

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
Інститут педагогіки НАПН України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Університет Комісії Народної Освіти, Краків
Університет імені Адама Міцкевича, Познань
Університет Вітовта Великого, Каунас



до 220-ї річниці з дня заснування університету

ІННОВАЦІЙНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ЦИФРОВІЙ ШКОЛІ

**Збірник тез доповідей
учасників VI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених**

15-16 ТРАВНЯ 2024 року

*Хто думає про науку, той любить її, а хто її
любить, той ніколи не перестав вчитися, хоча б
зовні він і здавався бездіяльним*



м. Харків

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНІЙ ОСВІТІ

1. **Андрієвська Віра, Галкіна Анастасія.** *Переваги використання цифрових технологій у процесі самостійного вивчення іноземної мови* 147
2. **Андрієвська Віра, Щєбликін Даниїл.** *Використання ІКТ у професійній діяльності сучасного вчителя початкової школи* 150
3. **Barbasheva Kateryna, Ostapenko Liudmyla.** *Applied use of keyword search in the text* 151
4. **Брюховецький Артем, Остапенко Людмила.** *Програмування як складова формування цифрової компетентності сучасного школяра* 154
5. **Веприк Світлана, Белозьорова Елла.** *Сучасні електронні ресурси для створення презентацій у професійній діяльності вчителя* 156
6. **Вишневська Марина.** *Вплив цифрового середовища на суб'єктність студента* 158
7. **Волков Олександр, Остапенко Людмила.** *Огляд засобів для проектування мобільних додатків* 160
8. **Гайдусь Андрій, Олефіренко Надія.** *Внутрішня структура та інтерфейси плат ARDUINO для дисципліни “Основи мікропроцесорної техніки”* 162
9. **Гонтар Юрій, Олефіренко Надія.** *Інформатичні та ІТ навички майбутніх фахівців* 165
10. **Gulich Igor.** *Application of augmented reality (AR) and virtual reality (VR) in physical education* 167
11. **Гуліч Олег.** *Використання мобільних додатків у тренувальному процесі стрільців з лука* 169
12. **Гуріна Софія, Смолянюк Наталя.** *Сучасні технології здоров'язбереження учнів початкової школи* 171
13. **Гуртовенко Євген, Олефіренко Надія.** *Новітні технологічні рішення у ВЕБ дизайні* 175
14. **Дорошенко Оксана, Пожар Віра.** *Перспективи застосування штучного інтелекту в післядипломній освіті лікарів* 177
15. **Євсюков Владислав, Колгатіна Лариса.** *Засоби візуальної комунікації при вивченні вибіркового модулю “Графічний дизайн”* 179
16. **Ковтанюк Максим, Криворучко Інна.** *Переваги використання штучного інтелекту для вивчення програмування* 182
17. **Криворучко Євген, Колгатіна Лариса.** *Програмне забезпечення для створення навчальних комп'ютерних ігор* 184

ЗАСОБИ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ПРИ ВИВЧЕННІ ВИБІРКОВОГО МОДУЛЮ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»

Євсюков В.

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 014 Середня освіта (Інформатика)

Колгатіна Л.

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інформатики
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Згідно з науковими дослідженнями, люди сприймають світ переважно за допомогою зору. Цей канал отримання інформації є домінуючим, адже через нього ми отримуємо близько 90% знань. Завдяки візуалізації ми можемо запам'ятовувати значно більше деталей, ніж з тексту, і робити це набагато швидше. Це робить візуальні матеріали незамінними інструментами для навчання, роботи та повсякденного життя [1].

До найпоширеніших засобів візуальної комунікації відносять використання графічних зображень, ілюстрацій, відеоматеріалів. Вони можуть бути застосовані не лише для пояснення складних концепцій, але й для унаочнення послідовності подій або візуалізації ідей. Наприклад, інтелект-карти, графічні схеми, плакати, діаграми допомагають учням легше зрозуміти матеріал та зберегти його у пам'яті. Вони також дозволяють учням створювати власні візуальні моделі або концептуальні картки для усвідомлення інформації.

Розглянемо основні засоби візуальної комунікації при вивченні вибіркового модулю «Графічний дизайн»:

1. **Графічний дизайн** включає в себе використання малюнків, кольорів, форм, композиції та інших графічних елементів для створення візуально привабливих засобів для спілкування. Деякі характеристики графічного дизайну включають:

- *мінімалізм* — простота та обмеженість використання деталей;
- *малюнок від руки* — особистий, автентичний стиль;

- *геометричні форми* — використання простих геометричних фігур;
- *штрихове художнє оформлення* — використання ліній та штрихів для створення власної текстури.

2. **Типографіка** передбачає використання шрифтів та композиції тексту для передачі інформації. Шрифти можуть впливати на сприйняття повідомлення та виражати настрій [2].

3. **Ілюстрація** включає використання зображень, малюнків та інших візуальних елементів для підкреслення повідомлення.

4. **Дизайн логотипів** передбачає створення унікальних символів, які представляють бренд або компанію.

5. **Мультимедіа** дозволяє використовувати фотографії, відео, анімації та інших медіа для збагачення візуального досвіду.

Загалом, візуальна комунікація в дизайні поєднує різноманітні методи та елементи, щоб передати інформацію ефективно та привабливо. Це важливий аспект сучасного дизайну, який продовжує розвиватися. Засоби візуальної комунікації є потужними інструментами для ефективного навчання та залучення учнів до активної участі в навчальному процесі. Вони допомагають уявити абстрактні концепції, створюють можливості для інтерактивної взаємодії та сприяють розвитку творчого мислення учнів [3].

До основних переваг використання засобів візуальної комунікації у роботі з учнями слід віднести:

- зрозумілість і доступність, оскільки візуальні засоби допомагають перетворити складну інформацію на більш зрозумілий та доступний формат, дозволяють учням швидше сприймати та усвідомлювати концепції, теорії, технології та процеси, що сприяє покращенню якості навчання;
- утримання уваги досягається завдяки використанню графічних елементів, відеоматеріалів та інтерактивних інструментів, що стимулює їхній інтерес

до навчання, а також допомагає зробити уроки більш захоплюючими та запам'ятовуваними;

- підтримка різноманітних стилів навчання, оскільки візуальні засоби надають можливість використовувати різні способи подачі інформації, що дозволяє задовольнити потреби різних учнів і підвищити ефективність навчання;
- підсилення запам'ятовування досягається завдяки залученню ілюстрації, діаграми та інші візуальні елементів, що сприяє більш глибокому засвоєнню знань;
- стимулювання творчого мислення, оскільки візуальні засоби спонукають учнів до творчого мислення та власного усвідомлення інформації, що призводить до можливості виражати свої ідеї, використовувати власні концепції та підходи до розв'язування проблем.

Саме при вивченні вибіркового модулю «Графічний дизайн» учні опановують різноманітні засоби візуальної комунікації, що дозволить їм творчо розвиватися, критично підходити до представлення власних думок та ідей.

Література

1. Handbook of visual communication: theory, methods, and media. Choice Reviews Online. 2005. Vol. 42, no. 10. P. 42–56 URL: <https://doi.org/10.5860/choice.42-5686>
 2. Квіт С. Масові комунікації: Підручник. - К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 206 с.
 3. Приходько А. М. Візуальна комунікація як стратегія навчання студентів у закладах вищої освіти. *Spiritual-intellectual upbringing and teaching of youth in the 21st century*. 2021. № 3. С. 36–40. URL: <https://doi.org/10.34142//2708-4809.siuty.2021.05>
-