

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Польське Товариство педагогіки філософічної
імені Броніслава Ф.Трентовського (ТРФ)
Національна академія педагогічних наук України,
Відділення загальної педагогіки та філософії освіти
Інститут вищої освіти НАПН України
Кафедра філософії



За підтримки
**МІЖНАРОДНОГО БЛАГОДІЙНОГО ФОНДУ
«ФОНД ОЛЕКСАНДРА ФЕЛЬДМАНА»**

**МАТЕРІАЛИ XX МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО – ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«ОСВІТА І ДОЛЯ НАЦІЇ»
Освіта та її ресурси у подоланні сучасних
соціокультурних і політичних викликів.**

(7-8 червня 2019 року)

Харків
ХНПУ
2019

ББК 87.3

Редакційна колегія:

М.Д. Култаєва – д-р філософ. наук, проф., зав. кафедрою філософії, головний редактор; Україна;

Н.В. Радіонова – д-р філософ. наук, проф. заступник головного редактора; Україна;

С.В.Бережна – д-р філос. наук, проф.; Україна;

Бертелсен Дейл – д-р філософії, професор Блумбергського університету; США;

Гулда Мечислав – д-р соціологічних наук, професор Гданського університету; Польща;

І.Д. Денисенко – д-р філософ. наук, проф., Україна;

О.О.Дольська - д-р філософ. наук, проф., Україна;

І.О. Радіонова – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

О.В. Садоха – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

М.В.Триняк – д-р філос.наук, проф.; Україна;

О.М. Роговський – д-р філос., наук, проф.;Україна;

К. Штадлер – д-р філос. наук, професор Віденського Інституту права, Австрія.

Затверджено Вченою радою

Харківського національного педагогічного університету імені

Г.С.Сковороди

Протокол №9 від 29 травня 2019 року

«Освіта і доля нації». Освіта та її ресурси у подоланні сучасних соціокультурних і політичних викликів: Матеріали XX Міжнародної науково-практичної конференції (7-8 червня 2019 року)/Харк.нац.пед.ун-т ім.Г.С.Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2019. – с.156.

Збірник містить матеріали доповідей з питань філософії, світоглядної культури, життєтворчості та актуальних проблем освіти і виховання у сучасних соціокультурних контекстах.

Збірник розраховано на наукових та практичних працівників у галузі освіти, викладачів вищої та середньої школи, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів вищих навчальних закладів.

Харківський національний педагогічний
університет ім.Г.С.Сковороди, 2019

| | |
|--|-----|
| Осінок Діана Голосова культура вчителя | 145 |
| Масич Рима Особливості викладання вокалу в італійських школах бельканто..... | 143 |
| Линь Ваньї Вокальні вправи і розвиток голосового апарату студентів факультету мистецтв на заняттях постановки голосу | 148 |
| Ду Чжоуцзюн Правильне вокальне дихання - основа голосовидобування | 149 |
| Солонченко Анастасія Вокальна освіта – вагома складова професійної підготовки майбутнього викладача мистецтв..... | 150 |

За типом вдиху, участі в процесі ділянки грудних та черевних м'язів, положення та роботи діафрагми дихання розрізняють на три типи:

- 1). верхнє, або ключичне;
- 2). середнє;
- 3). черевне, або косто - абдомінальне

У більшості вокальних шкіл найбільш ефективним є останнє. При цьому типі грудна клітина та діафрагма активно включені в роботу і тому під час вдиху грудна клітина розширюється а м'язи живота подаються вперед.

ВОКАЛЬНА ОСВІТА – ВАГОМА СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦТВ

Солонченко Анастасія

Виокремлення напрямів розвитку співацького голосу студентів факультетів мистецтв на заняттях з постановки голосу розкриває логіку їх взаємозв'язку та взаємопроникнення один в одного, що відображає зміст вокальної підготовки студентів, яка ґрунтується на глибокому усвідомленні наукових засад вокальної діяльності, провідної діяльності вчителя музичного мистецтва у школі.

Вокально-технічний напрям вокальної підготовки студентів факультетів мистецтв спрямований на формування необхідної технічної бази вокального виконавства як основи здійснення вокального навчання, що полягає у виробленні вокально-рухових стереотипів, що виникають внаслідок багаторазового та осмисленого повторення певних вокальних дій. Набуття основних вокальних вмінь та навичок залежить від багатьох чинників: уміння педагога, здібностей студента, закономірностей діяльності центральної нервової системи.

Формування основних вокальних вмінь та навичок студентів факультетів мистецтв на заняттях з постановки голосу є одним із напрямків вокальної підготовки.

Процес вирішення завдань вокальної освіти, навчання і виховання майбутніх викладачів мистецтва розвивається одночасно у кількох напрямках:

1. Розвиток голосового апарату;
2. Музична освіта;
3. Виховання художнього вокального смаку;
4. Виконавська майстерність.

Ці складові взаємопов'язані і є різними сторонами єдиного цілого – вокальної культури викладача мистецтв.