



WayScience

2nd International Scientific  
and Practical Internet Conference

«Integration of Education, Science and Business  
in Modern Environment: Summer Debates»

# WayScience

## II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція

«Інтеграція освіти, науки та бізнесу в  
сучасному середовищі: літні диспути»

Матеріали подані в авторській редакції. Редакція журналу не несе відповідальності за зміст тез доповіді та може не поділяти думку автора.

**Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: літні диспути: тези доп. II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 17-18 серпня 2020 р. – Дніпро, 2020. – 562 с.**

(Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Summer Debates: abstracts of the 2nd International Scientific and Practical Internet Conference, August 17-18, 2020. – Dnipro, 2020. – 562 p.)

II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: літні диспути» присвячена пошуку новітніх ідей для розвитку держави на міжнародному, національному та регіональному рівнях.

Тематика конференцій охоплює всі розділи Міжнародного електронного науково-практичного журналу «WayScience», а саме:

- державне управління;
- філософські науки;
- економічні науки;
- історичні науки;
- юридичні науки;
- сільськогосподарські науки;
- географічні науки;
- педагогічні науки;
- психологічні науки;
- соціологічні науки;
- політичні науки;
- філологічні науки;
- технічні науки;
- медичні науки;
- хімічні науки;
- біологічні науки;
- фізико-математичні науки;
- інші професійні науки.

## МЕТОДИ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРАНТІВ З КНР ДО ВОКАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ

**Беземчук Л.В.**

Харківський національний педагогічний університет імені Г.Сковороди, к.п.н., доцент кафедри теорії та методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя. blv2007@ukr.net

Багато українських вчених дуже докладно розглядають питання щодо професійної підготовки сучасного викладача музичного мистецтва (А. Козир, О. Олексюк, Г.Падалка, О. Ростовський, В.Дряпіка та ін.), що ґрунтуються на аналізі вітчизняного досвіду (В. Барвінський, М. Лисенко, П. Козицький, Г. Нейгауз, В. Пухальський) і зарубіжного (Ф. Бузоні, К. Мартінсен, А. Шнабель та ін.). Та в наш час де далі стали частіше розкривати проблеми вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Вань Чен зазначає, що для оволодіння творчими методами формування вокально-виконавських умінь студентів КНР в умовах магістратури важливим націлювати їх оволодінням мистецтвом «вживання» у образ персонажу, вмінням «відсторонюватись», абстрагуватись від оточуючої дійсності, досягати максимальної концентрації уваги на творчому процесі, на технічних та художніх завданнях, які мають вирішуватись задля створення певного художнього образу.

Н.Овчаренко наголошує на ролі вибору репертуару для ефективності формування вокально-виконавських умінь студентів магістрантів у педагогічних університетах. Традиція вітчизняного вокального виконавства полягає у художньо-виразному співі, що базується на врахуванні досвіду зарубіжного вокального мистецтва, церковної вокальної культури та українського пісенного фольклору. [2, с. 97].

Серед народних українських пісень студентам із Китаю буде доречним пропонувати виконання твору «Зелененький барвіночок». Н. Мориквас пропонує графосемантичний новотвір бар-віночок розглядати з позиції своєрідної мотивації: „Ох бар-віночку / барвистий віночку, / як зацвітаєш ти / синім очком”. Як відомо, вінок із барвінку був необхідним елементом весільного обряду: Зелененький барвіночку! Стелися низенько! / А ти, милий, чорнобривий, присунься близенько!

Під час виконання треба звертати увагу на фонетику мови, генетичний зв'язок між мовною та музично-мовною інтонацією. В цій пісні звучання мови значною мірою допомагає відтворити художню самобутність вокальної музики. Опрацювання мовних інтонацій студентами із Китаю є «ключем» до відтворення образного змісту української народної пісні, оскільки залежність «мовної» та «чисто музичної інтонації», досліджували ще Б.Асаф'єв та Б.Яворський. Особливу увагу під час виконання пісні слід звернути на дикцію, вокальні приголосні повинні бути чіткими, бо інакше твір буде позбавлений «вокальної мовленевої енергії».

Наприклад, для студентів магістрантів з КНР доцільно пропонувати для виконання коліскову Клари з першої дії із опери Дж.Гершвіна «Поргі і Бесс». Музикознавці стверджують, що за основу для написання арії Гершвін, можливо, взяв українську коліскову пісню «Ой ходить сон коло вікон, яку він почув у Нью-Йорку у виконанні Українського Національного Хору під керуванням Олександра Кошиця. Використовуючи евристичні методи (порівняння, асоціації, аналогії) під час опрацювання художньо-змісту твору, студенти зможуть набути досвід практичних умінь вокально-виконавської інтерпретації, що базується як на традиціях вітчизняного вокального виконавства так і на традиціях зарубіжних вокально-виконавських шкіл.

В процесі художньо-виконавського аналізу здобувачі усвідомлять, що Дж.Гершвін досяг успіху у бажанні передати звучання народної пісні завдяки використанню

пентатоніки (C-D-E-G-A) в контексті ля мінору і повільно зміною гармоній у блюзовому дусі. Студентам пропонується проаналізувати варіанти виконання твору «Summertime» Е.Фіцджеральд і Біллі Холідей, звернути увагу на індивідуальний стиль двох відомих американських виконавиць та знайти риси джазової інтерпретації у Е.Фіцджеральд та елементи декламаційної манери Біллі Холідей, що наближує сприймання оперної композиції до американської балади.

Для опанування репертуару використовуються: евристичний метод (педагог підводить здобувача до виконання завдань, допомагаючи йому чітко визначити емоційно-суттєвий зміст вокального твору). Пошуковий метод розглядається як спосіб організації пошуково-творчої діяльності магістрантів. Цей метод використовується для вже розвинутих вокалістів і зводиться до самостійного аналізу музичного й поетичного тексту, пошуку виражальних засобів для створення власної інтерпретації виконання музичного твору.

Фонетичний метод використовують у вокальній педагогіці як один із засобів впливу на звучання голосу. Відомо, що кожна фонема, склад чи слово цілісно організовують роботу всього голосового апарату. Найменші зміни артикуляційного складу однієї і тієї ж фонем створюють уже нові акустичні та аеродинамічні зміни, що позначаються на тембрі голосу.

Критеріями фонетичного методу є акустична ефективність (сила звуку), енергетична економність (спів без школи для виконавця), біологічна доцільність (передача голосом емоцій).

Метод уявного або внутрішнього співу активізує слухову увагу, що спрямована на сприйняття й запам'ятовування еталону звучання. Він готує основу для більш успішного вокального навчання, але не заперечує важкості тренування, адже навчитися правильно інтонувати й відтворювати звук можна лише в процесі самого співу.

Уявний спів навчає внутрішньому зосередженню, оберігаючи при цьому голос від перевтоми. Цей метод можна вважати основою формування вокально-виконавських умінь і вдосконалення слухо-рухових зв'язків. Його слід розглядати як один із найбільш оптимальних, ефективних методів повторення, розучування, виконавчого вдосконалення вокального репертуару, засвоєння нових вокальних прийомів, обертонів, які важко інтонувати в спів, а також форму самостійної роботи з найменшими затратами зусиль на роботу голосу.

Е.Муравйова для формування вокально-виконавських умінь пропонує оволодіти методом «мистецтво самонавіювання». Перед співом під час вдиху слід уявити стан, який можна передати словами «Ой, як чудово!». В цьому випадку гортань і весь голосовий апарат знайдуть потрібне вокальне положення і звук буде красивим, повним і життєрадісним, що дуже важливо для художнього співу.

Метод порівняльного аналізу можна застосовувати в роботі із студентами КНР в умовах магістратури для естетичної оцінки співацького звукотворення. Порівняння різних зразків звучання голосу співаків різних вокальних шкіл та національних традицій за принципами організації мов зокрема української та китайської надає співаку вчитися диференціювати окремі елементи вокального виконання.

Впровадження методів формування вокально-виконавських умінь у підготовку магістрантів із КНР можна проводити шляхом заохочення студентів до методично-пошукової роботи на заняттях з Методики викладання дисциплін кваліфікації та Практикуму за кваліфікацією (вокал) та науково-методичної практики, вирішення професійно-орієнтованих ситуацій за такими умовами. Перша умова – досягнення художньо-творчого клімату на заняттях для позбавлення фізичного та емоційного дискомфорту студентів КНР. Для реалізації цієї умови використовуються загальні методи: концентричний, емпіричний, евристичний, фонетичний, методу явного або внутрішнього співу та порівняльного аналізу. Ефективним способом для вирішення цих завдань є організація сумісного професійного вільного від авторитаризму діалогу, доброзичливих, особливо-довірливих стосунків, між викладачем та студентом-магістрантом.

Серед важливих умов реалізації методів формування вокально-виконавських умінь студентів КНР є застосування інноваційних методів. Наприклад в процесі засвоєння навчального матеріалу за темою «Класифікація вокальних голосів» на заняттях з «Методики викладання дисциплін кваліфікації» (вокал) використання «проектного методу» або «методу мозгового штурму». Під час опанування теми «Формування плану роботи над художнім образом» дисципліни «Практикум за кваліфікацією» (вокал) можна організувати «мішане заняття».

Оцінно-аналітична характеристика вокально-виконавських творів проводиться на прикладі твору Дж.Пуччіні «Вальс Мюзетти» з опери «Богема». Порівняти виконання української виконавиці, заслуженої артистки України Наталії Пелех, що співала Мюзетту У Київському муніципальному академічному театрі опери і балету для дітей та юнацтва.

Формування вокально-виконавських умінь студентів КНР слід розглядати на підставі різноманітних методів і прийомів вокального навчання. Це пов'язано із специфікою роботи з студентами-іноземцями.

Використання порівняльних паралелей у співочій діяльності суттєво відмінних за принципами організації мов, у данному випадку-мов індоєвропейської та сино-тібетської гвлок; порівняння паралельно засвоюваних у співочій діяльності мов, зокрема української і китайської.

Пан На до комплексу методів педагогічної роботи з студентами КНР в умовах магістратури включає: методи міжособистісної взаємодії і спілкування в системах «викладач – студент» (взаємозбагачувальний діалог, обговорення, пояснення, дискусія), які орієнтують на створення художньо-творчої атмосфери занять; евристичні методи (порівняння, асоціації, аналогії, синхронічний та діахронічний аналіз музичних творів, евристичні запитання, евристичні ситуації та ін.), що сприяють активізації пізнавальної діяльності студентів у процесі вивчення художніх образів музики; репродуктивні та творчі методи відпрацювання вокально-виконавської техніки (словесні, наочні, практичні), спрямовані на формування узагальнених прийомів відтворення художніх образів засобами вокального виконавства на основі логіки інтерпретаційного процесу; самостійно-пошукові та рефлексивні методи (інверсії, синектики, синестезії, особистих асоціацій, само осмислення, самовираження), що активізують використання студентом власного досвіду спілкування з мистецтвом, мають катарсичний характер естетичних відношень і спрямовуються на стимулювання рефлексивності та самовираження у процесі виконання музичних творів [3].

Для вирішення цих завдань можна використовувати комплекс вправ для розвитку дикції (практичні прийоми фонопедії, вокалізи для постановки мовного голосу), вокальна гімнастика, вправи для виявлення природного тембру, вправи для координації слуху з голосом, розвитку і зміцнення музичного слуху, розвитку чистоти мовної та музичної інтонації, розвитку філірування звуку, оволодіння *mezza voce* для точності інтонування тощо.

Створення умов для реалізації комплексу методів для вокально-педагогічної роботи з студентами КНР в умовах магістратури спряє не тільки формуванню виконавських умінь, артистизму але й стимулює вокально-педагогічну компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва для вирішення подільших музично педагогічних завдань на практиці.

#### **Список літератури:**

1. Куненко Л.О. Концептуальні основи вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музики Китаю в умовах інститутів мистецтв / Л.О.Куненко. – Днепропетровськ, 2014. – С.47-56.
2. Овчаренко Н. А. Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності: теорія та методологія: монографія / Н. А. Овчаренко. – Кривий Ріг : Вид. Р. А. Козлов, 2014. – 400 с.
3. Пан На Методика роботи над виконавською інтерпретацією музичних творів у процесі вокальної підготовки педагогів музикантів України і Китаю. 2013.



Бадіон О.М. ПІДВИЩЕННЯ РІВНЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ФАРМАЦЕВТИЧНОЇ ГАЛУЗІ	55
Bayramov M.J. THE HISTORY OF SELJUQS EMPIRE IN THE RESEARCHES OF RAUF ALISHIR OGLU HUSEYINZADE	57
Бараненко Р.В., Арутюнова К.А. ДО ПИТАННЯ ПРОТИДІЇ КІБЕРТЕРОРИЗМУ	60
Баранов Г.Л., Комісаренко О.С. ІНТЕГРАЦІЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ СТВОРЕННЯ ФУНКЦІОНАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ ЗА ВИМОГАМИ БІЗНЕСУ	63
Беземчук Л.В. МЕТОДИ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРАНТІВ З КНР ДО ВОКАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ	66
Бешкенадзе И.А., Гогаладзе М.А., Кларджеишвили Н.А., Ломтадзе О.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНЦЕНТРАТА «ОЛИГОФОСА» В ВЕРМИКУЛЬТУРЕ	69
Білоусько Т.М. ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ БАНКІВСЬКИХ УСТАНОВ	71
Bliadze N., Davituliani T. NATURAL-ANTHROPOGENIC LANDSCAPES OF THE RIVER DZIRULA BASIN	74
Бобро Н.В. ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ: СУЧАСНІ РЕАЛІЇ	77
Борисенко П.А. ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМИ РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ: ПРОБЛЕМА БАГАТОВЕКТОРНОСТІ	79
Бохан Ю.В., Бережний О.О. ХІМІКО-ТОКСИКОЛОГІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ГУМОВИХ ТА ПЛАСТМАСОВИХ ІГРАШОК, ЩО РЕАЛІЗУЮТЬСЯ У ТОРГОВЕЛЬНИХ МЕРЕЖАХ м. КРОПИВНИЦЬКИЙ	82
Бричко А.М. ДЕРЖАВНА ПІДТРИМКА ФЕРМЕРСЬКИХ ГОСПОДАРСТВ СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ	85
Буранова А.В. ПЕРЕНОСНЕ ЗНАЧЕННЯ НАЗВ АРТЕФАКТІВ ЗА МЕТАФОРИЧНОЮ МОДЕЛЛЮ «АРТЕФАКТ – ГЕОМЕТРИЧНІ ФІГУРИ»	87
Вакуленко О.М. СТАН ЗДОРОВ'Я НАСЕЛЕННЯ КРАЇНИ: ОСНОВНІ ПРОБЛЕМИ ТА ШЛЯХИ ВИРІШЕННЯ	89
Василенко В.Ю. УПРАВЛІННЯ ІМІДЖЕВОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ	91
Vasilieva N.S. FORMATION OF RATING OF PROJECT PARAMETERS IN DESCENDING ORDER OF THEIR RISK BASED ON THE VALUES OF BREAK-EVEN RESERVES	93
Васильєва М.П. ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СИСТЕМІ ОСВІТИ ДОРΟΣЛИХ РЕСПУБЛІКИ ПОЛЬЩА	94
Вашенко О.І. ЗДІЙСНЕННЯ УПРАВЛІННЯ В ЗАКЛАДАХ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я ЧЕРЕЗ ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	96
Вербич І.В., Братковська Г.В. ВИКОРИСТАННЯ У ГОДІВЛІ МОЛОДНЯКУ СВИНЕЙ САПОНІТОВОЇ КОРМОВОЇ ДОБАВКИ	98
Власенко Л.Л., Варибрус В.П. СИСТЕМА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У КОЛЕДЖІ В УМОВАХ СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ ВИКЛИКІВ	100
Волинчук О.В. ОСОБИСТІСНИЙ РІСТ ВИКЛАДАЧА ЯК РЕЗУЛЬТАТ УСВІДОМЛЕННЯ Й КОРЕКЦІЇ ВЛАСНИХ ПСИХОЛОГІЧНИХ МЕЖ	102
Волошина В.Г. МЕХАНІЗМИ УПРАВЛІННЯ ЗАКЛАДОМ В ГАЛУЗІ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я ТА ЇЇ ВДОСКОНАЛЕННЯ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ	104
Гаджиева С.Р., Алиева Т.И., Шахназарова Н.М. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАДИОАКТИВНОСТИ В ВУЛКАНИЧЕСКОЙ ГРЯЗИ ВЗЯТОЙ С СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ ТЕРРИТОРИИ ГОБУСТАНА	106
Гапонюк О.І., Гончарук А.А., Курган В.О. ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН ЭЛЕВАТОРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ	108
Гарпуль О.З. РОЛЬ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В НОВИХ ТЕОРІЯХ	