

Міністерство освіти і науки України
Національна академія педагогічних наук України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих
імені Івана Зязюна НАПН України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди

**ОСВІТА ДОРΟΣЛИХ:
СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ,
УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

До 220-річчя з дня заснування університету

*Збірник матеріалів
III Міжнародної науково-практичної конференції
(13-14 червня 2024 р.)*

Харків – 2024

<i>Марущак Є.М.</i> Навчання дорослих у закладах харківського товариства поширення в народі грамотності (1869-1920 рр.).....	63
<i>Просіна О.В.</i> Історія та перспективи розвитку андрагогіки як науки про освіту дорослих.....	68
<i>Штефан Л.А., Кузнецова О.Ю.</i> Організація освіти дорослих у США.....	74

СЕКЦІЯ 4. Зарубіжний досвід в галузі освіти дорослих

<i>Башкір О.І., Марголін А.Г.</i> Показники сформованості дискурсивної компетентності здобувачів базової середньої освіти під час вивчення іноземної мови.....	77
<i>Боярська-Хоменко А.В.</i> Використання ресурсу освіти дорослих для соціальної адаптації осіб, які отримали тимчасовий захист у Німеччині.....	83
<i>Давиденко Є.А.</i> Інноваційні методи навчання дорослих: міжнародний досвід та можливості впровадження в Україні.....	87
<i>Демиденко Н.М.</i> Теорія та практика зарубіжного досвіду реабілітації учасників бойових дій.....	89
<i>Піддубний Р.М.</i> Особливості формування національно-патріотичного потенціалу воїнів зарубіжних армій.....	94
<i>Родіков В.Г.</i> Використання сучасних цифрових інновацій у військовій освіті: з досвіду зарубіжних країн.....	98
<i>Се Кежань, Боярська-Хоменко А.В.</i> Принципи організації педагогічної взаємодії викладачів у коледжах КНР.....	102
<i>Хрик М.В.</i> Політичне просвітництво дорослих у Німеччині	105
<i>Чжао Цянь, Шен Цянь</i> Формування креативності дорослих засобами народних музичних інструментів у Китаї.....	108
<i>Якименко В.М.</i> Діяльність організацій та державних установ з захисту прав сімей мігрантів у Франції.....	111

СЕКЦІЯ 5. Професійна підготовка, перепідготовка і професійний розвиток педагогів закладів освіти різного рівня

<i>Доброносова Ю.Д.</i> Метакогнітивні навички та горизонт майбутньої професійної самореалізації сучасного педагога.....	115
<i>Korniiush H.V.</i> Enhancing engineering students' well-being through foreign language acquisition: a case study at ukrainian engineering pedagogics academy.....	119
<i>Науменко Н.В.</i> Готовність майбутніх учителів початкової школи до організації безпекоорієнтованого освітнього середовища.....	123
<i>Піддячий В.М.</i> Розвиток психічних процесів науково-педагогічного працівника: удосконалення сприйняття.....	128
<i>Попова О.В., Жуков В.П.</i> Стимулювання викладачів ЗВО до вдосконалення їхньої професійно-педагогічної компетентності.....	133

складною і міждисциплінарною областю, яка охоплює різні аспекти політичної освіти та громадянської участі. Це вивчення може сприяти подальшому розвитку схожих ініціатив в Україні та інших країнах.

Список бібліографічних посилань

1. Böhme, L. Politische Bildung für Schülerinnen und Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf. Frankfurt am Main, 2019. 556 s.
2. Kenner, S. Politische Bildung – Bildungsaufgabe mit Verfassungsrang? *Demokratie, Demokratisierung und das Demokratische: Aufgaben und Zugänge der Politischen Bildung* : Springer Fachmedien, Wiesbaden, 2020. S. 31–48. https://doi.org/10.1007/978-3-658-29556-1_3
3. Боярська-Хоменко А.В. Освіта дорослих у Німеччині: реалії та перспективи розвитку. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія*. Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2017. С. 180–184.
4. Боярська-Хоменко А.В. Основні підходи до визначення поняття «освіта дорослих» в країнах Центральної та Східної Європи. *Педагогічний дискурс*. Хмельницький, 2017. Вип. 23. с. 18 – 22

УДК 374.7.015.31:780.61/.66(510)

Чжао Цянь

e-mail: 602214253@qq.com

Шен Цянь

e-mail: 714516878@qq.com

ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ ДОРΟΣЛИХ ЗАСОБАМИ НАРОДНИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ У КИТАЇ

Анотація. У статті розкрито важливість використання народних музичних інструментів для формування креативності серед дорослих у Китаї. Акцентовано увагу на багатогранності китайської музичної традиції та потенціалі її впливу на особистісний і культурний розвиток. Автори визначають основні переваги використання народних інструментів для стимулювання креативності та надають огляд існуючих курсів та програм навчання у цій області.

Ключові слова: креативність, формування креативності, народні музичні інструменти, дорослі, Китай.

Abstract. *The article reveals the importance of using folk musical instruments to foster creativity among adults in China. Attention is focused on the versatility of the Chinese musical tradition and the potential of its impact on personal and cultural development. The authors identify the main advantages of using folk instruments to stimulate creativity and provide an overview of existing courses and training programmes in this area.*

Keywords: *creativity, creativity development, folk musical instruments, adults, China.*

Культурні традиції Китаю багаті народною музикою та інструментальною майстерністю, які можуть використовуватися для стимулювання креативності серед дорослих. У зв'язку з швидкими змінами в сучасному світі та розвитком нових технологій, креативність стає ключовою якістю для інноваційного мислення та вирішення складних проблем. Використання народних музичних інструментів у формуванні креативності може допомогти дорослим розвинути нові підходи до творчості та розвитку особистості. Дослідження в цій області може виявити нові можливості для розвитку креативних навичок дорослих та сприяти збереженню та просуванню культурних традицій Китаю [2].

Китай має довгу і багату історію та культурну спадщину, яка виявляється у широкому розмаїтті народних музичних інструментів та музичних традиціях. Дослідження цих аспектів може допомогти зрозуміти взаємозв'язок між культурою, мистецтвом і формуванням креативності в історичному та сучасному контексті. Зазначимо, що китайський досвід може містити цінні ідеї щодо навчання і використання музичних інструментів у процесі розвитку креативності. Традиційні методи навчання і підходи до використання музичних інструментів у китайській культурі можуть бути корисними для вдосконалення педагогічної практики та розвитку креативних навичок у сучасному освітньому середовищі.

Отже, вивчення досвіду Китаю у формуванні креативності дорослих через народні музичні інструменти має потенціал сформувати вагомий внесок у розуміння культурної спадщини, історичного розвитку та сучасних підходів до навчання та розвитку особистості.

У ході наукового пошуку встановлено, що формування креативності у дорослих за допомогою народних музичних інструментів є

складним процесом, який вивчається з різних підходів і контекстів. У Китаї, країні з довгою та багатогранною музичною традицією, використання народних музичних інструментів для розвитку креативності дорослих має значний потенціал інноваційного розвитку [2].

Однією з головних переваг використання народних музичних інструментів є їх специфічність, що відображає різноманітність традицій і культур в Китаї. Ці інструменти, такі як гуці, ерху, гучжен, гуаньгуань і багато інших, відображають місцеві традиції та індивідуальність регіонів. Використання цих інструментів у навчанні та розвитку креативності стимулює пошук нових шляхів самовираження та мистецької інновації [3].

Традиційні китайські музичні інструменти часто використовуються у специфічних ритуалах, релігійних обрядах та церемоніях. Вони не лише викликають емоційні реакції та сприяють духовному збагаченню, а й можуть стати засобом для самовираження та вираження креативності через музику. Використання народних музичних інструментів у формуванні креативності дорослих може сприяти збереженню культурної спадщини та розвитку мистецької традиції. Це стимулює інтерес до культурних артефактів, сприяє збереженню індивідуальності та розвитку місцевих спільнот.

У Китаї існує значна кількість курсів та занять для дорослих з гри на народних музичних інструментах, що може бути частиною розважальних або освітніх програм, які пропонуються в музичних школах, університетах, культурних центрах, а також у приватних музичних студіях і майстернях. Такі курси, зазвичай, пропонуються як для початківців, так і для дорослих з певним рівнем досвіду гри на музичних інструментах. Вони можуть передбачати як індивідуальні заняття з викладачем, так і групові заняття, де дорослі учні навчаються разом та обмінюються досвідом.

Зазначимо, що ці курси можуть мати різноманітні формати, від традиційних уроків з практики гри до більш інтерактивних та творчих підходів, які стимулюють експериментування і самовираження через музику [1]. Деякі курси також можуть включати вивчення історії та культурного контексту народних музичних інструментів, щоб допомогти дорослим краще розуміти сутність і значення цих інструментів.

Отже, використання народних музичних інструментів для формування креативності серед дорослих у Китаї виявляється значущим і перспективним напрямом. Культурні традиції цієї країни, з їхньою

багатогранністю і множинністю народних музичних інструментів, створюють ґрунт для розвитку креативності через музику. Зростання інтересу до цього підходу свідчить про його актуальність та важливість у сучасному світі, де креативність визнається ключовою якістю для інновацій та розвитку. Дослідження цієї теми вказує на потенціал китайського досвіду як важливого джерела для розвитку креативних практик у різних сферах життя. Цей напрям вимагає подальших досліджень та розвитку, але вже зараз він надає важливі висновки для педагогіки, культурології та соціології.

Список бібліографічних посилань

1. Боярська-Хоменко А.В. Інтерактивні методи навчання дорослих. Вісник Глухівського національного університету імені Олександра Довженка. Глухів, 2019. Вип. 3 (41). с. 97-105
2. Чжао Цянь. Програма формування креативного мислення у процесі фахової підготовки майбутніх дизайнерів у КНР. Теорія та методика навчання та виховання. 2022. № 52. С. 162–170 DOI: <https://doi.org/10.34142/23128046.2022.52.15>
3. 视觉传达专业教学大纲. 培训部. 2016. 254 页

УДК 371.134

Якименко В. М.

e-mail: vityakimenco82@gmail.com

ДІЯЛЬНІСТЬ ОРГАНІЗАЦІЙ ТА ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ З ЗАХИСТУ ПРАВ СІМЕЙ МІГРАНТІВ У ФРАНЦІЇ

Анотація. У статті проаналізовано зміст соціальної, правової, фінансової, медичної та психолого-педагогічної допомоги сім'ям мігрантів у Французькій Республіці. З'ясовано, що захистом прав сімей мігрантів та їхніх дітей активно займаються такі організації та державні установи, як: *Cimade, Gisti, Vaam, Dom'asile, Médecins sans frontières, Les Restos du Coeur, OFII* та деякі інші.

Ключові слова: мігранти, сім'ї, організації, установи, зміст діяльності.