

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Г.С. СКОВОРОДИ

Український мовно-літературний факультет імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка
Кафедра світової літератури
Кафедра теорії і практики англійської мови

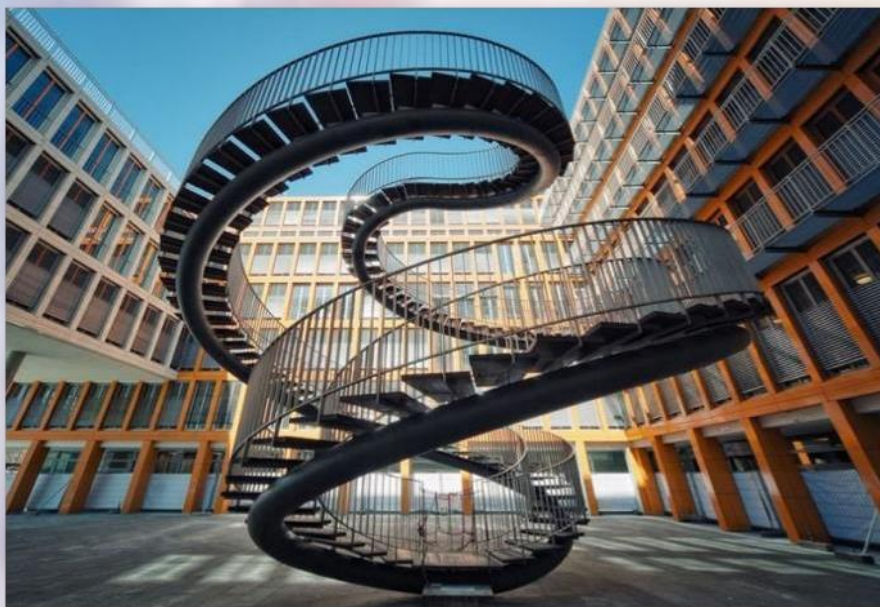
«ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ – ІНДИВІД І СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ»

**Лінгвістика. Літературознавство. Методика викладання мови і
літератури. Міждисциплінарні дослідження
(психологія, соціологія, історія, політологія, філософія)**

ТЕЗИ

Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю

(9 квітня 2020 року)



Харків – 2020

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ

Український мовно-літературний факультет імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка
Кафедра світової літератури
Кафедра теорії і практики англійської мови

**«ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ –
ІНДИВІД І СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ»**

**Лінгвістика. Літературознавство. Методика викладання мови і літератури.
Міждисциплінарні дослідження
(психологія, соціологія, історія, політологія, філософія)**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю

(9 квітня 2020 року)

Харків – 2020

УДК 80:17.022.1

ББК 80

Ц 65

Організатори конференції – кафедра світової літератури, кафедра теорії і практики англійської мови ХНПУ імені Г.С. Сковороди

Голова оргкомітету конференції –

Ю.Д. Бойчук – проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук, член-кореспондент НАПН України

Науковий керівник конференц-проекту –

С.К. Криворучко – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри світової літератури, координатор з наукової роботи українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка

Члени оргкомітету:

Л.В. Гармаш – доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри світової літератури;

К.Ю. Голобородько – доктор філологічних наук, професор, декан українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка;

І.І. Дорожко – доктор філософських наук, професор, завідувачка кафедри психології;

С.Т. Золотухіна – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри загальної педагогіки і педагогіки вищої школи;

І.І. Костікова – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії і практики англійської мови;

А.Г. Козлова – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури;

М.М. Журенко – кандидат філологічних наук, доцент, завідувачка кафедри світової літератури;

І.В. Разуменко – кандидат філологічних наук, професор кафедри світової літератури

Секретарі: О.О. Атанова, Л.О. Корнієнко, Т.М. Тихоненко, В.К. Четверик

«Ціннісні орієнтири в мистецькому просторі – індивід і соціальний контекст»: Програма і тези доповідей Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (9 квітня 2020 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 106 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (Протокол № 2 від 11.03.2020)

Тези доповідей конференції, основними темами якої є обговорення системи художніх інтересів письменників / носіїв мови, які впливають на інтелектуальні, моральні, емоційні пласти ідей, конфліктів, героїв / мовленнєвих актів та формують **ціннісні орієнтири** авторів, напрямів, спільноти. На засадах психологічної та аналітичної інтерпретації автори звертають увагу на внутрішні конфлікти героїв у обставинах, що формують варіативність психодрами. Це дозволяє встановити процеси засвоєння / заперечення норм культури, соціальних цінностей персонажів, що висвітлюють вплив спільноти на психіку індивіда, його рефлексію і дозволяють вибрати типи дій суб'єкта / об'єкта у мові, літературі, кіно, мистецтві, психології, соціології, педагогіці, методиці.

Для науковців, викладачів, докторантів, аспірантів, студентів гуманітарних закладів вищої освіти та вчителів загальноосвітніх шкіл.

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Трегубов Д.Г., Трегубова І.М. ВІДОБРАЖЕННЯ РОЗЛУКИ З УКРАЇНОЮ У ПІСЕННІЙ ТВОРЧОСТІ.....	91
Трегубова І.М., Трегубов Д.Г. ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ.....	92
Фенюк Л.Б. ІДЕНТИЧНІСТЬ СУЧАСНОГО ОДІССЕЯ ЗА РОМАНОМ Е.-Е. ШМІТТА «УЛІСС ІЗ БАГДАДА».....	93
Черненко А.В. ІНФОРМАЦІЙНО-ЦИФРОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ	94
Шаповал О.Г. ПРОБЛЕМА ВПЛИВУ КЛАСОВОГО СУСПІЛЬСТВА В РОМАНІ В. ГОЛДІНГА «ПІРАМІДА»	95
Швець А.І. АКСІОЛОГІЧНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ЖІНКИ В ХУДОЖНІЙ ТРИЛОГІЇ Н. КОБРИНСЬКОЇ («ДУХ ЧАСУ», «ЗАДЛЯ КУСНИКА ХЛІБА», «ЯДЗЯ І КАТРУСЯ»).....	96
Штейнбук Ф.М. «БОГЕМНА РАПСОДІЯ» НА ЧЕСТЬ СВОБОДИ В ОДНОЙМЕННОМУ РОМАНІ ОЛЕСЯ УЛЬЯНЕНКА	97
Шулик П.Л. ОБРАЗ ЄРУСАЛИМУ В ЧАСОВО-ПРОСТОРОВІЙ ОРГАНІЗАЦІЇ РОМАНУ АМОСА ОЗА «ДО САМОЇ СМЕРТІ».....	98
Ямінська Г.І. ПСИХОДРАМА ІНДИВІДА З ПЕРСПЕКТИВИ ЗОБРАЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КАРТИНИ СВІТУ В МАКЕДОНСЬКОМУ РОМАНІ ІГОРЯ СТАНОЙОСКОГО «ПЕРШИЙ УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ ДЕНЬ МОЄЇ ДОНЬКИ»	99
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	100

Отож, Одисей нового часу – це людина-мандрівник, яка не окреслює кордони ні для себе, ні для оточуючих.

Література

1. Schmitt, Eric-Emmanuel. Ulysse from Bagdad / Editions Albin Michel, 2008. 285 p.



ІНФОРМАЦІЙНО-ЦИФРОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ

Черненко А.В. (Харків)

Сьогоднішня українська система освіти пов'язане з переходом до нової освітньої парадигми, в основі якої лежить компетентнісний підхід, який починає реалізацію на всіх рівнях освіти. Концепція компетентнісного підходу в освіті на сучасному етапі реформування освітньої галузі є основою змін, що, у першу чергу, генеруються концепцією «Нова українська школа» [1]. Компетентнісний підхід в Україні є цілком закономірним процесом та відповідає змінам, що відбуваються в освітній галузі. Підготовка майбутніх учителів іноземних мов в освітньому процесі закладів вищої педагогічної освіти повинна відбуватись у рамках компетентнісного підходу на новій концептуальній основі.

Поява новітніх технологій сприяла не тільки зміні подачі, обробки, аналізу та пошуку інформації, оскільки з'явилися альтернативні інформаційні джерела, але й появі професійних технічних компетентностей, таких як інформаційно-цифрова компетентність.

Спираючись на вимоги новітніх реформ, інформаційно-цифрова компетентність дозволяє вирішувати проблеми у різних сферах людської діяльності на основі здатності до пошуку, переробки інформації із застосуванням новітніх технологій. При її реалізації використовуються інтелектуальні здібності, включаючи абстрактне мислення, критичне мислення, рефлексивні процеси.

Зміст Рекомендацій Ради Європи, рекомендації Британської Ради щодо мовної освітньої політики формують нові вимоги до майбутніх учителів іноземних мов щодо забезпечення європейської якості освіти, упровадження новітніх технологій. У зв'язку з цим підвищуються вимоги до навчання майбутніх учителів іноземних мов в освітньому процесі закладів вищої педагогічної освіти. Тому на особливу увагу заслуговує інформаційно-цифрова компетентність майбутніх учителів іноземних мов як ціннісний орієнтир сучасної педагогіки.

Література

1. Нова українська школа: концептуальні засади реформування середньої школи /

Л. Гриневич та ін.; за заг. ред. М. Грищенка. Київ, 2016. 40 с. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> (дата звернення 10.12.2019).



ПРОБЛЕМА ВПЛИВУ КЛАСОВОГО СУСПІЛЬСТВА В РОМАНІ В. ГОЛДІНГА «ПІРАМІДА»

Шаповал О.Г. (Кам'янець-Подільський)

У творчому доробку В. Голдінга роман «Піраміда» (1967) займає дещо осібне місце, вирізняючись іронічним елементом, підкреслено реалістичною і часом навіть натуралістичною манерою оповіді, відсутністю видимих умовно-символічних прийомів, притаманних іншим його творам.

Гостра критика соціального розшарування англійського суспільства, червоною стрічкою пронизуючи всі романи письменника, знаходить тут своє найповніше відображення. Сюжет «Піраміди», що втілює історію дорослішання юного Олівера, насамперед викликає жанрову аналогію з романом виховання, специфікою якого є зображення шляху духовного становлення героя, його сходження до певного ідеалу. Образом Олівера, створеним у традиціях образів юних Будденброків Т. Манна та Стівена Дедалуса Дж. Джойса, Голдінг робить спробу віднайти міру впливу суспільства на особистість: протагоніст, чутливий і обдарований юнак повинен обирати між раціональним диктатом суспільства та потягом власної творчої натури.

Цікаво прослідкувати еволюцію поглядів письменника на проблему взаємовпливу людини та суспільства від «Володаря мух» до «Піраміди». Існування хлопчиків на острові стало переконливою ілюстрацією ідеї про те, що суспільство є лише віддзеркаленням зла, притаманного природі людини, і доки вона не зрозуміє цієї частини свого внутрішнього «Я», в суспільстві буде продовжувати панувати насильство. У «Піраміді» письменник пропонує не лише погляд на класове суспільство як на результат діяльності людини, а й на людину як на результат діяльності суспільства. Олівер, зростаючи у цинічному та святенницькому світі, хоч і намагається протистояти його забобонам, все ж приходить до усвідомлення своєї спорідненості з ним: він, як всі інші, обирає стабільність піраміди, а не хисткість прихованих бажань. Класова піраміда стає могилою для музики, кохання, і навіть для самих людей.