

Міністерство освіти та науки України  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди  
Інститут мистецтв Харківського національного педагогічного університету  
імені Г. С. Сковороди  
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки  
вчителя

## **ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

### **ЗБІРНИК ТЕЗ ТА МАТЕРІАЛІВ IV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ 12-13квітня 2016р.**

#### **Частина I**

#### **TIME OF ART EDUCATION**

Collection of theses and materials of IV International Scientific and Practical  
Conference

April 12-13, 2016

#### **PART I**

Харків

2016

**УДК 37.032**  
**ББК 85я43**  
**Ч-24**

*Редакційна колегія:*

**Бутенко В. Г.** - член-кореспондент Національної академії педагогічних наук України,  
доктор педагогічних наук, професор  
**Грицьова В. М.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Золотухіна С. Т.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Отич О. М.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Ніколаї Г. Ю.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Смирнова Т. А.** - доктор педагогічних наук, професор (голов. ред.)  
**Танько Т. П.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Соколова А. В.** - доктор педагогічних наук, доцент (заст. голов. ред.)  
**Васильєва О. В.** - кандидат педагогічних наук, доцент

*Члени іноземної редакційної колегії:*

**Anna Jeremus-Lewandowska** (Польща)  
**Литвин І. Г.** (Колумбія)  
**Dr. Geoffrey Spratt** (Ірландія)  
**Іскандарова Т. П.** (Великобританія)  
**Левкович О. Ю.** (Канада)

*Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного  
університету імені Г.С. Сковороди Протокол № 1 від 15.04.2016 р.*

**ISBN**

**Ч-24 Час мистецької освіти: зб. тез і матеріалів IV Міжнародної наук.-  
практ. конф. (12 -13 квітня 2016р.) / за загальною редакцією доктора  
педагогічних наук, професора Т.А Смирнової. – Харків: ХНПУ імені  
Г.С. Сковороди, 2016 – 129 с.**

У збірнику викладено тези та матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції, в яких викладено результати наукових, експериментальних, теоретичних та практичних досліджень з питань мистецької освіти. Збірник розраховано на студентів, магістрів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ВНЗ, учителів.

**Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.**

**Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.**

**Мови видання: українська, російська, німецька, англійська, польська.**

**УДК 37.032**  
**ББК 85я43**

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2016  
© Федорко М. Ю., видавець, 2016

ISBN 978-617-7298-28-0

<i>Сунь Лінян</i> ТВОРЧО-РЕГУЛЯТИВНА СКЛАДОВА СПІВАЦЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....	104
--	-----

8. **МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОМУ  
ПРОСТОРИ**

<i>Олійник О.</i> ОСОБЛИВОСТІ ХОРОВОЇ МІНІАТЮРИ ЯК ЗАСОБУ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СПРИЙМАННЯ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	106
---	-----

<i>Васильєва О. В., Щирова О. І.</i> , ПРОБЛЕМА ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ ТВОРІВ ХОРОВОЇ МУЗИКИ.....	107
---	-----

9. **МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У ВИМІРІ НАРОДНО-  
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА**

<i>Зворська Н. А. Гученко Ю. О.</i> ВИКОРИСТАННЯ НАРОДНИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ.....	113
---	-----

<i>Цимбал А. І.</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ РОБОТИ НАД ПОЛІФОНІЧНИМИ ТВОРАМИ В КЛАСІ БАЯНУ.....	114
---	-----

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	121
-----------------------	-----

ЗМІСТ	125
-------	-----

У висновках доцільно зазначити, що активізація мисленневих процесів у ході постановки творчих інтерпретаційних завдань, логічність окреслення плану навчально-пізнавальних дій спонукає студента до пошуку оптимальних способів відтворення авторського художнього задуму та вираження власних емоційних переживань, думок та почуттів. Без логіки мислення, міркування та пізнання неможливо досягнути цілісності художнього образу, авторську художню концепцію бачення світу. Саме логіка упорядковує послідовність дій щодо вивчення мистецтва, художнього змісту мистецьких творів, забезпечує розуміння взаємозалежності художніх напрямків, набуття послідовності засвоєння мистецьких знань.

### **Література**

1. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти : монографія / Алла Володимирівна Козир. – К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2008. – 380 с.
2. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Г.М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.
3. Роменець В.А. Історія психології: ХІХ – початок ХХ століття. / В.А.Роменець. – К. : Либідь, 2007. – 832 с.

## **8. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОМУ ПРОСТОРИ**

УДК 378.147:78

*Олійник О.*

### **ОСОБЛИВОСТІ ХОРОВОЇ МІНІАТЮРИ ЯК ЗАСОБУ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СПРИЙМАННЯ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Сформована культура художнього сприймання майбутнього вчителя музичного мистецтва є необхідною умовою його успішної подальшої творчої та педагогічної діяльності. Виховання сприймання сучасного слухача відбувається переважно через телебачення, яке тяжіє до «кліповості», малої протяжності звукових «кадрів», що в подальшому веде до притуплення проявів емоційності.

Ефективним засобом естетичного виховання і розвитку емоційної сфери особистості може стати хорова мініатюра, яка завдяки різноплановості (пісня, романс, любовна, пейзажна лірика, філософія,

замальовка, портрет) посідає особливе місце у різноманітні жанрів хорової музики.

До теми дослідження особливостей жанру хорової мініатюри, в якій розкривається її роль в історії розвитку європейської й вітчизняної музичної культури, звертались Л. Архимович, Т. Булат, М. Гордійчук, М. Друскін, Л. Корній, Л. Кияновська, Т. Ліванова, С. Павлишин та ін.

Доступність і позитивний вплив використання цього жанру на розвиток сприймання слухача І. Грінченко вбачає в опорі на первинний жанр народної пісні та специфічній вишуканості музичної партитури.

Теоретичним проблемам жанру хорової мініатюри в музиці присвячені роботи К. Зенкіна, Є. Назайкінського, Н. Рябухи. Так, розкриваючи властивості, характерні для творів малої форми а cappella, П. Левандо визначив наступні: камерність, «акварельність» музичних барв.

Вивчення поняття «мініатюра» в сучасній науково-педагогічній літературі дає можливість визначити його як твір, де основою створення ефекту мініатюрності є здійснювана подумки художня операція стиснення, концентрація великих обсягів в малій сфері.

Таким чином, в ході дослідження були виокремлені такі особливості хорової мініатюри: витонченість малої форми, емоційна та ідейна концентрація, глибина осмислення світу і почуттів, «акварельність» музичних образів та глибока насиченість їх почуттів, гармонійна та темброва яскравість, які створюють підґрунтя для успішного формування художнього сприймання майбутніх вчителів музичного мистецтва.

УДК 781.7

*Васильєва О. В., Щирова О. І.*

## **ПРОБЛЕМА ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ ТВОРІВ ХОРОВОЇ МУЗИКИ**

***Анотація.** У статті розглянуто стан розробки проблеми театралізації хорових творів в мистецтвознавчій та музично-педагогічній літературі. Визначено погляди сучасних науковців на сутність та функції театралізації, а також виявлено педагогічні аспекти розвитку театралізації у хоровому виконавстві.*

***Ключові слова:** театралізація, театралізований, хоровий театр, хорове виконавство, хорове мистецтво.*

***Аннотація.** В статье рассмотрено степень исследованности проблемы театрализации хоровых произведений в искусствоведческой и музыкально-педагогической литературе. Определены взгляды современных ученых на*