

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»
Луганський національний університет імені Тараса Шевченка
Криворізький державний педагогічний університет
Харківська державна академія культури
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

До 300-річчя з дня народження Г. С. Сковороди

МАТЕРІАЛИ

**Всеукраїнської науково-практичної
конференції**

**«Мистецька освіта у міждисциплінарному
вимірі»**

(7-8 червня 2022 року, м. Харків)



ХАРКІВ – 2022

ЗМІСТ

<i>Секція 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти</i>	5
Гордєєв С. І., Шумакова С. М.	5
Методологічна стратегія у фокусі середовищного підходу до професійної підготовки за спеціальністю «сценічне мистецтво» як конкурентноздатних фахівців	
Долматова М. П.	8
Мистецтво слова в структурі естетичного досвіду особистості	
Замрозович-Шадріна С.Р.	13
Особливості взаємозв'язку культури та освіти	
Макогончук Н. В.	16
Мистецька освіта та її вплив на особистість	
Матвєєва О.О.	20
Імпровізація у музичному мистецтві: онтологічний підхід	
Овсієнко Л.М.	27
Вплив мистецтва на формування ключових компетентностей майбутнього	
Сандульський С. М.	30
Сучасний танець як засіб соціалізації особистості	
<i>Секція 2. Професійна підготовка фахівців мистецького профілю</i>	40
Аржанухіна С. В., Рощенко О. О	40
Позааудиторна освітня діяльність поліхудожнього спрямування як складова інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва	
Бежан А. К., Жуков В.П.	45
До питання навчання гри на балалайці в професійній підготовці фахівців мистецького профілю: методико-виконавський аспект	
Ван Інчжи	50
Проблеми методичної підготовки вчителів музичного мистецтва у сучасній КНР	
Го Жуй	53
Етномистецька компетентність майбутніх викладачів музичного мистецтва	
Доброносова Ю.Д.	56
Комунікативний, пізнавальний і ціннісний потенціал філософських дисциплін у підготовці майбутніх дизайнерів	
Малежик Ю.М.	61
Цифровий живопис, як альтернатива академічному у дистанційній підготовці фахівців образотворчого мистецтва	
Мей Фан	65
Інформатизація підготовки вчителів музичного мистецтва як шлях до реалізації творчого бажання висловити себе у створенні музичних образів	
Найда Ю. М., Найда В. Ю.	69
Ковтонюк Любов Дмитрівна – творець музично-педагогічної ниви Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії	
Чжоу Ілей	72
Проблеми мультикультурної підготовки вчителів загальноосвітніх шкіл КНР	
<i>Секція 3. Інноваційні технології в системі мистецького навчання і виховання</i>	77
Го Сінхуа	77
Симфонізація оркестрів народних інструментів у КНР, як шлях до створення	



Список використаних джерел

1. Цибенко В.С. Цифрове мистецтво. Цифровий живопис. Цифровий арт. 2022. URL: https://informatika.udpu.edu.ua/?page_id=3491 (дата звернення: 27.05.2022).
2. Як розвивався цифровий живопис. Що таке цифрове мистецтво – цифровий арт. 2017. URL: <https://craft-m.ru/uk/office-programs/kak-razvivalas-cifrovaya-zhivopis-hto-takoe-cifrovoe-iskusstvo/> (дата звернення: 27.05.2022).
3. Digital Art – Художня культура. 2022. URL: https://artculture.ucoz.ua/index/digital_art/0-4. (дата звернення: 28.05.2022).

ІНФОРМАТИЗАЦІЯ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ШЛЯХ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО БАЖАННЯ ВИСЛОВИТИ СЕБЕ У СТВОРЕННІ МУЗИЧНИХ ОБРАЗІВ

Мей Фан

аспірант кафедри освітології та інноваційної педагогіки
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
м. Харків, Україна

У статті показано необхідність впровадження інформаційно-комунікаційних технологій у підготовку учителів музичного мистецтва. Доведено, що відбувається збагачення змісту фахової підготовки завдяки застосуванню засобів мультимедіа; використання нових методів навчання із залученням інформаційно-комунікаційних технологій (застосування мобільних телефонів; використання камери; розміщення QR-кодів поруч із музичними творами тощо).

Ключові слова: *інформаційно-комунікаційні технології, національні підготовка учителів музичного мистецтва, КНР.*

The article shows the necessity of introducing information and communication technologies in the training of music teachers. It has been proven that the content of



professional training is enriched thanks to the use of multimedia tools; use of new teaching methods involving information and communication technologies (use of mobile phones, use of a camera, placement of QR codes next to musical works, etc.).

Keywords: *information and communication technologies, national training of music teachers, China.*

Вимоги до вдосконалення системи підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва щодо застосування інформаційних технологій у професійній діяльності пред'являють стрімкий розвиток сучасного інформаційного суспільства та зміна освітньої парадигми. Майбутні фахівці мають навчитися приймати рішення щодо ефективного і результативного застосування інформаційних технологій у процесі навчання, вміти добирати та впроваджувати необхідні інформаційно-комунікаційні технології у майбутній професійній діяльності. Означені потреби вимагають дослідження шляхів та досвіду впровадження інформаційних технологій у підготовку вчителів музичного мистецтва як шлях до реалізації творчого бажання висловити себе у створенні музичних образів.

У своєму дослідженні ми зробили порівняльний аналіз тенденцій становлення та розвитку інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахової підготовки вчителів музичного мистецтва в університетах КНР та України, виявили різні аспекти застосування інформаційних технологій в мистецькій освіті України, дало змогу визначи відставання розвитку України від більшості розвинутих країн, який виявляється в недостатньому розвитку нормативно-правової бази інформатизації освіти, устаткуванні, методичному забезпеченні, стандартах галузі технологій, стандартизації і уніфікації підходів до визначення якості навчальних комп'ютерних програм, засобів, систем, а також у недостатній сформованості інформаційної компетентності вчителів [2].



Результати дослідження китайських науковців виявили такі основні риси інформатизації в підготовці учителів музичного мистецтва: розчиняє кордони засобів масової інформації та персоналізує музику; оцінювання музики стає початком стимулювання її створення; надає широкий спектр шляхів поширення та обміну інформацією для творчого бажання висловити себе у написанні музичних творів; призводить до трансформації традиційних форм викладання музики; прискорює швидкість поширення музики; порушує чітке розходження між творцями музики і слухачами, оскільки слухачі також можуть ставати творцями.

Застосування інформаційно-комунікаційних технологій у підготовці вчителів музичного мистецтва в КНР пов'язано з розробленою Міністерством освіти єдиною системою кваліфікаційних та освітніх стандартів та навчальних планів підготовки вчителів музичного мистецтва. Концепція «Інтеграція інформаційних технологій та навчальних програм» має три аспекти, а саме: створення інформаційного середовища навчання, перетворення традиційних структур навчання та впровадження нових методів навчання [2, с. 8]. Концепція функціонує як новий напрямок навчання, який органічно поєднує інформаційні технології, інформаційні ресурси, інформаційні методи, людські ресурси і зміст дисциплін.

Впровадження у фахову підготовку вчителів музичного мистецтва в Україні інформаційно-комунікаційних технологій надало можливість використання віртуальної візуалізації музики (комп'ютерні програми для слухання музики дозволяють сприймати її у супроводі кольорових калейдоскопічних візерунків); введення засобів мультимедійних технологій оновлює контроль і оцінювання набутих студентами музичних знань і умінь, що пов'язано із залученням технологій комп'ютерного тестування на основі існуючих програмних оболонок.



У змісті фахової підготовки вчителів музичного мистецтва в Україні використовуються шість груп мультимедійних навчальних засобів: електронні підручники і посібники; електронний навчально-методичний комплекс, інформаційно-довідкові мультимедійні видання, тренажери музичного слуху та школи гри на музичних інструментах, дитячі ігрові музичні навчально-розвивальні видання, тестові програми.

У процесі фахової підготовки вчителів музичного мистецтва в університетах України застосовуються такі методи: метод організації пізнавально-самостійної діяльності засобами мультимедіа; метод інтелектуального розвитку; метод планомірного розширення знань музичних творів; метод «поетапного розкриття змісту музичного твору за допомогою графічних символів»; метод «спрямованого пошуку» та багато інших.

Перспективними напрямками імплементації педагогічно цінних теоретичних і практичних доробок китайських фахівців з використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР є: збагачення змісту фахової підготовки завдяки застосуванню засобів мультимедіа; використання нових методів навчання із залученням інформаційно-комунікаційних технологій (застосування мобільних телефонів для опанування ритму музичних творів завдяки запису звуків тваринного світу; використання камери для навчання гри на музичних інструментах; розміщення QR-кодів поруч із музичними творами; розучування акомпанементу до вокальних творів за допомогою різних гаджетів тощо).

Список використаних джерел

1. Гаврілова Л. Г. (2017). Професійна компетентність майбутніх учителів музики як педагогічний феномен. *Духовність особистості: методологія,*



теорія і практика. Вип. 2. С. 71-82. Режим доступу:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2017_2_11.

2. Го Шэнцзянь. (1996). Что такое художественное образование? *Китайское музыкальное образование*, (01), 8-9.

**КОВТОНЮК ЛЮБОВ ДМИТРІВНА – ТВОРЕЦЬ
МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ НИВИ ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ
ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ АКАДЕМІЇ**

Найда Ю. М.

кандидат педагогічних наук, доцент
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
м. Хмельницький, Україна

Найда В. Ю.

кандидатка педагогічних наук, старша викладачка
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
м. Хмельницький, Україна

У статті подано коротку біографічну довідку про викладачку кафедри диригентсько-хорових дисциплін та вокалу Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії Л. Д. Ковтонюк. Висвітлюється її творча музично-педагогічна діяльність. Акцентується увага на управлінському хисті педагогині.

Ключові слова: голова предметно-циклової комісії, завідувачка кафедри, музично-педагогічна діяльність.

The article presents a brief biographical information about the teacher of the department of conducting and choral disciplines and vocals of Khmelnytsky Humanitarian and Pedagogical Academy L. D. Kovtonyuk. Her creative musical and pedagogical activity is covered. Emphasis is placed on the managerial skill of the pedagogue.

Key words: chairman of the subject-cycle commission, head of the department, music-pedagogical activity.