

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ»

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Г. С. СКОВОРОДИ

Науково-дослідний інститут експериментальної дидактики
Кафедра технологій дистанційного навчання та цифрової дидактики в
дошкільній освіті

ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.Г.КОРОЛЕНКА

ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ ОСВІТИ І НАУКИ

Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції

14-15 березня 2024 року

м. Харків

Лечебріна Т., Гавриш І. ФОРМИ І МЕТОДИ ВЗАЄМОДІЇ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ І СІМ'Ї У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДИТИНИ ДО ШКОЛИ.....	89
Лобанова В., Холтобіна О., Алієв Х. УПРОВАДЖЕННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ МАРІЇ МОНТЕССОРІ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС РОБОТИ З ДІТЬМИ РАННЬОГО ВІКУ	92
Макобрей Є., Лебедева В., Холтобіна О. АДАПТАЦІЯ ДИТИНИ РАННЬОГО ВІКУ ДО НОВИХ СОЦІАЛЬНИХ УМОВ У ПРОЦЕСІ ПЕРЕБУВАННЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ	95
Мальцева В. ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ ЕСТЕТОТЕРАПІЇ НА ЕМОЦІЙНИЙ СТАН ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	99
Рябець С., Рябець І. ДО ПИТАННЯ ЦИФРОВОЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ДАНИХ.....	102
Флоренко А. ЦИФРОВА СКРИНЬКА ВИХОВАТЕЛЯ ЗДО	104

Секція 4. Актуальні проблеми розвитку цифрових компетентностей і професійного розвитку сучасного педагога

Bratanych Olha COMPONENTS OF DIGITAL LITERACY AND COMPETENCE FOR ESP TEACHERS IN THE CONTEXT OF DISTANCE LEARNING	107
Бойко О. ВІРТУАЛЬНИЙ ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ ВЧИТЕЛЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В СЕРЕДЕНІЙ ШКОЛІ	111
Голубенко В. WEB-ПОРТФОЛІО МОЛОДОГО ВИХОВАТЕЛЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОГО ІМІДЖУ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА	115
Лебедева В. СУЧАСНА ІНТЕРАКТИВНА НАОЧНІСТЬ В РОБОТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА.....	120
Лі Хайцзюань. ЦИФРОВА КОМПОНЕНТА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	126
Олефіренко Н., Пономарьова В. ІНФОГРАФІКА У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ	129

2. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць. Вінниця : ТОВ «Друк плюс», 2020. Вип. 56. 277 с.

3. Тези доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційні технології в освіті, науці і техніці» (ІТОНТ-2022), (Черкаси, 23-25 червня 2022 р.) [Електронний ресурс]. Черкаси : ЧДТУ, 2022. 220 с.

ЦИФРОВА КОМПОНЕНТА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

Лі Хайцзюань

здобувачка III (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
м. Харків, Україна

У роботі розкрито вимоги сучасних професійних стандартів до переліку професійних компетентностей вчителя. Описано інформаційно-цифрову компетентність вчителя. Схарактеризовано складові та особливості цифрової компоненти професійної компетентності вчителя музики з урахуванням вираженої предметної специфіки.

Ключові слова: учитель музики, урок музики, цифрові технології, інформаційно-цифрова компетентність, цифрові ресурси.

The paper reveals the requirements of modern professional standards for the list of professional competencies of a teacher. The information and digital competence of the teacher is described. The components and features of the digital component of the music teacher's professional competence are characterized, taking into account the expressed subject specificity.

Keywords: music teacher, music lesson, digital technologies, information and digital competence, digital resources.

Цифрові трансформації в освіті вимагають наявності компетентних педагогічних кадрів, які володіють навичками неперервного навчання та вміннями працювати в умовах швидкозмінюючогося суспільства.

Діючий в Україні професійний стандарт на професію «Вчитель закладу загальної середньої освіти» вимагає наявності у педагога таких професійних компетентностей як мовно-комунікативна, предметно-методична, інформаційно-

цифрова, психологічна, емоційно-етична, педагогічне партнерство, інклюзивна, здоров'язберезувальна, проєктувальна, прогностична, організаційна, оцінювально-аналітична, інноваційна, рефлексивна, здатність до навчання впродовж життя [1].

Зауважимо, що у такому розрізі саме інформаційно-цифрова компетентність учителя є однією із найбільш актуальних як у контексті його вільної орієнтації у сучасному інформаційному просторі, так і у щодо використання цифрових технологій та інструментів в освітньому процесі.

Низка ґрунтовних досліджень засвідчує, що і в інших країнах, зокрема у КНР, цифрова складова професійної компетентності вчителя музики має суголосне значення та зміст, а цифровізація в цілому також розглядається як чинник перетворення освіти із традиційної на інноваційну [2].

Щодо вчителя музики, то він, як і вчитель іншої предметної спеціалізації, має знати та уміти використовувати цифрові пристрої та їх базове програмне забезпечення, а також цифрові застосунки загального призначення. Для організації освітнього процесу вчитель повинен володіти засобами створення безпечного цифрового освітнього середовища. Вчитель має усвідомлено дотримуватися академічної доброчесності та правил кібербезпеки. Щодо цифрових освітніх ресурсів, до від вчителя вимагається знати та доцільно добирати, а також модифікувати та створювати їх [1].

Разом із тим, для вчителя музики цифрова компонента його професійної компетентності має певну специфіку.

Щодо використання цифрових пристроїв, то слід зважити на те, що на уроках музики значну роль відіграє прослуховування та робота з аудіоінформацією, яка, завдяки новим технологіям, може бути значно модернізована та урізноманітнена. У вільному доступі є різноманітні ресурси, що містять надбання світової культури минулого та сучасності у безлічі варіантів – їх використання значно полегшує як роботу на уроці, так і позаурочну діяльність, проєктну та дослідницьку роботу з учнями.

За допомогою сучасних електронних музичних інструментів (синтезаторів, семплерів, драм-машин тощо), які мають програмовані функції, з'являються інноваційні за сутністю можливості впровадити нові види діяльності учнів на уроках музики, пов'язані як з виконавчою діяльністю, так і з творчістю.

Ураховуючи обсяги використання музичного матеріалу, формування культури академічної доброчесності на уроках музики постає особливо значущим та таким, що має природне підґрунтя.

Цифрове середовище навчання музики в школі включає низку ресурсів – відео та аудіотеки, нотні архіви, колекції галерей, музеїв, центрів, освітніх та культурних установ, онлайн-тренажери, інтерактивні вправи, гейміфіковані ресурси, відеоуроки, каталоги методичних та дидактичних матеріалів, ресурси для професійної музичної освіти тощо [3].

Таким чином, підготовка та перепідготовка вчителя музики має враховувати необхідність формування цифрової компоненти його професійної компетентності з урахуванням вираженої специфіки предметної спеціалізації.

Література:

1. Про затвердження професійного стандарту за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)». URL: https://nus.org.ua/wp-content/uploads/2020/12/Nakaz_2736.pdf (дата звернення 19.02.2024).

2. Доброскок І. І., Наливайко О.О., Рибалко Л.С., Жерновникова О.А. Впровадження цифрових ресурсів у процес підготовки музикантів-педагогів у навчальних закладах КНР. Професійна освіта: методологія, теорія та технології. Переяслав-Хмельницький : СКД, 2020. Вип. 12. С. 64-89.

3. Лі Хайцзюань. Цифрові технології для мистецької освітньої галузі. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Цифрова трансформація освіти та науки» (м. Харків, 10-11 травня 2023 року). Харків, 2023. С. 116-120. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/bd3046c5-36f8-4491-ae41-e2b4e6201eca> (дата звернення: 19.02.2024).