

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

Збірник тез наукових доповідей

Випуск 1

Харків

2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

(протокол №4 від 15.06.2020 р.)

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

Плахтєєва Вікторія. Жіночий образ у романі М. Етвуд «Розповідь служниці»	67
Пода Ірина. Репрезентація міста в модерністській літературі	68
Полянська Катерина. Використання таксономії Блума для розвитку критичного мислення першокурсників на заняттях з іноземної мови	69
Попова Наталія. Прагматика емфазу у політичній промові	70
Прасоленко Наталія. Мотив єдиновладдя в романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ»	71
Присяник Світлана. Ремінісценція та алюзія в літературознавстві	72
Радіонова Ольга. Англійський концепт Жадібність у сучасній когнітивній лінгвістиці	73
Риженко Марина. Репрезентація невербального знаку емоцій «усмішка» в англійській мові	74
Рогожа Анна. Інтертекстуальність у літературознавстві	75
Сапронова Дар'я. Лінгвостилістичні засоби репрезентації образу жінки в американських фольклорних піснях	76
Северілова Єлизавета. Феномен мовної гри у сучасному розгляді	77
Солодяннікова Владислава. Міфологізація вікторіанства в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта»	78
Соломко Ірина. Ступінь досліджуваності проблеми запозичень у сучасній англійській мові	79
Сторчак Поліна. Вимоги до відбору відео-блогів для навчання учнів старшої школи монологічного мовлення	80
Стрижак Олена. Роль лексико-семантичної інтерференції при викладанні економічних дисциплін англійською мовою	81
Тарасенко Катерина. Епістемічна модальність і способи її вираження в сучасній англійській мові	83
Теплинська Валерія. Поетика хронотопу в британському детективному романі (на матеріалі творів Г.К. Честерсона)	84
Толмачова Катерина. Вживання «експлетивного» заперечення як одна з особливостей французького синтаксису	85
Травіна Алевтина. Заголовок медійного тексту як засіб апеляції до аудиторії	87
Фірсова Аліна. Художня своєрідність оказіональних антропонімів у британській казці	88
Халавка Марина. Поняття можливого світу і його семантика	89
Худайберганова Мавлюда. Значення аудитивної компетентності у підготовці майбутніх учителів англійської мови	90
Чорна Олена. Національно-культурна специфіка емоційного концепту ОБРАЗА в англійській мові	91
Штих Анна. Переваги використання рольових ігор на уроках англійської мови в середніх класах	92
Юрченко Аліна. Особливості функціонування геймерського жаргону <i>Leet</i> у сучасній англійській мові	93

АНГЛІЙСЬКИЙ КОНЦЕПТ ЖАДІБНІСТЬ У СУЧАСНІЙ КОГНІТИВНІЙ ЛІНГВІСТИЦІ

Ольга РАДІОНОВА

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Я.Е. Левченко

У сучасній лінгвістиці особливої актуальності набуває репрезентація прихованих механізмів вербалізації розумових структур у світлі ідей когнітивної семантики. Основою вирішення означеної проблеми є гіпотеза, згідно з якою в процесі пізнання (взаємодії систем сприйняття, уявлення і породження інформації) відбувається відображення і відтворення в мовній свідомості інтерпретованих фрагментів дійсності. Дослідження присвячене вивченню структурних і семантичних особливостей формування ментального простору лексичних одиниць, що об'єднуються в сучасній англійській мовній свідомості в одну лексико-семантичну групу загальною семою «жадібність». У роботі порушується важливе для сучасної лінгвістики питання про вербалізацію ціннісно-сміслових уявлень людини про ті чи інші вади морально-етичного характеру. Такі уявлення розглядаються в нерозривному зв'язку з мовомисленневою діяльністю людини й відображенням у мові тих динамічних соціокультурних відносин, які, видозмінюючи когнітивні структури (насамперед концепти), так чи інакше відбиваються на функціонально-семантичних властивостях відповідних мовних одиниць. У зв'язку з необхідністю пояснення процесів категоризації світу і його сутностей, формування структур знання і розумових процесів когнітивний підхід до мови став логічним наслідком розвитку лінгвістики. Когнітивна лінгвістика виходить з розуміння того, що людська свідомість відображає світ у формі ментальних репрезентацій, відбитків досвіду, які зберігаються у фонді уявлень про можливу дійсність, формуються і розвиваються протягом життя людини.

Зважаючи на той факт, що концепт ЖАДІБНІСТЬ знаходиться в полі зору різних наук, можна судити, наскільки він значимий для морального стану кожної людини й суспільства в цілому. Не випадково досліджуваний концепт знайшов настільки широкий спектр своєї репрезентації в англійській мові.

Актуальним є адаптація теоретичних уявлень механізмів вербалізації концепту до його функціонування в сучасному дискурсі. Об'єктом дослідження є іменні частини мови сучасної англійської мови, що виступають як репрезентанти концепту ЖАДІБНІСТЬ. Предметом розгляду є когнітивно-семантичні й функціональні властивості одиниць лексико-семантичної групи «Жадібність», що актуалізуються в різних дискурсах сучасної англійської мови. Теоретична значущість роботи обумовлена певним внеском у розробку категоріально-понятійного поля когнітивної лінгвістики, що дозволить відобразити в дослідженні диференційні ознаки в смисловому змісті ментальних одиниць, показати індивідуальні, суб'єктивні уявлення і динаміку розвитку національної англійської мовної картини.

Практична цінність полягає в можливості використання матеріалів дослідження в навчальному процесі: при розробці теоретичних і практичних

курсів з проблем когнітивної лінгвістики, лексикології сучасної англійської мови, лінгвокультурології.

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ НЕВЕРБАЛЬНОГО ЗНАКУ ЕМОЦІЙ «УСМІШКА» В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

Марина РИЖЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент **М.Ю. Бабенко**

Вивчення невербальних засобів спілкування / комунікації усе частіше привертає увагу дослідників (Г.Є. Крейдлін, Д.М. Шмельов, В.І. Шаховський, Ф.С. Бацевич, О.А. Янова, Л.В. Солощук), і невербальні компоненти комунікації стали повноправними об'єктами мовознавчих студій. Невербальні компоненти є невід'ємною та важливою частиною будь-якого комунікативного акту, а мовна інтерпретація невербальних виявів вважається актуальною, оскільки часто саме невербальні дії, мімічні прояви забезпечують цілісність процесу спілкування та його успішність. Ф.С. Бацевич (2004) розглядає невербальні засоби спілкування як елементи комунікативного коду; підкреслюючи їх *немовну*, але *знакову* природу. Він стверджує, що такі елементи разом із засобами *мовного* коду слугують для створення, передавання й сприйняття повідомлень. Л.В. Солощук (2006) вважає, що невербальна комунікація полегшує процес сприйняття вербально вираженої інформації, оскільки у комунікації людина здебільшого реагує на мову співрозмовника; у цьому процесі беруть участь вербальні й невербальні (міміка, жести, рухи) компоненти вияву спілкування, а обмін посмішками вважається ознакою збалансованості невербальної взаємодії, тобто, настановою на її успішний подальший перебіг.

Дане дослідження присвячене вивченню мовної номінації невербального знаку емоцій “усмішка”, зміст якого передає емоційне значення у формі конкретної мімічної дії - виразу обличчя, що включає підняті куточки рота (О.А. Янова 2002). За ствердженням авторки, такий невербальний знак емоцій об'єднує різноманітні форми його вияву, як-от: усмішка, посмішка, сміх, смішок, хихикання, регіт / гоготіння. Метою нашої наукової розвідки є мовна інтерпретація такого невербального знаку, виявлення особливостей номінації вербалізованої кінеми “усмішка” в сучасному англійському тексті. Для досягнення цієї мети необхідно виявити лексичні характеристики мовних засобів на позначення усмішки; визначити характер семантичної організації та можливі способи класифікації номінацій усмішки; розкрити основні особливості функціонування номінацій усмішки в художньому тексті. Таким чином, предметом даного дослідження стають лексико-семантичні, синтаксичні та комунікативно-функціональні характеристики одиниць англійської мови, які використовуються для позначення невербального компонента комунікації “усмішка”. Встановлено, що зазначені номінації подані спеціальними мовними одиницями - іменниками й дієсловами *smile / to smile, laugh / laughter / to laugh, grin / to grin, sneer / to sneer*. Гіперонімом лексико-семантичної групи “усмішка”,