



УДК 37.015.31:7]:37(510)

**ЧЖАО БЕЙБЕИ**, аспірант кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

**К. А. ЮР'ЄВА**, доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії і технологій дошкільної освіти та мистецьких дисциплін Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

### **ПРОБЛЕМА СУТІ Й СТРУКТУРИ МИСТЕЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДОСЛІДЖЕННЯХ КИТАЙСЬКИХ ПЕДАГОГІВ**

*Визначено дефініції понять «компетентність», «ключова компетентність», «ключова компетентність з дисципліни», розглянуто співвідношення змісту зазначених понять. Проаналізовано теоретичні надбання китайських виховачів мистецьких дисциплін.*

**Ключові слова:** компетентність, компетентнісний підхід, міжпредметні знання, Китай.

Рухаючись у руслі провідних світових тенденцій, система освіти Китайської Народної Республіки в другій декаді ХХІ століття активно впроваджує компетентнісну парадигму. Тригером такого руху стали основні настанови, сформульовані ХVІІІ і ХІХ з'їздами КПК, де, з-поміж іншого, наголошувалося на необхідності «підвищувати сукупні якості тих, хто навчається» (вочевидь, виходячи з контексту, мається на увазі формування ключових компетентностей [2; 3, с. 16]). Тут і далі ми ще зустрінемося з певними відмінностями в педагогічній термінології Китаю та України).

Інь Шаочжень зазначає, що першими кроками, які засвідчили вступ освіти Китаю в «період ключової компетентності», став перегляд у 2015 році освітніх програм середньої школи. Автор також розглядає співвідношення понять «компетентність», «ключова компетентність», «ключова компетентність з дисципліни». На його думку, зазначенні поняття знаходяться між собою у таких відносинах, де «значення поглиблюється, а широта скорочується» [1]. Компетентність, на думку Інь Ша-





очень, є найширшим поняттям, базовою якістю особистості; ключова компетентність виступає провідним елементом, що виводиться з компетентності; ключова компетентність з дисципліни (предметна компетентність в українській термінології) є «унікальним вкладом предметної освіти в ключову компетентність» [1]. При цьому дослідник наголошує, що «в системі дискурсу компетентності знання й уміння не розглядаються як самостійний і самодостатній елемент, а лише як складник компетентності» [Там само].

Ху Чжіфань додає, що ключова компетентність з дисципліни дозволяє «всєбічно застосовувати міжпредметні поняття й моделі мислення, ... а також структуровані міжпредметні знання та вміння аналізувати ситуації, ставити питання, вирішувати проблеми та обмінюватися результатами» [4]. Як бачимо, концепція ключової компетентності та ключової компетентності з дисципліни навіть у трактуваннях провідних китайських педагогів ще досить далеко від стрункості й чіткості. Низка понять, які, зокрема, в українській педагогічній науці вже є достатньо глибоко розробленими (наприклад, поняття ключових, надпредметних і предметних компетентностей), у китайських колег ще перебувають у стані осмислення.

З цього приводу Інь Шаочжень зазначає, що формулювання у смисловому полі компетентнісного підходу ще не є остаточними, але основні конотації вже є відносно визначеними: ключова компетентність з дисципліни 1) є надбанням людини; 2) тісно пов'язана з дисципліною – набувається в процесі її опанування; 3) не дорівнює знанням предмету, а пов'язана з міжпредметними знаннями [1].

Як безумовно позитивне надбання китайських викладачів мистецьких дисциплін можемо розглядати виокремлення у структурі ключової компетентності з дисципліни п'яти складників, що в українському науково-педагогічному дискурсі мали б назву компетентцій: читання зображень, художнє виконання, естетичне судження, творча практика та культурне розуміння [4].

Отже, для подальшого розвитку концепції компетентності та компетентнісного підходу в освіті, зокрема, мистецькій, буде корисною творча співпраця українських і китайських педагогів-науковців.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Інь Шаочжень. Культура, ключова компетентність, художня освіта. Роздуми про ключову компетентність : навч. посіб. / Інь Шаочжень. – Пекін : Столичний пед. ун-т, 2015. [Китайською мовою].





2. Полный текст доклада, с которым выступил Си Цзиньпин на 19-м съезде КПК [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://russian.news.cn/2017-11/03/c\\_136726299.htm](http://russian.news.cn/2017-11/03/c_136726299.htm)

3. Полный текст доклада, с которым выступил Ху Цзиньтао на 18-м съезде КПК [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://russian.people.com.cn/31521/8023968.html>

4. 胡知凡. 核心素养是世界中小学美术课程的首要目标. 课程. 教材. 教法. 2017年第3期. [Ху Чжіфань. Ключова компетентність: найважливіша мета програм з мистецтва для початкових і середніх шкіл у світі. Курикулум. Навчальні матеріали. Метод. / Ху Чжіфань. – 2017. – № 3. – С. 116-121]. [Китайською мовою].

