

SCIENTIFIC PROGRESS: INNOVATIONS, ACHIEVEMENTS AND PROSPECTS

Proceedings of I International Scientific and Practical Conference

Munich, Germany

9-11 October 2022

Munich, Germany

2022

UDC 001.1

The 1st International scientific and practical conference “Scientific progress: innovations, achievements and prospects” (October 9-11, 2022) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2022. 559 p.

ISBN 978-3-954753-04-8

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Munich, Germany. 2022. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-9-11-10-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/>.

Editor

Komarytsky M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: munich@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2022 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2022 MDPC Publishing ®

©2022 Authors of the articles

74. *Тищенко О. М., Цюань Яньі* 384
КЛАСИЧНИЙ КИТАЙСЬКИЙ ТАНЕЦЬ: ЙОГО ЗАРОДЖЕННЯ
ТА РОЗВИТОК

75. *Тонкошкур К. І., Волчукова В. М.* 390
ЗАСОБИ ВІДОБРАЖЕННЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРАМИ
К. СТЮАРТОМ ТА Р. ПОКЛІТАРУ ТЕМИ ЛЮДСЬКИХ ГРІХІВ
«ЗАЗДРОСТІ» ТА «ЧЕСТОЛЮБСТВА» У ХОРЕОГРАФІЧНИХ
ТВОРАХ

HISTORICAL SCIENCES

76. *Brehunets N. S.* 397
CREATION AND IMPLEMENTATION OF THE MOODLE
PLATFORM IN THE EDUCATION SPACE OF UKRAINE IN THE
CONDITIONS OF THE PANDEMIC COVID-19 AND FULL-SCALE
RUSSIAN AGGRESSION

77. *Kangarlinskaya G., Sultanova R.* 404
THE ARMENIAN-AZERBAIJANI CONFLICT IS ON THE AGENDA
OF THE ORGANIZATION OF ISLAMIC COOPERATION

CULTUROLOGY

78. *Gorenko L. I.* 410
PRIORITIES OF SCIENTIFIC RESEARCH OF COMMUNICATIVE
CONCEPTS IN THE FIELD OF ACTING

79. *Nedin L. N.* 417
STAGE SKILLS AS THE BASIS OF PROFESSIONAL TRAINING:
NATIONAL TRADITIONS, INNOVATION, PERSPECTIVES

80. *Караєва І. С.* 425
КУЛЬТУРОЛОГІЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ ФЕНОМЕНУ НУДЬГИ В
ФІЛОСОФСЬКОМУ РОМАНІ О. ГАКСЛІ «БЛАЗНІВСЬКИЙ
ТАНОК» (ДО 100-РІЧЧЯ РОМАНУ)

POLITICAL SCIENCES

81. *Denega V. B.* 430
OPTIMIZATION OF LOCAL GOVERNMENT BODIES
COMPETENCIES IN UKRAINE

82. *Grigol Giorgadze* 437
GEOPOLITICAL SIGNIFICANCE OF THE BLACK SEA BASIN:
SECURITY ISSUES AND PROSPECTS FOR COOPERATION

83. *Бринюк К. В.* 444
ГЕНДЕРНИЙ ВИМІР КАДРОВОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ДЕРЖАВНОЇ СЛУЖБИ В УКРАЇНІ

PHILOLOGICAL SCIENCES

84. *Dziubina O. I., Tatarovska O. V., Dudok R. I., Borakovskyy L.* 449
WAYS OF FORMING NEOLOGISMS IN FOOD INDUSTRY

КЛАСИЧНИЙ КИТАЙСЬКИЙ ТАНЕЦЬ: ЙОГО ЗАРОДЖЕННЯ ТА РОЗВИТОК

Тіщенко Олен Миколаївна,

к.п.н., викладач

Цюань Янь

здобувач

Харківський Національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди
м. Харків, Україна

Вступ. Класичний балет займає у свідомості досить знайоме місце. Класичний китайський танець, що є дуже складною східною системою, має набагато складніше походження. У класичному китайському танці рухи багаті своєю здатністю висловлювати різноманітні почуття, чи то щастя, смуток, радість, гнів, горе, блаженство, чи то емоції, які приходять з розлукою та возз'єднанням, божевілля, захоплення, хвороба, урочистість, підлість та велич, в декламованих і заспіваних творах або у творах з рухами бойових мистецтв, все це для зображення характерів персонажів та сюжетів оповідань.

Що таке китайський класичний танець? В основному, з давніх-давен «форма тіла» класичного китайського танцю походить в основному від техніки, що передаються божествами бойовим мистецтвам. Раніше "китайський класичний танець" називали "китайським оперним танцем".

Мета роботи. Дослідити джерела та тенденції розвитку, еволюції "Китайського оперного танцю" та "Класичного китайського танцю"

Матеріали та методи. Розв'язування задач за такими методами: аналіз і вивчення літератури з даної теми; термінологія, яка використовується для уточнення понять; порівняння для виявлення подібності та відмінності між поняттями "Китайський оперний танець" на "Класичний китайський танець"; класифікація літератури та дослідницьких джерел; аналіз мистецтва дозволив виявити лексичні та стилістичні особливості Пекінської танцювальної академії та Академії мистецтв Фейтянь.

Пекінська танцювальна академія каже, що класичний китайський танець — це новий танцювальний жанр, який вона створила? Крім зміни назви з "Китайський оперний танець" на "Класичний китайський танець", вона також створила систему навчання класичному китайському танцю. Саме вона змінила назву на «Класичний китайський танець». Оскільки перші дні Пекінська танцювальна академія також називала класичний китайський танець «китайським оперним танцем», вона інтегрувала метод навчання балету. Звичайно, на цьому все не закінчується, Пекінська академія танцю також використала академічний підхід до навчання класичного китайського танцю.

У минулому в Китаї навчання мистецтву завжди проводилося відповідно до традиційного навчання, в театральній трупі старий майстер навчав учня, отже, деякі одночасно навчали багатьох учнів. Однак, коли класичний китайський танець перейшов в академію, щоб викладати його відповідно до їх методу, в той час, Пекінська танцювальна академія розпочала свою діяльність першою.

Пекінська танцювальна академія визнає, що її надихнули фігури китайської опери, а елементи були взяті з бойових мистецтв. Оскільки з незапам'ятних часів опера вже використовувала форми та елементи традиційних китайських бойових мистецтв.

Пекінська танцювальна академія творить класичний танець. Щоправда, все це від бойових мистецтв, особливо поза. Тому ті, хто займається бойовими мистецтвами, кажуть, що всі китайські танці в опері походять від бойових мистецтв.

Результати та обговорення. Класичний китайський танець у Китаї сьогодні має стільки форм, як провінцій. Фактично, поряд із заснуванням Пекінської академії танцю, у різних провінціях Китаю та всіляких творчих колективів, цей вид навчання та подання китайського танцю застосовувався одночасно.

У 1940-х чи 1950-х роках у Художній компанії Чжуннань, де працювала директор Академії мистецтв Фейтянь пані Гуо, вже робили вистави з цим

видом танцю. На той час Пекінська танцювальна академія ще не була створена. Це означає, що в період його створення вже було багато творчих колективів.

Китаї вже використовували цей китайський оперний танець у класичному стилі у своїх уявленнях.

Навіть у кількох університетах Пекіна не використовують техніку Пекінської танцювальної академії та не очорнюють його. По всій країні жодна артистична трупа не використовує танець Пекінської танцювальної академії для репетицій чи виступів, бо всі вони вважають, що вони найкраще виконують класичний китайський танець. Дивно, що навіть молодіжні трупи Пекінської танцювальної академії зробили свій власний класичний китайський танець невпізнаним, вони змішали його з так званим сучасним китайським танцем. Отже, хоча Пекінська академія танцю відповідала за навчання класичному танцю, люди на вищих рівнях уже давно знали, що учні з Пекінської академії танцю отримували педагогічне навчання класичному танцю.

Університет Фейтянь переслідують навчання класичного танцю, сильно відрізняється від ідей Пекінської танцювальної академії. Університет Фейтянь йде шляхом традиції, заново відкрити собі рівень [цзин цзе] вищих досягнень у танці, тобто суть культури, переданої богами. В університеті Фейтянь основні елементи класичного китайського танцю досягли найвищих вимог до фізичної форми в танці. Ця техніка форми тіла була досліджена не лише самим класичним китайським танцем. Усі види танцю та художнього вираження тіла також шукають її. Це те, що люди шукали з давніх-давен, техніка танцю, про яку всі говорять, але ніхто не освоїв. Вона вже досягла вершини всіх танців, це називається "тіло веде руку", "стегна ведуть ноги".

Зараз в Академії мистецтв Фейтянь усі вчителі та учні вивчають це, роблять це, і найкраще це роблять студенти. У навчанні студентів вони вже зробили класичний китайський танець не схожим на Пекінську танцювальну академію. Танцювальний стиль унікальний, розмір також. Але насправді до Пекінської танцювальної академії це вже не має жодного стосунку.

Виклад основного матеріалу. Історичні джерела свідчать, що на зорі

класичного китайського танцю, коли боги передавали культуру людям до появи писемної історії, вони знали, що під час передачі люди змінять цей класичний танець під час його поширення. Які зміни ми не вносили б, вони ніколи не будуть такі гарні, як оригінал, що передали боги. Якийсь час собі уявляєш, що це нове, це непогано, це цікаво, але в цьому немає внутрішнього змісту, це не може бути захищено богами та увічнено. Це означає, що коли боги передавали класичний танець, вони думали про ці питання, і вони не передавали весь класичний танець. Частина його передавали при імператорських дворах, частина народу й у китайській опері, справжня тілесна форма зберігалася у бойових мистецтвах.

Декілька тисяч років тому в Китаї з'явилися бойові мистецтва. Початкові форми багатьох рухів класичного китайського танцю були аналогічні бойовим мистецтвам; просто в них грали інакше і те, про що вони просили, було іншим. Пізніше протягом п'яти тисячоліть, протягом яких створювалася культура Китаю, класичний китайський танець постійно збагачувався, що є «підтримкою» у класичному китайському танці. Це також стиль, який класичний китайський танець набув під час своєї передачі. Характеристики рухів тіла, виражені у тому, як рухається людина етнічної групи, природно несуть у собі риси китайської нації Пекінська танцювальна академія (BDA), що офіційно підтримується китайським режимом, пишається тим, що винайшла «класичний китайський танець», і, більше того, їй приписують цей винахід.

У Пекінській танцювальній академії вважали, що танець прийшов з бойових мистецтв і китайської опери, і щоб адаптуватися до академічної освіти, вони посилалися на балет, як на танець за сучасними уявленнями. Повітряні техніки походять із різних традиційних акробатичних трюків китайської культури, які існували кілька тисячоліть тому. Тобто Пекінська танцювальна академія не створювала класичного китайського танцю. Вона вигадала назву «Класичний китайський танець», вона замінила первісну назву «Китайський оперний танець» на «Класичний китайський танець». Класичні китайські танцювальні рухи передавалися з покоління в покоління через імператорські

двори та регіональні оперні вистави протягом тисячоліть, перш ніж поступово зникли після падіння останньої династії. Але рухи бойових мистецтв не постраждали так само.

Культура божественної передачі у Китаї є особливим місцем, це культура, що повністю розвинулася під наглядом богів. Усі люди у світі, незалежно від їхньої раси, втілюються в династії. У Китаї перевтілювалися протягом двохсот років, а потім вирушили в інші місця, так пройшли ці п'ять тисяч років. Тож цю культуру, грубо кажучи, випробувала на собі кожна у світі людина. Тож у світі, до якої б нації вони не належали, як тільки вони бачать традиційні номери у виконанні університету Фейтянь, особливо коли вони бачать культурні прояви класичного китайського танцю, у них виникає відчуття дежавю.

Висновки. У розширеному китайському культурному колі мистецтва доповнюють та гармонують один з одним, вони можуть надихати один одного.

Чи то Пекінська танцювальна академія, чи університет Фейтянь, сьогодні основні елементи класичного китайського танцю в танці абсолютно однакові. Відрізняються лише вимоги до форми тіла, інший напрямок. Насправді класичний китайський танець сам по собі є втіленням тисячолітньої «класичної» культури Китаю. Навіть Пекінська танцювальна академія назвала це класичним танцем, навіть вона не змогла позбавитися слова «класичний». Це тому, що вони створили сучасний спосіб навчання. Так що класичні речі були оригінальні та елементи теж.

Коли йдеться про класичний китайський танець, ми розуміємо, що педагогіка була заново винайдена різними школами за останні десятиліття, жести, система рухів, техніка, історії та виразна душа форма мистецтва — це те, що є продуктом 5000-річної натхненної Богом цивілізації.

Ті, хто сьогодні займається класичним китайським танцем, не шукають «історично натхнених уявлень», а прагнуть глибоко возз'єднатися з культурою.