



International Science Group

ISG-KONF.COM

VIII

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE
"MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES AND
INNOVATIVE METHODS"**

Seville, Spain

February 25-28, 2025

ISBN 979-8-89692-738-9

DOI 10.46299/ISG.2025.1.8

TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES		
1.	Kyrylchuk A., Ivanitskaya A., Bezprozvana I., Liashenko S., Kulyk T. PERSPECTIVE NICHE CULTURE VACCINIUM CORYMBOSUM L.	10
ART HISTORY		
2.	Куратова М., Сорока Є. РОЛЬ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В ОСВІТІ: СТВОРЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ НОВОГО ПОКОЛІННЯ	15
3.	Матоліч І.Я., Терешкун А.В. ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ В АРХІТЕКТУРІ В 2025 РОЦІ	20
BIOLOGY		
4.	Poleva J. FEATURES OF THE PROCESS OF FORMING STUDENTS' INTEREST IN STUDYING BIOLOGY	24
5.	Коц С.М., Коц В.П., Коц В.В. ВПЛИВ ХАРЧУВАННЯ ТА ЗДОРОВ'Я ДІТЕЙ	28
COMPUTER SCIENCE		
6.	Andrushchak I. FEATURES OF THE CONSTRUCTION OF SYMMETRIC DATA ENCRYPTION ALGORITHMS	33
7.	Kushnirenko N., Cherniakova V., Kuzan O. CIBERACOSO: ANÁLISIS DEL PROBLEMA Y LOS MÉTODOS DE DETECCIÓN AUTOMATIZADA	39
8.	Paziuk O. CRITERION OF ROBUSTNESS IN DIGITAL WATERMARKING ON IMAGES	43
9.	Shekhovtsova V., Potapenko A. PROTECTION OF PERSONAL DATA OF CONSUMERS IN THE ANALYSIS OF DEMAND FOR THE COMPANY'S PRODUCTS	53

РОЛЬ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В ОСВІТІ: СТВОРЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ НОВОГО ПОКОЛІННЯ

Куратова Марія

Доцент кафедри дизайну
Харківський національний педагогічний університет

Сорока Євгенія

Магістр кафедри дизайну
Харківський національний педагогічний університет

Сучасний освітній процес переживає значні трансформації завдяки впровадженню новітніх технологій та методів навчання. Одним з ключових аспектів цієї трансформації є використання графічного дизайну для створення навчальних матеріалів, які відповідають потребам нового покоління учнів і студентів [2, с. 79–83].

Роль графічного дизайну в освіті змінювалася разом із розвитком технологій і потребами суспільства. Якщо раніше акцент робився на створенні привабливих друкованих підручників, то сьогодні увага спрямована на інтеграцію цифрових технологій та інтерактивного контенту. Електронні книги, мобільні додатки, інтерактивні платформи та віртуальні середовища стали невід'ємною частиною сучасного освітнього процесу [3, с. 492]. Графічний дизайн у цьому контексті виступає ключовим інструментом, що дозволяє адаптувати навчальні матеріали до потреб нового покоління учнів і студентів.

Від традиційних друкованих підручників до інтерактивних електронних ресурсів – графічний дизайн відіграє ключову роль у вдосконаленні навчальних матеріалів, роблячи їх більш естетичними, ефективними та зручними. Інтерактивні презентації з інфографікою сприяють кращому засвоєнню складних тем завдяки візуалізації інформації. Графічний дизайн у сфері освіти є важливим інструментом, який сприяє ефективнішому засвоєнню знань.

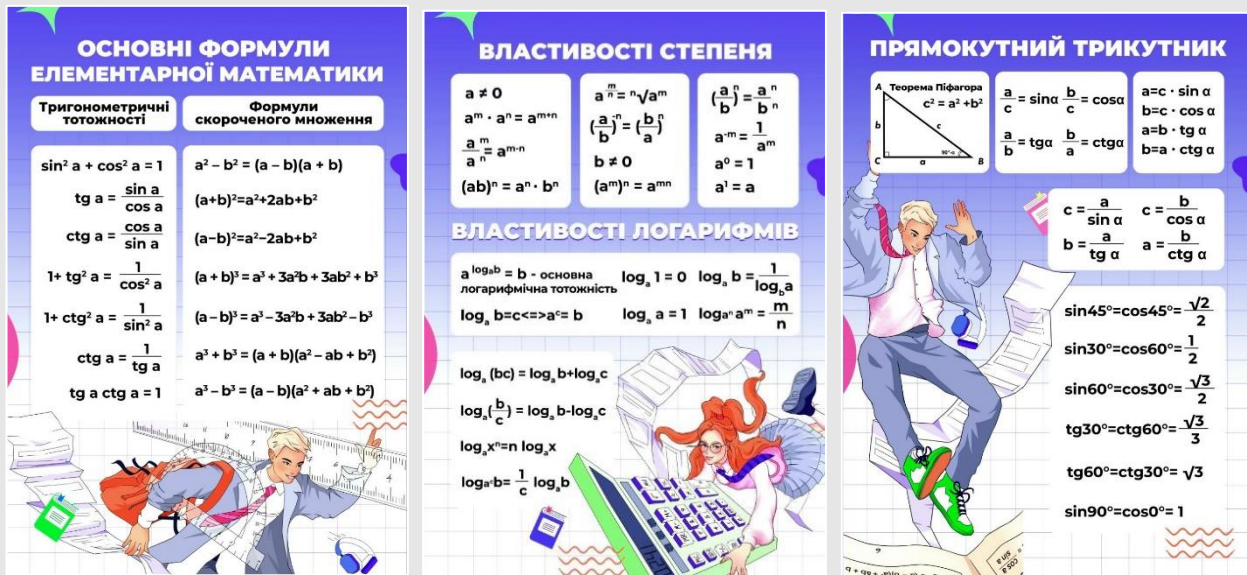
Використання візуальних елементів, таких як інфографіка, діаграми, схеми, анімації та плакати, допомагає учням та студентам легше сприймати складні концепти, структурувати інформацію та активно залучатися до навчального процесу. Плакати, зокрема, ефективно передають ключові ідеї та сприяють закріпленню навчального матеріалу завдяки візуальній привабливості та доступності (Мал.1.1).



Мал. 1.1 – Інформаційний плакат. Роботи студентів ХНПУ ім. Г.С.Сковороди

Плакати є одним із найефективніших інструментів візуальної комунікації в освіті. Вони дозволяють стисло та доступно передати ключові ідеї, акцентувати увагу на важливих моментах та створювати асоціативні зв'язки.

Графічні дизайнери, які працюють над освітніми плакатами, є не лише митцями, а й освітянами, що сприяють покращенню доступу до знань та підвищенню мотивації до навчання серед учнів і студентів [1, с. 146–149].



Мал.2. Навчальні плакати.
Плакати для кабінету математики.
Автор проекту Бондаренко С.

Завдяки графічному дизайну навчальні матеріали стають більш привабливими та зрозумілими, що мотивує до самостійного вивчення та глибшого пізнання теми. Візуальні елементи, інтегровані у навчальний контент, не лише полегшують сприйняття складної інформації, а й сприяють розвитку критичного мислення у учнів та студентів, допомагаючи їм краще організувати й структурувати знання. Це особливо важливо в умовах постійного зростання інформаційного навантаження та потреби в адаптації навчальних процесів до нових вимог сучасного суспільства.

Сучасні технології дозволяють інтегрувати плакати з іншими освітніми матеріалами. Наприклад, QR-коди на плакатах дають змогу отримати додаткову інформацію або перейти до інтерактивних онлайн-ресурсів. Це розширює можливості плакатів і робить їх важливою складовою інтегрованого навчального процесу.

Однією з найважливіших переваг графічного дизайну в освіті є його здатність адаптувати складну інформацію для широкої аудиторії. Завдяки ретельно підібраним візуальним елементам, таким як кольори, шрифти, ілюстрації та макети, дизайнери можуть створювати матеріали, що відповідають віковим, культурним і соціальним потребам учнів. Наприклад, для молодших школярів ефективним є використання яскравих кольорів і персонажів, що викликають емоційний відгук, тоді як для студентів вищих навчальних закладів більш доцільними є мінімалістичні графіки та інфографіка, що акцентують увагу на аналітиці та даних [4, с. 214–230].

Крім того, графічний дизайн дозволяє забезпечити інклюзивність у навчанні. Матеріали, створені з урахуванням потреб людей із порушеннями зору чи слуху, наприклад, за допомогою шрифтів із високим контрастом чи відео з субтитрами, роблять освіту доступнішою для всіх. Це підкреслює важливу роль дизайнерів у формуванні рівноправного доступу до знань.

Навчальні матеріали, що поєднують естетичну складову з глибоким змістом, здатні не лише передавати інформацію, а й формувати емоційний зв'язок із темою, сприяючи кращому запам'ятовуванню. Особливу роль у цьому відіграють плакати, які концентрують увагу на ключових ідеях, поєднуючи їх із візуальною привабливістю. Прикладом такого підходу є плакати, які створено до 220-річчя ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Вони об'єднують візуальні метафори, натхненні історичною спадщиною університету, з сучасним графічним дизайном. Гармонійне використання кольорів та типографіки відображає академічну традицію й інноваційність закладу, а символічні образи передають значення його багатовікової історії.

Такий плакат може бути інтегрований у навчальний процес як додатковий візуальний матеріал, що стимулює зацікавленість студентів до вивчення історії університету. Він також демонструє, як сучасний графічний дизайн здатен поєднувати культурну спадщину з освітніми інноваціями, сприяючи формуванню гордості за свій заклад освіти (Мал 2.).



Мал. 2. Історичний плакат. Роботи студентів ХНПУ ім. Г.С.Сковороди

Крім того, інтеграція інтерактивних візуальних компонентів, таких як анімації, інфографіка або віртуальні симуляції, дозволяє студентам занурюватися у тематику, розвиваючи не лише академічні знання, але й аналітичні та творчі навички. Таким чином, роль графічного дизайну полягає не тільки в естетичній привабливості, але й у створенні ефективного середовища для навчання, яке відповідає вимогам сучасного інформаційного суспільства.

Сучасні технології, такі як штучний інтелект і віртуальна реальність, активно трансформують підходи до використання графічного дизайну в освітньому процесі. У перспективі можна очікувати появу адаптивних навчальних матеріалів, які враховуватимуть індивідуальні особливості кожного учня.

Окрім того, впровадження таких технологій у графічний дизайн навчальних матеріалів сприятиме залученню студентів до активного навчання, створюючи динамічний та інтерактивний освітній досвід. Це підвищить ефективність засвоєння знань, розширить можливості для креативного мислення та зробить навчальний процес більш привабливим і релевантним вимогам сучасного інформаційного суспільства [5, с. 82–87].

Таким чином, графічний дизайн у поєднанні з новітніми технологіями перетворюється на ключовий компонент освіти майбутнього, який сприяє інноваційним підходам до формування знань і навичок учнів та студентів.

Роль графічного дизайну в освіті є надзвичайно важливою, адже він не лише вдосконалює естетичну складову навчальних матеріалів, але й сприяє ефективнішому засвоєнню знань та розвитку креативного мислення. Завдяки візуалізації складних концепцій, інтерактивним елементам та адаптивним підходам графічний дизайн стає інструментом, який допомагає долати бар'єри у

сприйнятті інформації та робить освітній процес більш доступним і захоплюючим [6, с. 60–65].

Також, сучасні технології, надають новий імпульс розвитку графічного дизайну в освіті. Вони дозволяють створювати інтерактивні навчальні середовища, що адаптуються до потреб кожного учня, і забезпечують глибше занурення у навчальний процес. Це особливо важливо в умовах зростання обсягів інформації та необхідності формування у студентів навичок критичного мислення, аналізу й синтезу знань.

Графічний дизайн в освітньому контексті виконує не лише комунікативну, але й мотиваційну функцію, сприяючи підвищенню інтересу до навчання. Візуально привабливі й інтерактивні матеріали допомагають структурувати інформацію, роблять її доступнішою й стимулюють до самостійного пізнання.

Отже, графічний дизайн є потужним інструментом трансформації освітнього процесу, спрямованого на формування нового покоління учнів і студентів, здатних адаптуватися до викликів сучасного світу. Інтеграція інноваційних технологій із графічним дизайном відкриває перспективи для створення навчальних матеріалів майбутнього, які відповідають високим вимогам якості, інтерактивності та індивідуалізації.

Список літератури:

1. Авраменко, Д. К. Середовище як формоутворюючий фактор об'єктів зовнішньої реклами. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва.: збірка наукових праць. Серія: Мистецтвознавство №2. Харків: 2013. С. 146–149.
2. Денисенко, С.М. Педагогічний дизайн у сучасному освітньому процесі // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2015. – №3 (81). – С. 79–83.
3. Куленко, М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник. Вид. 2-е, доп. і випр. – Київ: Кондор, 2007. 492 с.
4. Петренко, Л.М. Використання педагогічних крауд-технологій при вивченні іноземної мови професійного спрямування майбутніми фахівцями з інформаційних технологій // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2020. – Том 76, №2. – С. 214–230.
5. Храмова-Баранова, О. Л., & Галенко, А. В. Розвиток цифрових комп'ютерних технологій, їх вплив на мистецтво і дизайн України // Гуманітарний вісник ЧДТУ. Серія: Історичні науки. – 2017. – №27(11). . – С. 82–87.
6. Сергеева, Н.В. Дизайн – людина – середовище. Дизайн-освіта 2005: матеріали науково-практичної конференції. Вісник ХДАДМ. № 3. Харків: 2005. С. 60–65.