

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ОБЛАСНИЙ ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА

ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА
В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ:
СИНЕРГІЯ ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ

Матеріали науково-практичної конференції

21-22 червня 2019 року

Харків
«Друкарня Мадрид»
2019

УДК 008(062.552)

T65

Редакційна колегія:

Л.Г.Омельченко — директор Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва, заслужена артистка України;

О.Г.Бугайченко — завідувач відділу інноваційних культурних проєктів та міжнародного співробітництва Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва;

Н.М.Роман — кандидат педагогічних наук, доцент Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди, член Національної спілки музикантів України

Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації. Матеріали науково-практичної конференції (21-22 червня 2019 року). – Харків : Друкарня Мадрид, 2019. – 398 с.

ISBN 978-617-7845-00-2

До збірки увійшли тези та доповіді, в яких науково обґрунтовуються напрями відтворення й розвитку традиційної культури в умовах глобалізації, висвітлюються проблемні аспекти і концептуальні засади поєднання традиції та інновації в сучасному культурному полі. Висновки та результати досліджень, представлені провідними вченими, педагогами й мистецтвознавцями в ході роботи науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації», яка відбулася 21-22 червня 2019 року в м. Харкові, підкреслюють можливості успішного подолання кризи національної ідентичності на фоні збереження мультикультуралізму й толерантності, модернізуючи їх за допомогою використання сучасних інноваційних засобів.

У конференції взяли участь науковці з різних областей України, а також із Білорусі, Молдови та Китаю. На прикладі української культури та культурному досвіді інших країн, у ході наукової дискусії визначено локальні напрями та стилі, накреслено шляхи збереження традиційної культури в умовах полікультурного суспільства, активізації міграційних процесів та розширення культурно-інформаційного простору. Дослідниками доведено, що модернізація сучасного життя може комфортно співіснувати зі збереженням тотожності й автентичності, демонструючи тим самим синергію традиції та інновації.

Для широкого кола науковців, практиків, а також усіх тих, хто цікавиться питаннями дослідження традиційної культури, її модернізацією, синергією традиції та інновації в українській та світовій культурі в умовах глобалізації.

УДК 008(062.552)

ISBN 978-617-7845-00-2

© Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, 2019
© «Друкарня Мадрид», 2019

С. О. Доценко,
доктор педагогічних наук, професор
завідувач кафедри інформаційних технологій
Харківського національного педагогічного
університету імені Г. С. Сковороди

ЦИФРОВА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА

Цифровізація освіти відкриває нові перспективи для будь-якої професійної сфери, оскільки дає можливість розширювати контекст діяльності, організовувати міжнародну співпрацю, створювати віртуальні групи та спільноти, форуми та чати, забезпечувати доступ до матеріалів різних форматів – текстів, мультимедіа, телебачення, підкастів, можливості спілкуватися з носіями мови через різноманітні Інтернет-системи тощо. Сьогодні вищі навчальні заклади несуть відповідальність за перетворення своїх студентів на активних «цифрових громадян», що потребує оновлення змісту освітніх програм, підвищення професійного розвитку викладачів для надання студентам відповідних послуг та ресурсів.

Розвиток цифрової інфраструктури, перехід на мережеві принципи комунікації, персоналізація Інтернету – фактори, що міняють етичні принципи і підстави соціокультурної взаємодії. Питання щодо індивідуальних і колективних культурних практик та моделей поведінки, які базуються на новій ієрархії цінностей, набуває особливої значущості. Цифрову культуру визначають «як сукупність компетенцій, які характеризують здатність використання інформаційно-комунікаційних технологій для комфортного життя в цифровому середовищі, для взаємодії з суспільством та вирішення цифрових завдань у професійній діяльності» [5].

Цифровізація, діджиталізація, digital transformation – перехід на цифровий спосіб зв'язку, запису та передачі даних за допомогою цифрових пристроїв. Поняття «цифрова культура», як і поняття «кіберпростір», «кіберкультура», має різні тлумачення. Зазначимо, що дослідження цифрової культури не вичерпується аналізом цифрових технологій, форматів і гаджетів, а вивчає різні аспекти життєдіяльності людини, тому що цифрову культуру важко відокремити від культури «нецифрової». Без сумніву, роль цього аспекту в інформаційному суспільстві постійно зростає. Сьогодні сукупність інформаційних потоків навколо кожної людини така велика, різноманітна і розгалужена, що

вимагає від неї знання законів інформаційного середовища та вміння орієнтуватися в інформаційних потоках. Інакше людина не зможе адаптуватися до життя в нових умовах, зокрема, до зміни соціальних структур, наслідком якої буде значне збільшення чисельності, що працюють у сфері інформаційної діяльності та послуг.

Нині існує безліч визначень цифрової культури. Д. Галкін визначає цифрову культуру, як «артефакти та символічні структури, які засновані на цифровому кодуванні та його універсальній технічній реалізації». Він підкреслює, що цифрова культура формується на декількох рівнях: матеріальному (речі, гаджети, технологічні системи), символічному (знаки, мови, форми комунікації), соціальному (інститути, функції, об'єднання), ментальному (когнітивні схеми, ідентичність, стереотипи) та ціннісному. Таке трактування цифрової (електронної) культури підкреслює факт становлення інформаційного суспільства, цифрової сфери спілкування, означає не тільки застосування інформаційних технологій, а й появу нових можливостей для вираження і функціонування всіх сфер життя суспільства, зміни ряду соціальних відносин, цінностей, норм, стереотипів поведінки. Тому проблема підвищення цифрової культури та цифрової грамотності майбутніх фахівців сьогодні є вкрай актуальною.

Вагоме значення для формування цифрової культури викладача має введення до навчальних планів підготовки бакалаврів і магістрів навчальних дисциплін, метою яких є її формування та розвиток. Так із 2018 навчального року в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди в межах навчальної дисципліни «Педагогіка» введено змістові модулі «Засоби цифрової підготовки» для бакалаврів та «Кібербезпека в освіті» для магістрів. Студентам пропонуються тематики лекційних та практичних занять: «Цифрове громадянство», «Цифрова грамотність та цифрова компетентність», «Технічні онлайн-компетентності», «Мережеві можливості для навчання», «Основні засади забезпечення кібербезпеки в Україні та світі», «Кібербезпека інформаційних технологій та систем», «Кібербезпека в системі освіти» тощо [1]. Очікувані результати курсу включають:

- ♦ наявність знань щодо теорії цифрового покоління, розуміння особливостей змін мислення, уваги й пам'яті цифрового покоління; знання структури цифрової грамотності, розуміння специфіки цифрового споживання, цифрової безпеки, цифрової компетентності; знання видів Інтернет-комунікації, видів ризиків в Інтернеті, розуміння особливостей цифрової поведінки; знання споживчих

можливостей і ризиків Інтернет-шопінгу; напрямів досліджень цифрової грамотності в Україні та за кордоном;

♦ сформованість умінь щодо: 1) аналізу структури цифрової грамотності; проведення SWOT-аналіз цифрової грамотності, аналізу цифрової безпеки, сильних та слабких сторін, ризиків для користувачів, аналіз практичних ситуацій Інтернет-комунікації; володіння цифровою грамотністю, самомотивацією щодо оновлення практичних умінь використання нових навчальних програм; 2) аналізу наукових статей, дослідження проблемних ситуацій та засобів їх вирішення (ментальні карти, Smart-діаграми тощо); 3) моделювання структури цифрової грамотності, проектування принципів цифрового громадянства, поточного прогнозу розвитку цифрового суспільства, цифрового навчання; проектування алгоритмів розв'язування задач цифрової комерції, навчання, комунікації; оцінка практичних ситуацій цифрової взаємодії учнів, можливостей цифрової комерції, оцінка ризиків і ситуацій цифрової агресії – тролінг і кібербулінг, створення ліній допомоги.

На лекційних та практичних заняттях використовуються кейс-методи, метод мозкової атаки, методи критичного мислення (сенкан, кубування, метод прес, «шість капелюхів» тощо).

На кафедрі інформаційних технологій заплановано проведення інноваційних проєктів:

1. Впровадження відкритих ресурсів в освіту (завданням проєкту є перехід до екосистеми персоналізованої освіти на основі відкритих освітніх ресурсів). Очікувані результати: готовність педагогічних кадрів до інтеграції в освітній простір е-ресурсів (відео- та фотохостинги, музеї, бібліотеки тощо) та MOOCs (масових онлайн відкритих курсів), реалізації ігрових підходів щодо інклюзивного навчання, гейміфікації, сприяння принципам академічної доброчесності, перспективам розбудови STEM, STEAM, SMART та дизайн-освіти.

2. Науково-методичні основи розвитку електронної педагогіки (проєкт спрямований на створення єдиного електронного освітнього середовища університету, що дозволить забезпечити новий рівень інформаційної підтримки навчального процесу). Очікувані результати: підвищення ефективності підготовки педагогічних кадрів відповідно НУШ та Європейським вимогам.

3. Формування цифрової компетентності майбутнього вчителя (проєкт спрямований на організацію інноваційних заходів щодо формування цифрової компетентності студентів 1-2 курсів: створення

дистанційних курсів, проведення вебінарів, інтернет-конференцій та майстер класів). Очікувані результати: вдосконалення цифрової підготовки викладача педагогічного університету до застосування сучасних засобів технічного і програмного забезпечення в науково-дослідній та викладацькій діяльності для різних профілів освітніх програм, а саме: засобів безпечного кіберпростору; опрацювання текстової, числової та графічної інформації (МО, Google), мультимедійних освітніх ресурсів; засобів ефективної інтелектуальної діяльності (інтелект-карти, інфографіка, керування контентом тощо) в персоналізованій навчальній мережі.

У зв'язку з тим, що цифровий технологічний прогрес вимагає абсолютної іншого рівня компетентності від майбутніх фахівців, однією зі значущих компетентностей є цифрова грамотність, яка поєднує в собі низку спеціальних умінь та навичок, які сприяють підвищенню ефективності процесу навчання, за допомогою «вдалого» застосування цифрових технологій у майбутній діяльності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Доценко С. О., Прокопенко А. І. Цифрова грамотність майбутніх учителів у контексті STEM-освіти / Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції. – Х.: «Стиль-Издат», 2018. – С. 298-300.
2. Інформаційна та кібербезпека: соціотехнічний аспект / В. Л. Бурячок, В. Б. Толубко, В. О. Хорошко, С. В. Толюпа. – К.: ДУТ, 2015.– 288 с.
3. Іщук С. М. Поняття культури Інтернету в системі споріднених понять // Вісник Національного авіаційного університету. Філософія. Культурологія. № 2. – Х., 2013. – С. 100-104.
4. Kellner D. Media Culture: cultural, studies, identity and politics between the modern and postmodern / Douglas Kellner. – London; New York: Routledge, 1995. – 368 p.
5. Мурашкевич О. А., Черних О. О. Освіта в сфері прав людини в Інтернеті. – К.: ВАІТЕ. 2015. – 70 с.
6. Прудникова О. В. Інформаційна культура інформаційного суспільства: філософський вимір // Вісник Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». Філософія. № 4 (31). – Х., 2016. – С. 44-53.

ЗМІСТ

Н. Л. Акімова ШЛЯХИ ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ У ПРОЦЕСІ СТВОРЕННЯ СУЧАСНИХ ЗРАЗКІВ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА з досвіду роботи	3
А. В. Башмакова ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ДОМРОВОГО КОНЦЕРТУ В СЕРЕДИНІ ХХ СТ.	6
Ю. С. Борисенко ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СКАНСЕНІВ УКРАЇНИ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТ.	8
О. Г. Бугайченко «ДОВЖЕНКОГЕСТ»: СПРОБА ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ ТА ІННОВАЦІЙНИХ ФОРМ	11
Л. М. Головашкіна БУДИНОК-РОБІТНЯ РОДИНИ ГРИВІНСЬКИХ традиції та інновації у творчості митця	14
І. О. Григор'єва ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА ЯК ЧАСТИНА ФОНОВИХ ЗНАТЬ НА УРОКАХ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.	16
М. О. Давидова ОСНОВНІ ТЕНЕДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО АМАТОРСЬКОГО ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА	20
О. Й. Денисенко СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙНИХ СТИЛІСТИЧНИХ НАПРЯМІВ ДЕКОРАТИВНОГО РОЗПИСУ ТА ЇХ ІННОВАЦІЙНА ТРАНСФОРМАЦІЯ У ТВОРЧОСТІ МАЙСТРИНЬ АЛЬОНИ КІЧКІНОЇ ТА АННИ МАТВІЄНКО	26
С. О. Доценко ЦИФРОВА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА	31
О. А. Думбур «КРИТСЬКІЙ ДІМ» фольклорний музей міста Ханья (Крит, Греція).	35
Е. А. Жицкая, С. В. Жицкий ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ ДЕТСКИХ КРУЖКОВ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ.	37

В. П. Жуков	
В. І. НІКОЛАЄВ – ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ	40
В. П. Жукова	
КОРИСТУВАЦЬКІ ВЛАСТИВОСТІ ІНФОРМАЦІЙНИХ ПРОДУКТІВ ТА ПОСЛУГ БІБЛІОТЕКИ В УМОВАХ ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ...	44
О. Л. Заверющенко	
КОНЦЕПТИ ЛЮБОВІ ТА КОХАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ КАРТИНИ СВІТУ на матеріалі творів Г. Квітки	46
І. Д. Загрійчук	
ЗВИЧАЇ ТА ОБРЯДИ ЯК КУЛЬТУРНЕ ОБЛАШТУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ПРОСТОРУ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....	52
О. Д. Зіненко	
РОЛЬ ПУБЛІЧНИХ ПОДІЙ КУЛЬТУРНОЇ ТЕМАТИКИ В ЗМІНІ ЖУРНАЛІСТСЬКОГО ДИСКУРСУ.....	59
П. Б. Зоріна, Л. І. Малюга	
ЕЛЕКТРОННИЙ ДИСК-ПОСІБНИК «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ІХ – ХVІІІ СТОЛІТЬ»	67
Г. В. Зуб	
СУЧАСНИЙ СТАН ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО КЕРІВНИЦТВА АМАТОРСЬКИМИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИМИ КОЛЕКТИВАМИ.....	69
Ю. В. Іванська	
ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ АНСАМБЛЕВОГО БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА ХАРКІВЩИНИ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ – НА ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	72
В. Ю. Казаніна	
МОЖЛИВОСТІ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА ДЛЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ Й ЕТНОЕКОЛОГІЇ ЛЮДСТВА: ФЕНОМЕН КРЕМНІЄВИХ ДОЛИН	74
В. В. Казило, Е. Ю. Нечитайло	
РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ В СЕЛ. БУДИ В 20-30 РР. ХХ СТ.....	78
В. П. Кіпень	
КУЛЬТУРА, ОСВІТА І МАЙБУТНЄ	81
С. М. Клімакова	
ПЕДОГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ В. Г. СМІЛОВОЇ ЯК ПРИКЛАД СИНЕРГІЇ ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ	86

С. В. Кобюк	
МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ: ІННОВАЦІЇ В РОБОТІ ДИТЯЧИХ ВОКАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ.	91
А. В. Ковтун, К. С. Корнієць	
НАРОДНА КАЗКА – ЗАСІБ ВИХОВАННЯ І НАВЧАННЯ ДІТЕЙ.	95
М. І. Козек	
ВИКОРИСТАННЯ РОСЛИННОСТІ В ОБРЯДОВІСТІ БУКОВИНСЬКИХ ГУЦУЛІВ.	97
А. О. Козицька	
ФЕСТИВАЛЬ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА «MARIUPOL CLASSIC».	100
Д. А. Колоденко, М. В. Островська	
РОБЕРТ ВІЛСОН: ЕСТЕТИКА СЦЕНІЧНОЇ ПЕРФОРМАТИВНОСТІ.	102
Ю. В. Комишан	
НАЦІЄТВОРЧІ ІДЕЇ ГРИГОРІЯ ЛЕВЧЕНКА В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО УЧИТЕЛЯ.	104
Л. Ю. Конєва, Л. І. Малюга	
ВІДЕОПРОЕКТ «МАНДРУЄМО УКРАЇНОЮ» практичні матеріали.	106
І. Ю. Коновалова	
СТИЛЬОВІ ВИМІРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ XX СТОЛІТТЯ.	108
С. П. Коновалова	
НЕМАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ЯК ЧИННИК МІСЦЕВОГО РОЗВИТКУ, ОРІЄНТОВАНОГО НА ГРОМАДУ.	111
Ю. А. Конюшенко	
ВИСТАВКА «РЕЛІКВІЇ МОЄЇ СІМ'Ї» В МУЗЕЇ ІСТОРІЇ НАРОДНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ.	117
Г. С. Корчагіна	
ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ Г. Г. НЕЙГАУЗА В ПІДГОТОВЦІ ВИКЛАДАЧА-ВИКОНАВЦЯ.	120
О. В. Кравченко	
ВАРІАТИВНІСТЬ ТРАДИЦІЇ ЯК ЧИННИК КУЛЬТУРНОЇ ДИНАМІКИ. . .	122
О. В. Кравченко	
ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В КУЛЬТУРІ ПОВОДЖЕННЯ З ДОМАШНІМИ ТВАРИНАМИ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ.	128

Ю.М. Кравчук ТУРИСТИЧНИЙ ПЛАКАТ ЯК ЗАСІБ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ТА ОБ'ЄКТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ	131
М.М. Красиков РОСЛИНИ В ПОВІР'ЯХ СУЧАСНИХ ЗАКАРПАТЦІВ за експедиційними матеріалами	134
О.І. Крикунова, О.І. Булаєнко СУЧАСНИЙ СТАН ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ ЗА МАТЕРІАЛАМИ ВИСТАВОК	141
В.А. Кузьмічова ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФ. Я.Я. ПОЛФЬОРОВА	149
О.О. Кухаренко СТРУКТУРА ЦИКЛУ УКРАЇНСЬКИХ ВЕСІЛЬНИХ ОБРЯДІВ: ПОБУДОВА Й ДОСЛІДЖЕННЯ	151
О.С. Кухтій АВТОРСЬКЕ ЮВЕЛІРСТВО ЯК РІЗНОВИД ДЕКОРАТИВНО- УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ на прикладі діяльності братів Кочутів	156
Я.В. Лашівська ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА: СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ	158
О.М. Левенко ЗНАЧЕННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ КЛУБНИХ ЗАКЛАДІВ В УКРАЇНІ	161
О.В. Литовченко, С.Г. Литовченко ШЛЯХИ ПІДТРИМКИ УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЧЕРЕЗ ЗАЛУЧЕННЯ ПОЗАБЮДЖЕТНОГО ФІНАНСУВАННЯ	163
В.А. Личковах ВІТАЇЗМ НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ В МИСТЕЦТВІ УКРАЇНСЬКОГО АВАНГАРДУ	169
А.Ю. Лошков ФОЛЬКЛОР У КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ ДИЧКО	174
Ю.І. Лошков НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ В СУЧАСНОМУ ДЖАЗОВОМУ ВИКОНАВСТВІ УКРАЇНИ	177
С.В. Луць ОБРАЗНИЙ СВІТ МАЙСТРА-ЮВЕЛІРА ВСЕВОЛОДА ВОЛОЩАКА ...	181

М. О. Марченко	
НОВІ ТА ТРАДИЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З УКРАЇНСЬКОЮ БАРОКОВОЮ МУЗИКОЮ.....	183
О. О. Матвеева	
СИНЕРГІЯ КВАЛІМЕТРІЇ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІАГНОСТИКИ У ВИЗНАЧЕННІ ЯКОСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	185
Е. А. Медведева	
ТРАНСФОРМАЦИЯ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ	187
Л. Ю. Мельничук	
ТЕАТРАЛЬНІ ХУДОЖНИКИ ХАРКОВА В ДОСЛІДЖЕННЯХ СУЧАСНИХ МИСТЕЦТВОЗНАВЦІВ.....	190
Е. А. Мирзоян	
ВОКАЛЬНОЕ ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО И. КОЗЛОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ХОРОВЫХ ТРАДИЦИЙ.....	195
О. А. Мкртчян, В. В. Бірюкова	
ВИХОВАННЯ СУЧАСНОЇ ОСОБИСТОСТІ ЧЕРЕЗ ІННОВАЦІЙНІ ФОРМИ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ.....	199
Н. В. Мусієнко	
ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ТРАДИЦІЙНОГО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ НА ЗАНЯТТЯХ ГУРТКА ОРІГАМІ.....	201
В. В. Осипенко, О. А. Шишкіна	
УКРАЇНСЬКЕ ТРАДИЦІЙНЕ МИСТЕЦТВО СПІВУ ЯК ДЖЕРЕЛО ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ ЗАСАД ТВОРЧОСТІ ВОКАЛЬНОГО ТРІО «ОБЕРЕГИ».....	203
М. М. Палій	
УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ МЕТОДИК МУЗИЧНО-РИТМІЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДО 3-Х РОКІВ	208
О. В. Панаєтова	
ВИКОРИСТАННЯ ДОСВІДУ ТА НАУКОВОГО ДОРОБКУ М. Ф. СУМЦОВА У ЗБЕРЕЖЕННІ ЕТНОГРАФІЧНОЇ СПАДЩИНИ СЛОБОЖАНЩИНИ ..	211
О. М. Пантелей	
НОВІ ПІДХОДИ ЩОДО ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ СЛОБОЖАНСЬКОГО КРАЮ з досвіду роботи відділу етнографії Харківського історичного музею імені М. Ф. Сумцова	214

А. В. Панченко ВІДОБРАЖЕННЯ КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ СЛОБОЖАНЩИНИ У ЕКСПОЗИЦІЙНІЙ, ВИСТАВКОВІЙ ТА ОСВІТНІЙ РОБОТІ МУЗЕЇВ ХАРКІВЩИНИ.....	217
Н. В. Педан СЕРЕДОВИЩНИЙ МУЗЕЙ ЯК АЛЬТЕРНАТИВА ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....	228
Т. В. Педан ПАРТИЦИПАЦІЯ ЯК СПОСІБ АКТИВІЗАЦІЇ ВІДВІДУВАЧІВ ВИСТАВКОВИХ ПРОЄКТІВ	234
К. О. Плахотна ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ .	241
Н. А. Плотнік ВПЛИВ ПРОФЕСІОНАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ КЕРІВНИКІВ ОРГАНІВ МІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ НА РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ В ОБ'ЄДНАНИХ ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ГРОМАДАХ	243
Т. В. Потапчук ДИТЯЧИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР У РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ. .	248
М. М. Роман ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В СУЧАСНІЙ ТЕАТРАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКОВА	250
Н. М. Роман ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В ТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ В. ЄМЦЯ	261
В. С. Романовський БУДИНОК ГРИГОРІЯ ТОМИЦЬКОГО В ХАРКОВІ – ПАМ'ЯТКА УКРАЇНСЬКОГО АРХІТЕКТУРНОГО МОДЕРНУ (1913–1914 РР.)	266
Ж. П. Румко ДІЯЛЬНІСТЬ ОБЛАСНИХ ЦЕНТРІВ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНИ ЯК ОСНОВА ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА МАСШТАБУВАННЯ НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ В ЧАСИ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ СУСПІЛЬСТВА ТА «КЛІПОВОГО МИСЛЕННЯ»	279
В. Г. Рябчинський НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПОЛИТИКИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	284

С.М. Садовенко «КУЛЬТУРНА ФОРМА» ТА «КУЛЬТУРНИЙ АРТЕФАКТ» У ТЕОРЕТИЧНИХ МОДУСАХ КУЛЬТУРОЛОГІЇ.....	291
О. В. Сапожнік ВИКОРИСТАННЯ ФОЛЬКЛОРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ У ЦЕРКОВНІЙ ПОХОВАЛЬНО-ОБРЯДОВІЙ МУЗИЦІ православна традиція.	296
М.М. Саппа ПАЛОМНИЦТВО ЯК ФЕНОМЕН ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ	301
М. О. Семенова ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙНОЇ НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ СЛОБОЖАНЩИНИ ЗАСОБАМИ ІСТОРИЧНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ	310
Ю. О. Соловйова ОЗНАЙОМЛЕННЯ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ З ВІНОЧКОМ ЯК ТРАДИЦІЙНИМ ЕЛЕМЕНТОМ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ОБРЯДІВ .	319
Н. В. Студенець СИНЕРГІЯ ТРАДИЦІЇ ХАТНЬОГО РОЗПИСУ В СУЧАСНИХ ХУДОЖНІХ ПРАКТИКАХ СХІДНОГО ПОДІЛЛЯ	322
В. А. Сушко ПРОБЛЕМА ВІДТВОРЕННЯ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ: МІЖ ГЛЯДАЦТВОМ ТА ВИКОНАВСТВОМ	325
Д. Г. Трегубов, І. М. Трегубова ЗБЕРЕЖЕННЯ МОВНИХ КУЛЬТУР ЯК МАРКЕР РОЗВИНУТОГО ПОЛІКУЛЬТУРНОГО СУСПІЛЬСТВА	328
О. В. Турмис ПОНЯТТЯ І РІЗНОВИДИ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМУ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ: СОЦІАЛЬНИЙ ТА МОВНИЙ АСПЕКТИ	335
О. О. Федотова ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА ТРАДИЦІЯ ЯК ЗАСІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ	338
Г. Г. Фесенко МІСЬКІ ЛАНДШАФТИ І ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМА ЗБЕРЕЖЕННЯ АВТЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ	341
Л. А. Чабак ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ В ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ СУСПІЛЬСТВІ	346

М. В. Чернявська ЗНАЧЕННЯ ІГРАШКИ ДЛЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ В УКРАЇНІ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ.	349
Чжан Вей СИНЕРГІЯ ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ ОХОРОНИ ГОЛОСУ ПРЕДСТАВНИКІВ ГОЛОСОМОВНИХ ПРОФЕСІЙ	354
Чжан Ювень ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У КНР	357
Чжоу Ілей ПРОБЛЕМИ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМУ В ОСВІТІ КИТАЮ	359
І.З.-М. Шегда ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙ У ТВОРАХ МАЙСТРІВ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА НА ПРИКЛАДІ ВИРОБІВ У ТЕХНІЦІ «ТРАДИЦІЙНОГО ХАРКІВСЬКОГО КОЦАРСТВА».....	361
Л. В. Шемет СУЧАСНИЙ СТАН ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДИТЯЧОГО НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ.	365
А. М. Шніцар ГІТАРНИЙ КОНЦЕРТ У ТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА КАРЛАША.....	368
С. М. Шумакова КОНЦЕПЦІЯ «ПОСТДРАМАТИЧНОЇ ТЕАТРАЛЬНОСТІ»	370
М. М. Шуть ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В ІГРОВІЙ КУЛЬТУРІ: ВІД ІГРОСПРОБ ДО ГЕЙМІФІКАЦІЇ	372
В. С. Яценко РОЗВИТОК ЕКОЛОГО-ВИХОВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: РОЛЬ ДОВКІЛЛЯ У ПІЗНАННІ КРАСИ І ВИХОВАННІ ПОЧУТТІВ	379
О. А. Яцина СТАНОВЛЕННЯ ОСНОВ СУЧАСНОГО ЖИТЛОБУДУВАННЯ В ХАРКОВІ в кінці ХІХ – на початку ХХ ст.	385

Наукове видання

**ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА
В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ:
СИНЕРГІЯ ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ**

Матеріали науково-практичної конференції
21–22 червня 2019 року

Відповідальна за випуск О. Г. Бугайченко

Редактори *Н. М. Роман, Л. П. Гобельовська*
Дизайн та верстка *Ю. Ф. Власова*
Дизайн обкладинки *М. І. Кравченко, Ю. Г. Кончицька*

Адреса редакційної колегії: 61002, Україна, м. Харків, вул. Пушкінська, 62;
Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва.
Тел. +380 (57) 725-12-36

Підписано до друку 30.09.2019 р.
Формат 60x84/16. Папір офсетний. Друк цифровий.
Гарнітура AdonisC. Ум. друк. арк. 23,13.
Наклад 100 прим. Зам. № 3299

Видавець та виготовлювач:
ТОВ «ДРУКАРНЯ МАДРИД»
61024, м. Харків, вул. Ольмінського, 11
Тел.: (057) 756-53-25
www.madrid.in.ua info@madrid.in.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:
ДК №4399 від 27.08.2012 року