

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ»

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Г. С. СКОВОРОДИ

Науково-дослідний інститут експериментальної дидактики
Кафедра технологій дистанційного навчання та цифрової дидактики в
дошкільній освіті

ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.Г.КОРОЛЕНКА

ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ ОСВІТИ І НАУКИ

Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції

14-15 березня 2024 року

м. Харків

Лечебріна Т., Гавриш І. ФОРМИ І МЕТОДИ ВЗАЄМОДІЇ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ І СІМ'Ї У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДИТИНИ ДО ШКОЛИ.....	89
Лобанова В., Холтобіна О., Алієв Х. УПРОВАДЖЕННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ МАРІЇ МОНТЕССОРІ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС РОБОТИ З ДІТЬМИ РАННЬОГО ВІКУ	92
Макобрей Є., Лебедева В., Холтобіна О. АДАПТАЦІЯ ДИТИНИ РАННЬОГО ВІКУ ДО НОВИХ СОЦІАЛЬНИХ УМОВ У ПРОЦЕСІ ПЕРЕБУВАННЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ	95
Мальцева В. ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ ЕСТЕТОТЕРАПІЇ НА ЕМОЦІЙНИЙ СТАН ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	99
Рябець С., Рябець І. ДО ПИТАННЯ ЦИФРОВОЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ДАНИХ.....	102
Флоренко А. ЦИФРОВА СКРИНЬКА ВИХОВАТЕЛЯ ЗДО	104

Секція 4. Актуальні проблеми розвитку цифрових компетентностей і професійного розвитку сучасного педагога

Bratanych Olha COMPONENTS OF DIGITAL LITERACY AND COMPETENCE FOR ESP TEACHERS IN THE CONTEXT OF DISTANCE LEARNING	107
Бойко О. ВІРТУАЛЬНИЙ ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ ВЧИТЕЛЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В СЕРЕДЕНІЙ ШКОЛІ	111
Голубенко В. WEB-ПОРТФОЛІО МОЛОДОГО ВИХОВАТЕЛЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОГО ІМІДЖУ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА	115
Лебедева В. СУЧАСНА ІНТЕРАКТИВНА НАОЧНІСТЬ В РОБОТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА.....	120
Лі Хайцзюань. ЦИФРОВА КОМПОНЕНТА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	126
Олефіренко Н., Пономарьова В. ІНФОГРАФІКА У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ	129

ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ ЕСТЕТОТЕРАПІЇ НА ЕМОЦІЙНИЙ СТАН ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Вероніка МАЛЬЦЕВА

здобувачка вищої освіти першого (магістерського) рівня у галузі знань
01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 012 Дошкільна освіта,
заочної форми навчання Харківського національного педагогічного
університету ім. Г.С. Сковороди, м. Харкова

Вітчизняні вчені такі, як: І. Борисова, І. Хрипко, О. Ващенко, О. Федій, О. Маєвська, Л. Кравченко, В. Рагозіна багато років працюють над теоретичними розробками та застосуванням на практиці психолого-педагогічних технологій та моделей здоров'язбереження. І багаторічний досвід практичних педагогів, психологів, вихователів довів ефективність технологій терапевтичного спрямування, а саме: музичної, художньої, пісочної, ігрової терапії, кінезітерапії, фототерапії, ароматерапії та багатьох інших [1; 2; 3].

Одним із більш нових напрямів оздоровчо-профілактичної роботи з дошкільниками, який допомагає корегувати та зміцнити психічне здоров'я дітей, покращити їх емоційний стан, розвивати комунікативні здібності та соціальну поведінку є технологія, якій дали назву – естетотерапія.

Як усім відомо, терапія означає «лікування», хоча терапія в умовах освітнього процесу має інше спрямування: профілактику та корекцію захворювань або порушень психоемоційного здоров'я дітей дошкільного віку [3].

Важливо зазначити, що дослідники розглядають поняття «естетотерапія» в декількох аспектах, по-перше: як взаємодію дорослих і дітей, результатом якої є психолого-педагогічна діагностика, профілактика та лікування виявлених проблем; по-друге: як процес налагодження внутрішньої гармонії дитини із собою та навколишнім їй соціальним середовищем засобами впливу на її емоційно-чуттєву свідомість [2, с. 113].

По-іншому можна дати визначення естетотерапії таким чином: процес міжособистісного спілкування, під час якого мистецтво на всіх рівнях його впливу (емоційному, інтелектуальному, фізичному і духовному) стає засобом як для розвитку та розкриття творчого потенціалу дитини, так і для корекції її емоційного стану в необхідному напрямі. Але, як зауважують дослідники, головним у процесі такої роботи є створення у дітей активного емоційного настрою, який допоможе налаштувати їх на результативну співпрацю.

Тому однією із вимог до естетотерапевтичних занять, вони вважають дотримання різних підходів, одним з яких є гедоністичний метод. Це поняття у науковій літературі визначається як учення про радість, передумови щастя. Дослідники зауважують, що навіть, звичайний сміх, усмішка дають імпульс у зону головного мозку, який відповідає за так званий «центр задоволення» і в організм людини виділяється ендорфін (гормон щастя). Важливо зазначити, що активна рухова діяльність, а особливо танцювальні ритмічні вправи також впливають на рівень підвищення ендорфінів, тому так необхідно дітям давати посилене фізичне навантаження.

Отже, гедоністичний метод дає можливість дитині відчувати радість, чим більше дитина відчуває задоволення, тим вона здоровіша як психічно, так і фізично [1, с. 79].

На нашу думку, у роботі з дітьми треба впроваджувати ще один метод – сугестію. Використання сугестії та її прийомів у роботі з дітьми дошкільного віку сприяє емоційному їх піднесенню, впевненості у собі, налаштованості на успіх. Сугестивний метод, за визначенням науковців, – це закладання позитивних суджень стосовно себе та інших, засобами медитації (пасивна чи активна); афірмації (музична чи словесна) та музичної або художньої релаксації [3].

Існує ще один метод, який допомагає відновлювати емоційний стан дітей дошкільного віку – катарсис, цей метод відрізняється від сугестивного тим, що надає можливість людині звільнитися від негативних емоцій. Катарсис перекладається з грецької як «очищення» – це почуття, які викликаються через

переживання від побаченого чи почутого чогось прекрасного (музики, художніх творів, природи тощо). Таким чином, відбувається позитивний емоційний сплеск, розрядка, яка сприяє вивільненню негативної енергії, зняттю тривожних станів людини. [1, с. 78].

Отже, занесення естетотерапії до скарбнички педагогічних технологій є доцільно виправданим і вмотивованим, бо саме мистецтво та його складові, такі як: музика, колір, рух розвивають емоційний інтелект, врівноважують емоційний стан дітей дошкільного віку, дають їм позитивний настрій та здорову стабільність.

Література:

1. Маєвська О. М., Кравченко Л. М. Концепція естетотерапії у формуванні художньо-практичної компетентності учнів початкових класів. *Імідж сучасного педагога*. 2021. № (2(197)). С. 78–82. URL: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-2\(197\)-78-82](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-2(197)-78-82)
2. Рагозіна В.В. Технологія педагогічного супроводу художньо-естетичного розвитку дітей раннього віку в умовах закладів дошкільної освіти. *Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді* : зб. наук. праць. Київ: Інститут проблем виховання НАПН України. Вип. 25. 2021. С. 113–126. URL: <http://surl.li/rokdr>
3. Федій О. Естетотерапія: теорія і практика гуманної педагогіки. *Неперервна професійна освіта: теорія і практика*. 2008. № 1. С. 176–184. URL: <http://npo.kubg.edu.ua/article/download/192657/192954>