

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей**

**Випуск 1**

Харків

2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди*

*(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

## ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту .....	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві .....	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах .....	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil» .....	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі .....	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови .....	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види .....	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики .....	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English .....	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології .....	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро» .....	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі ....	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові .....	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse .....	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць .....	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі .....	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження .....	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда) .....	26
<i>Єсіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення .....	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія .....	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом .....	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця» .....	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби .....	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет» .....	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда .....	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті .....	34

2. Баранцев К.Т. Англо-український фразеологічний словник. Київ: Знання, 2006. 1056 с.
3. Камінська В.С. Теоретичні дослідження фразеологічних одиниць у сучасній лінгвістиці. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. 2011. Випуск 5. С.122-128.
4. Phraseological dictionaries describe idioms and colloquial phrases [E-resource]. URL: <http://www.refine.com/referatshow-1104-34.html>

## ХУДОЖНІЙ ЧАС У ЛІТЕРАТУРНОМУ ТВОРІ

Анна БАБЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Г.О. Князь

Час і простір є невід’ємними філософськими категоріями, що давно зафіксувалися як сталі архетипичні образи у літературі, без яких неможливе існування художнього твору. Дослідження часопросторової організації художнього твору вийшли у світ, після того, як відомий літературознавець М. Бахтін ввів поняття «хронотоп». Вчений вважав, що у художньому творі час та простір зливаються в одне ціле – час стає зримим, а простір втягується у рух часу та сюжету. Взаємна залежність означених категорій спричинює новоутворення, яке відображає авторський задум.

Не зважаючи на тісний взаємозв’язок часопросторової організації у літературному тексті, художній час має свої особливості та характеристики. Митець, працюючи над власним твором, створює нові реалії, а час набуває нового сенсу. З урахуванням літературного жанру художній час розрізняється за своїми властивостями. Так, на думку І. Астапенка, у романі або нарисі час дійсний та час художній співпадають, так як головною інтенцією автора є передача достовірності часу та подій. Натомість у пригодницькій та фантастичній літературі художній час стає більш суб’єктивним і вигаданим. У поезії він виступає окремим образом чи праобразом.

Художній і реальний час принципово відмінні. Реальний час протікає послідовно, безперервно і безповоротно. Художній час у авторському контексті може уповільнюватися або пришвидшуватися, ущільнюватися або розширюватися. На думку дослідниці Н. Юрасової, функція художнього часу не полягає у відтворенні фізичного, так як містить у собі уявлення та світогляд автора. Художній час є певною системою хронологічних відношень, оприявлених у творі – він охоплює комплекс понять, символів, знаків із часовим компонентом, що є актуалізовані у свідомості митця.

Дослідниця Г. Рижухіна називає художній час «четвертою координатою» світу в творі. На її думку, існує концептуальний час, який слугує виміром дійсності героя, перцепційний час, в якому елементи реальної дійсності у художньому світі набувають властивостей іншого характеру, фабульний час, який простежується через датування моменту дії. О. Переяслова пропонує класифікацію художнього часу, який може бути відкритим і закритим,

зовнішнім і внутрішнім, «своїм» і «чужим», прямим і кривим, локальним і глобальним, близьким і далеким.

Функціонуючи як один із основних елементів організації художньої дійсності, час у літературному творі поєднує у собі час автора, час художній та час читача. У творі художній час може мати чіткі межі і, при цьому, бути неконкретизованим. Однак в основу картини світу, що закодована у тексті, покладено закони реальної дійсності. Взаємозв'язок розбіжних категорій художнього і фізичного часу уможливорює створення нової часової організації тексту, що зреалізовує авторський задум.

## **АКТУАЛЬНІСТЬ ДОСЛІДЖЕННЯ МЕДИЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ**

Руслан БАЧИНСЬКИЙ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук Ю.О. Шпак

Глобалізація, як суспільне та економічне явище, продовжується і його вплив відчувається у різних галузях життя людей, зокрема в медицині. В останні роки в медичній термінології з'явилося багато термінів, утворених за допомогою засобів англійської мови, через те, що остання вже стала мовою міжнародного спілкування. З практичної точки зору, безсумнівно, це розглядається як позитивна тенденція, оскільки вона сприяє міжнародному спілкуванню та обміну досвідом усіх, хто працює в галузі медицини. Нові тенденції у суспільстві звертають на себе увагу мовознавців, тому що вивчення особливостей функціонування медичних термінів є надзвичайно важливим для вирішення складних наукових проблем, зокрема, в оновлених системах англійської та української мов.

Дослідження термінологічних апаратів цих мов відбувається досить тривалий період, проте обмежується типологічними особливостями різних мов. Слід зазначити, що медична термінологія англійської та української мов досліджена недостатньо з огляду на значний прорив науки у медичній галузі. Огляд існуючого доробку показав, що в англійській лінгвістиці існує недостатня кількість наукових розвідок, у яких розглянуто медичні терміни. Переважно вони стосуються методів та засобів навчання медичної термінології майбутніх медпрацівників, але мало уваги приділяється лінгвістичному аспекту вивчення цих мовних одиниць.

Медична термінологія розвивається, з'являються нові невирішені завдання, оскільки термінологія вважається особливим складом лексичної системи мови. На сучасному етапі розвитку термінотворення у сфері медицини спостерігаємо тенденцію до впорядкування й унормування всіх наявних терміносистем з метою утворення єдності називання одних і тих самих захворювань, щоб уникнути лікарських непорозумінь та помилок у лікуванні пацієнтів.

Цілком логічно, що лінгвісти хочуть приділити більше уваги вивченню закономірностей утворення медичних термінів, їх структури та семантики,