** - доктор педагогічних наук, професор

*Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Протокол №2 від 15.03.17 р.*

У збірнику викладено тези та матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, в яких викладено результати наукових, експериментальних, теоретичних та практичних досліджень з питань мистецької освіти. Збірник розраховано на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ВНЗ, учителів.

**Ч-24 Час мистецької освіти «Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи: зб. тез та матеріалів V Міжнар. наук. - практич. конф. (20-22 квітня 2017) / заг. Ред. Т.А. Смирнова. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017 – 91 с.**

**ISBN 978-617-7298-28-0**

*Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.*

*Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.*

**Мова видання: українська.**

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

© Федорко М. Ю., видавець, 2017

ISBN 978-617-7298-28-0

*Голубінка Х.М.*  
ТВОРЧА ПОСТАТЬ БОГДАНА-ЮРІЯ ЯНІВСЬКОГО.....26

*Панасенко Ю.А.*  
ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ БАНДУРИСТА ВІРТУОЗА  
С. БАШТАНА.....29

*Сотникова Л.О.*  
МИКОЛА ЯКОВИЧ ЧАЙКІН – ВИКЛАДАЧ, КОМПОЗИТОР,  
ХАРКІВ’ЯНИН.....31

#### **4. ІННОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ПРОСТОРІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЄВРОПИ**

*Ботнарчук А.П.*  
ІННОВАЦІЙНІ ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ У ВОКАЛЬНІЙ  
ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА.....38

*Запара А.І.*  
ЗАГАЛЬНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СЕРЕДНІЙ ШКОЛІ ДАНІЇ У ХХ  
СТОЛІТТІ.....41

*Плетньова А.С.*  
МИСТЕЦЬКА СКЛАДОВА ОСВІТИ В ЛІЦЕЯХ ФРАНЦІЇ.....43

*Чирва А.О.*  
ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДУ ОСМИСЛЕННЯ ІНТОНАЦІЙНО-  
СТИЛЬОВОГО РОЗУМІННЯ МУЗИКИ.....46

*Маркіна Н.В.*  
СИСТЕМА ВИЩОЇ ОСВІТИ У ФРАНЦІЇ.....48

*Такихин Р.С.*  
ДОСЛІДЖЕННЯ МЕТОДУ ТВОРЧИХ ЗАВДАНЬ НА УРОКАХ  
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....50

Основні документи: аплікаційна форма, CV \ резюме.

Обов'язковим є публічне прослуховування в університеті. У випадку, неможливості бути присутнім – необхідно надіслати невідредагований музичний відео-запис.

Необхідно закінчити шкільний клас з певного музичного інструмента, при плануванні вступу на відповідну спеціальність.

В деяких вишах необхідно пройти співбесіду.

#### **Література**

1. Болонський процес і реформування вищої освіти Франції / Упоряд. Г.Г. Крючков, В. В. Бурбело. – К: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2004 – 164 с.
2. An EAIE Comment: The European Higher Education Area Joint Declaration of the Eu-ropean Ministers of Education Signed in Bologna, 19 June // Сайт Берлінського саміту по Болон-ському процесу  
[http: www.bologna-berlin 2003](http://www.bologna-berlin 2003).

**УДК 371**

*Такиш Р.С.*

### **ДОСЛІДЖЕННЯ МЕТОДУ ТВОРЧИХ ЗАВДАНЬ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Постановка проблеми та її актуальність.** Проблему вивчення методу творчих завдань на уроках музики досліджували: Ю. Алієв, Л. Беземчук, Я. Биракопс, Л. Дмитрієва, С. Казакова, Т. Нагорна, Г. Нестеренко, О. Олексюк, З. Скрипка, Т. Стахи та ін.

Під методами мистецького навчання в сучасній педагогічній науці розуміють упорядковані способи взаємопов'язаної діяльності вчителя й учнів, спрямовані на розв'язання художньо-навчальних і художньо-виховних завдань.

В процесі викладання предметів освітньої галузі «Мистецтво» необхідно залучати школярів до творчої діяльності в музичному, образотворчому та синтетичному видах мистецтва. Автори засвідчують, що виконання творчих завдань є ефективним засобом організації мистецької діяльності на уроці. Творчість націлює учнів на розвиток музично-образного уявлення, є вагомим умовою музичного і загального розвитку школяра.

Виконання творчих завдань орієнтує школярів на пошук оригінальних ідей в процесі сприймання музики. Учні спочатку слухають музичний твір, з'ясовують його характер, засоби музичної виразності, форму; їх задуми обмірковуються колективно чи індивідуально і доповнюються виконавською діяльністю. Далі школярі показують творчий результат виконання завдань. Наслідком творчого рішення може бути виразне інструментальне чи вокально-хорове виконання даного твору. В практичній роботі нерідко використовуються такі творчі завдання, які С. Казакова пропонує групувати на певні блоки, що мають наскрізний розвиток: блок розумового орієнтування, блок аудіального розвитку, блок емоційного розвитку, блок творчої спрямованості.

**Висновок.** Отже, творчий розвиток є важливою складовою сучасного уроку музичного мистецтва.

#### Література

1. Беземчук Л.В. Конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в основній й школі: автореф. дис. на здобуття наук.ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.09 / Л.В. Беземчук. - ХНПУ, 2007.– 18 с.

## 5. НАПРЯМИ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ У СЕРЕДНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

УДК 371.013

*Гончарова Н.А.*

### ІНТЕГРАЦІЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

**Анотація.** Розглядається застосування інтегрованого навчання в процесі викладання музичного мистецтва та його вплив на активізацію пізнавальної діяльності учнів.

**Ключові слова:** інтеграція, інтегративна технологія, особистісно - орієнтоване навчання, пізнавальна діяльність.

**Аннотація.** Рассматривается применение интегрированного обучения в процессе преподавания музыкального искусства и его влияние на активизацию познавательной деятельности учащихся.

**Ключевые слова:** интеграция, интегративная технология, личностно - ориентированное обучение, познавательная деятельность.