

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Польське Товариство педагогіки філософічної
імені Броніслава Ф.Трентовського (ТРФ)
Національна академія педагогічних наук України,
Відділення загальної педагогіки та філософії освіти
Інститут вищої освіти НАПН України
Кафедра філософії



За підтримки
**МІЖНАРОДНОГО БЛАГОДІЙНОГО ФОНДУ
«ФОНД ОЛЕКСАНДРА ФЕЛЬДМАНА»**

**МАТЕРІАЛИ XX МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО – ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«ОСВІТА І ДОЛЯ НАЦІЇ»
Освіта та її ресурси у подоланні сучасних
соціокультурних і політичних викликів.**

(7-8 червня 2019 року)

Харків
ХНПУ
2019

ББК 87.3

Редакційна колегія:

М.Д. Култаєва – д-р філософ. наук, проф., зав. кафедрою філософії, головний редактор; Україна;

Н.В. Радіонова – д-р філософ. наук, проф. заступник головного редактора; Україна;

С.В.Бережна – д-р філос. наук, проф.; Україна;

Бертелсен Дейл – д-р філософії, професор Блумбергського університету; США;

Гулда Мечислав – д-р соціологічних наук, професор Гданського університету; Польща;

І.Д. Денисенко – д-р філософ. наук, проф., Україна;

О.О.Дольська - д-р філософ. наук, проф., Україна;

І.О. Радіонова – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

О.В. Садоха – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

М.В.Триняк – д-р філос.наук, проф.; Україна;

О.М. Роговський – д-р філос., наук, проф.;Україна;

К. Штадлер – д-р філос. наук, професор Віденського Інституту права, Австрія.

Затверджено Вченою радою

Харківського національного педагогічного університету імені

Г.С.Сковороди

Протокол №9 від 29 травня 2019 року

«Освіта і доля нації». Освіта та її ресурси у подоланні сучасних соціокультурних і політичних викликів: Матеріали XX Міжнародної науково-практичної конференції (7-8 червня 2019 року)/Харк.нац.пед.ун-т ім.Г.С.Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2019. – с.156.

Збірник містить матеріали доповідей з питань філософії, світоглядної культури, життєтворчості та актуальних проблем освіти і виховання у сучасних соціокультурних контекстах.

Збірник розраховано на наукових та практичних працівників у галузі освіти, викладачів вищої та середньої школи, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів вищих навчальних закладів.

Харківський національний педагогічний
університет ім.Г.С.Сковороди, 2019

23. <i>Роговський О.М.</i> Інклюзивне суспільство: культурно-освітні виміри.....	68
24. <i>Савчук Наталія</i> Ціннісно-смысловий простір сучасної освіти	71
25. <i>Садох О.В.</i> Нові форми філософської освіти.....	74
26. <i>Слепцова О.В.</i> Музична освіта у реаліях постіндустріального суспільства	75
27. <i>Триняк М.В., Руденко С.О.</i> До питання про особливості лінгвістичної глобалізації.....	76
28. <i>Фінін Г.І., Калагін Ю.А., Панфілов О.Ю.</i> Філософія курикулуму освіти і стратегії модернізації її практик	79
29. <i>Чаркіна Т.І.</i> Компетентнісний підхід до навчання як один з напрямів реалізації концепції нуш	82
30. <i>Черепанова С.О.</i> Комунікативні практики сучасної освіти.....	85
31. <i>Шостя С.П.</i> Поняття цифрової компетентності.....	89
32. Роботи студентів	94
33. Науковий керівник Дроботенко М.О.	94
<i>Адамова Д.І.</i> Філософія освіти та її потенціал у практиках суспільного оновлення	94
<i>Гвоздь Є.В.</i> Альтруїстичні практики у просторі сучасної школи.....	96
<i>Гриненко І.А.</i> Альтруїстичні практики у просторі сучасної школи	99
<i>Дьячкова Є.</i> Філософія освіти та її потенціал у практиках суспільного оновлення	102
<i>Єрмоленко С.В.</i> Альтруїстичні практики у просторі сучасної школи	104
<i>Іванова А.О.</i> Професійна самосвідомість педагога як ресурс оновлення освітньо-виховних практик.....	106
<i>Науменко П.Ю.</i> Світоглядний та функціональний потенціал філософсько-історичного підходу до викладання літератури	108
<i>Стоєва В.І.</i> Політична освіта громадян як необхідна складова освітньо-виховної стратегії сучасної України	111
<i>Усатенко В.М.</i> Родина як спільнота справедливості: функціональний потенціал родинного виховання.....	114
<i>Хижя І.П.</i> Проект «Нова школа» і його реалізація у національних контекстах	120
<i>Цимбал Є.І.</i> Каритативні практики як освітньо-виховний ресурс.....	123
<i>Григоров Антон</i> Про животіння інституцій.....	127
34. Науковий керівник Сімон І.А.	134
<i>Мамедова Т.А., Табачник Ю.Д.</i> «Рене Декарт: Життя, що присвячено наукам».....	134
<i>Афанасенко К., Ковшова Є.</i> єдність філософії, педагогіки і математики в постаті Піфагора.....	138
35. Науковий керівник Слепцова О.В.	142
<i>Слободенюк Галина</i> Розвиток вокальних здібностей дитини за допомогою пісень з мюзиклів.....	142
<i>Луганська Вікторія</i> Формування вокальних компетенцій молодших школярів на уроках музики в умовах позакласного виховання.....	143

Окремі аспекти проблеми виховання вокальних здібностей були предметом дисертаційних досліджень, присвячених особливостям розвитку музичних здібностей дітей (Л. Дмитрієва, Н. Лабунець, І. Таран та ін.); формуванню творчих здібностей у процесі музично-ігрової діяльності (Н. Ветлугіна, А. Борисова, О. Хижна, М. Алейніков та ін.); впливу естетичного виховання на розвиток творчої активності школярів (Д. Джола, А. Щербо, Н. Гурець, О. Зак та ін.).

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИКИ В УМОВАХ ПОЗАКЛАСНОГО ВИХОВАННЯ

Вікторія Луганська

Наукові джерела свідчать, що одним із основних засобів виховання творчої та духовно розвиненої особистості є спів. Вокальна діяльність сприяє розкриттю та примноженню талантів дитини, збагаченню духовного світу, моралізації та самореалізації дитини як особистості. Це один з найголовніших засобів виховання молодших школярів в умовах сучасного суспільства. Щоб навчитися вокальному мистецтву потрібно прикласти чимало зусиль як з боку викладача, так із боку самої дитини для досягнення позитивних результатів. Отож для розробки та впровадження ефективної методики розвитку вокальних компетенцій молодших школярів потрібно насамперед виокремити ті педагогічні умови та засоби, які сприятимуть позитивній динаміці цього процесу. Вважається, що вокальна діяльність є основним та найдоступнішим видом творчості для дітей молодшого шкільного віку. Співаючи, дитина не тільки розвиває свій внутрішній світ, виражає свої емоції, а й вчиться правильно брати дихання, володіти своїм голосом, розвиває навички артистизму та сценічної майстерності. Отже, правильно застосовувати вокальні знання, вміння і

навички є дуже важливим фактором та одним із ключових моментів духовного розвитку особистості.

Основним завданням формування вокальних компетенцій є не лише навчання музичного мистецтва, а й розвиток зацікавленості дітей до музичної діяльності, відкриття та розуміння через спів усієї краси звучання голосу, його удосконалення, розуміння основних правил користування та збереження голосу, співацьку поставу. Щодо якості звучання, то це формування правильного дихання, дикції та звукоутворення. Перш ніж розглянути основні сучасні підходи щодо формування вокальних компетенцій треба зупинитися на ключових завданнях, які постають перед викладачем.

По перше, потрібно враховувати вік дитини. Молодший шкільний вік припадає під таку стадію розвитку голосу, як молодший домутаційний вік. В цей період голосовий апарат дітей є досить слабким, тому треба бути максимально обережним з вибором вправ та частотою співу в цьому віці, аби в подальшому не тільки зберегти голос, а й сприяти поступовому, природному розвитку голосової гортані.

По друге, з самого початку педагогічної діяльності викладач повинен встановити атмосферу діалогу. Діти повинні насамперед бачити у викладачеві авторитет та приклад, поважати і слухати його. Щоб цього домогтися, потрібно влучно підбирати вправи та репертуар, який би сподобався дітям, слідкувати, щоб дітям було цікаво на заняттях, частіше переходити від теорії до практики, і ще, що мабуть найголовніше, викладач має бути тим самим ідеальним прикладом сформованих вокальних компетенцій для дітей. Адже саме він показує як треба виконувати ті чи інші завдання та вказує на помилки дітей і пропонує способи їх усунення. Також досить важливою є підтримка дружньої та позитивної атмосфери навчання. Діти не повинні бути напруженими під час занять, бо це сприятиме лише швидкій втомлюваності, яка призведе до зниження працездатності та

роздратованості. Навпаки, під час занять має бути присутня легка, ненав'язлива та дружня атмосфера.

Для того, щоб правильно сформувати вокальні компетенції, потрібно розуміти, що правильний спів вже є сам по собі охороною голосу. Насамперед викладачу потрібно пам'ятати, що окрім застосування ефективних та діючих методик розвитку і формування голосу в дітей, правильного добору і використання репертуару та розвивальних вправ, особливу увагу треба приділяти профілактичним заходам, які будуть запобігати негативним змінам та захворюванням голосового апарата. Також потрібно враховувати той факт, що формування вокальних компетенцій відбувається комплексно, тобто під час співу працюють не лише голосові зв'язки, а й центральна нервова система, що безпосередньо впливає на звуковедення, артикуляцію, чистоту голосу та його силу. Цей факт треба обов'язково враховувати під час добору методів та засобів розвитку вокальних навичок. Останньою, але дуже важливою умовою є врахування індивідуальності та неповторності кожної дитини. Викладач повинен зберігати творчу індивідуальність кожної дитини, її тип голосу та навіть настрій, з яким дитина приходить на заняття.

Спів – це спосіб самовираження, під час якого дитина прагне знайти у собі відголоски світу, який її оточує. Викладач повинен не тільки озвучити основні правила користування голосом, а й навчити правильно їх використовувати з користю для морального та фізичного здоров'я дитини.

ГОЛОСОВА КУЛЬТУРА ВЧИТЕЛЯ

Діана Осіпок

Поняття "культура" складне і багатогранне. Чимало філософів та інших дослідників давніх і новітніх часів цікавились цим питанням. Саме слово