

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»  
Луганський національний університет імені Тараса Шевченка  
Криворізький державний педагогічний університет  
Харківська державна академія культури  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**До 300-річчя з дня народження Г. С. Сковороди**

## **МАТЕРІАЛИ**

**Всеукраїнської науково-практичної  
конференції**

**«Мистецька освіта у міждисциплінарному  
вимірі»**

(7-8 червня 2022 року, м. Харків)



**ХАРКІВ – 2022**

## ЗМІСТ

<b><i>Секція 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти</i></b>	<b>5</b>
<b>Гордєєв С. І., Шумакова С. М.</b>	<b>5</b>
Методологічна стратегія у фокусі середовищного підходу до професійної підготовки за спеціальністю «сценічне мистецтво» як конкурентноздатних фахівців	
<b>Долматова М. П.</b>	<b>8</b>
Мистецтво слова в структурі естетичного досвіду особистості	
<b>Замрозович-Шадрина С.Р.</b>	<b>13</b>
Особливості взаємозв'язку культури та освіти	
<b>Макогончук Н. В.</b>	<b>16</b>
Мистецька освіта та її вплив на особистість	
<b>Матвєєва О.О.</b>	<b>20</b>
Імпровізація у музичному мистецтві: онтологічний підхід	
<b>Овсієнко Л.М.</b>	<b>27</b>
Вплив мистецтва на формування ключових компетентностей майбутнього	
<b>Сандульський С. М.</b>	<b>30</b>
Сучасний танець як засіб соціалізації особистості	
<b><i>Секція 2. Професійна підготовка фахівців мистецького профілю</i></b>	<b>40</b>
<b>Аржанухіна С. В., Рощенко О. О</b>	<b>40</b>
Позааудиторна освітня діяльність поліхудожнього спрямування як складова інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва	
<b>Бежан А. К., Жуков В.П.</b>	<b>45</b>
До питання навчання гри на балалайці в професійній підготовці фахівців мистецького профілю: методико-виконавський аспект	
<b>Ван Інчжи</b>	<b>50</b>
Проблеми методичної підготовки вчителів музичного мистецтва у сучасній КНР	
<b>Го Жуй</b>	<b>53</b>
Етномистецька компетентність майбутніх викладачів музичного мистецтва	
<b>Доброносова Ю.Д.</b>	<b>56</b>
Комунікативний, пізнавальний і ціннісний потенціал філософських дисциплін у підготовці майбутніх дизайнерів	
<b>Малежик Ю.М.</b>	<b>61</b>
Цифровий живопис, як альтернатива академічному у дистанційній підготовці фахівців образотворчого мистецтва	
<b>Мей Фан</b>	<b>65</b>
Інформатизація підготовки вчителів музичного мистецтва як шлях до реалізації творчого бажання висловити себе у створенні музичних образів	
<b>Найда Ю. М., Найда В. Ю.</b>	<b>69</b>
Ковтонюк Любов Дмитрівна – творець музично-педагогічної ниви Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії	
<b>Чжоу Ілей</b>	<b>72</b>
Проблеми мультикультурної підготовки вчителів загальноосвітніх шкіл КНР	
<b><i>Секція 3. Інноваційні технології в системі мистецького навчання і виховання</i></b>	<b>77</b>
<b>Го Сінхуа</b>	<b>77</b>
Симфонізація оркестрів народних інструментів у КНР, як шлях до створення	



завжди була і є прикладом високого Учителства, невід'ємною частиною студентського і викладацького життя. Про таких людей говорять, що вони незамінні. Скромна, чутлива, душевна, гарна зовні і внутрішньо Любов Дмитрівна займає велике місце в серці кожного, кому пощастило близько спілкуватися з нею. Авторам статті пощастило. Ще зі студентських років і зараз, під час нашого викладання в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії, Любов Дмитрівна по-дружньому, але завжди з великою увагою та душевною щирістю допомагала в становленні нас як професіоналів, підтримувала в різних життєвих ситуаціях, щиро раділа успіхам. До неї першої завжди звертаємось, коли потрібна допомога або порада.

У зв'язку з реорганізацією, що відбулась на факультеті мистецтв у 2020 р., повноваження управлінця Л. Д. Ковтонюк передала своїй студентці в минулому, а тепер – кандидатці мистецтвознавства, доцентці С. М. Царук.

Сьогодні Любов Дмитрівна Ковтонюк цілком і повністю віддається музично-педагогічній роботі, примножуючи досягнення своїх вихованців. Тож, побажаємо їй многая і благая літа!

### Список використаних джерел

1. Ковтонюк Любов Дмитрівна. Взято з <https://docs.google.com/document/d/1Lno7UmrTrUYwNIAe1FWz9wPH8Iq8cWUt/edit#> (дата звернення 25.05.2022).

## ПРОБЛЕМИ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ШКІЛ КНР

Чжоу Ілей

аспірантка кафедри освітології та інноваційної педагогіки  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди  
м. Харків, Україна



*У статті показано проблеми мультикультурної підготовки вчителів загальноосвітніх шкіл у КНР. Визначено, що мультикультурна освіта має містити у собі три основні елементи: навчання, виховання та інформаційно-просвітницьку діяльність. Показано, що наукові розвідки, що досліджують мультикультурну музичну освіту КНР зосереджено у чотирьох напрямках.*

**Ключові слова:** *мультикультурна підготовка, вчителі загальноосвітніх шкіл, КНР.*

*The article shows the problems of multicultural training of secondary school teachers in China. It was determined that multicultural education should contain three main elements: training, upbringing and informational and educational activities. It is shown that the scientific research investigating the multicultural music education of the People's Republic of China is concentrated in four directions.*

**Key words:** *multicultural training, secondary school teachers, China.*

Глобальна інтеграція, міграція, стрімке зростання міжкультурних комунікаційних процесів ставить перед країнами низку завдань, що потребують негайного розв'язання – це збереження й розвиток культурних складових соціуму; підтримка культурного розмаїття; вирішення міжкультурних протиріч шляхом реалізації рівноправного діалогу між сторонами конфлікту; консолідація суспільства навколо спільних цінностей. У наш час, філософія мультикультуралізму стала теоретичною основою реалізації політики мультикультуралізму на всіх щаблях функціонування суспільства. Фундаментальними засадами мультикультуралізму є рівноправність будь-яких культурних форм та максимальна толерантність у міжкультурних відносинах. Мультикультуралізм – це стан, процеси, погляди, політика культурно неоднорідного суспільства, орієнтовані на свободу вираження культурного досвіду, визнання культурного розмаїття; культурний, політичний,



ідеологічний, релігійний плюралізм, визнання прав меншин як на суспільному, так і на державному рівні.

Як одна з частин музичної культури, музична освіта з моменту її зародження існує завдяки характеристикам, ідентичності, успадкування та розвитку музичної культури. Як зазначає О. Лобова у галузі музичної освіти культуротворчі тенденції конкретизуються у зверненні до феномену музичної культури як інтегративного особистісного утворення, що поєднує все розмаїття властивостей музично освіченої людини [1].

О. Негребецька зазначає, що музична культура дозволяє за допомогою комунікативних засобів музичної діяльності регулювати міжособистісні стосунки та спільну діяльність студентів музично-педагогічних спеціальностей, а у майбутньому – організувати плідну навчально-виховну взаємодію з учнями [2].

Дослідженню мультикультурного підґрунтя мистецької освіти КНР присвячено низка наукових розвідок у яких визначено спільні та відмінні риси між поняттям «мультикультуралізм» та поняттями «міжкультурна комунікація», «діалог культур». Реалізація принципів мультикультуралізму має свої особливості, різні форми та засоби й потребує застосування засобів мистецтва, як носіїв культурних традицій народу.

Зазначимо, що мультикультурна освіта має містити у собі *три основні елементи*: навчання, виховання та інформаційно-просвітницьку діяльність. Наукові розвідки, що досліджують мультикультурну музичну освіту Китаю зосереджено у чотирьох напрямках: *перший*, розкриває концепції та принципи багатокультурної музичної освіти; *другий* – мультикультуралізм в музичній освіті закордоном; *третій* – впровадження принципів мультикультуралізму у музичну освіту КНР; *четвертий* – наслідування китайської народної музичної культури в музичній освіті.



Зміст, форми, методи мультикультурної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у КНР мають свої особливості.

У КНР навчальні програми з підготовки учителів музичного мистецтва обмежені когнітивним рівнем окремих дисциплін, курсів, підручників та не насичені музичним матеріалом, а представляють роздуми про загальну культурну значущість освітніх та культурних цінностей, цілей, методів та систем оцінювання. Основною проблемою є відокремлення музики від культури, поводження з музикою як з науковим об'єктом та її наукове дослідження. Така музична освіта неминуче призводить до зникнення самої музики, відсутністю знань, необхідних для розуміння музики у культурному контексті. Музична освіта без культурної конотації не сприяє формуванню мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

В той же час, мистецька освіта України, до якої належить і підготовка вчителів музичного мистецтва, трансформується як і вся система вітчизняної освіти, що зумовлюється новими державними орієнтирами, спрямованістю до європейських суспільних цінностей. Підготовка вчителів музики у КНР характеризується реалізацією концепції мультикультурної музичної освіти та її принципів. Зазначимо, що навчальні програми підготовки вчителів музичного мистецтва у КНР та Україні є співставними, оскільки і КНР, і Україна наслідують європейську систему мистецької освіти. Проте, через розбіжності у культурі та різні культурні традиції шляхи розвитку та еволюція формування мультикультурної компетентності вчителів музичного мистецтва у КНР та Україні має свої особливості.

### **Список використаних джерел**

1. Лобова О. Генеза поняття «музична культура особистості» в контексті загальної музичної освіти. *Естетика і етика педагогічної дії*. Київ: Ін-т пед.



освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г.Короленка., 2016. Вип. 13, С. 105-117.

2. Негребецька О. Ціннісний контекст музичної культури. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016, Вип. 107, Т. 2, С. 38-45.