

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г. С. СКОВОРОДИ
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ПЕДАГОГІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ
МИКОЛАЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО



«ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ»
збірник статей

**XII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ:
«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НАУКОВІ ДИСКУСІЇ»**



«TIME OF ART EDUCATION»
collection of articles

**XII ALL-UKRAINIAN
SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE
«ART EDUCATION: SCIENTIFIC DISCUSSIONS»**



24 березня 2023 р., Харків, Україна

March, 24, 2023, Kharkiv, Ukraine

УДК 37.032

Редакційна колегія:

Соколова А. В. – в. о. зав. кафедри музичного мистецтва, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Фомін В. В. – декан факультету мистецтв, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Юр'єва К. А. – докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Беземчук Л. В. – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Васильєва О. В. – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Данилюк М. М. – доктор філософії, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Донченко Л. І. – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Ткаченко М. О. – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Бурма Г. В. – кандидатка наук, доцентка, старша лаборантка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Протокол №4 від 19.04.2023 р.

У збірнику статей представлені матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: наукові дискусії». Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

Час мистецької освіти «Мистецька освіта: наукові дискусії»: зб. статей XII Всеукраїнської наук.-практ. конф., (24 березня 2023) / заг. ред. А. В. Соколової. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023, 151 с.

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів. Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська, англійська.

Ці засоби актуальні незалежно від часу, адже в кожен період розвитку ілюстрації застосовувались саме вони. Сьогодні дуже велика перевага віддається новітнім тенденціям. Сучасний світ надає можливість полегшити та прискорити роботу, а також зробити її більш ефективною.

Висновки. Основні підходи при створенні ілюстрації вкрай важливі, оскільки вони формують потрібне сприйняття глядачем. Кожен з етапів формує цілісність композиції. З кожною появою нових методів покращується результат роботи. Під час аналізу джерел було виявлено, що важливим компонентом ілюстрації є композиція, вона надає роботі цілісності та певним чином структурує її. Ілюстрація являється єдиним цілим з текстом. Подальше дослідження може включати вивчення і застосування в роботі над ілюстрацією нових тенденцій в дизайні.

Список використаних джерел

1. Пушкар О. І. Андрющенко Т. Ю. Ілюстрування / навчальний посібник . Харків. ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2015. 127с.
2. Гребенюк Г. Є. Основи композиції та рисунок К.: Техніка, 1997. 221 с.
3. Челомбітько В.Ф., Мажуга М.О. Використання ілюстративного матеріалу для створення книжкових та електронних мультимедійних видань 1-2ХНУРЕ, м. Харків, Україна с.112
4. Ілюстрація. Збірник статей та публікацій, 1988. №23. С. 70.
- 5.Грецький М. В. Інтерпретація міфологічних образів в ілюстрації засобами комп'ютерної графіки. Херсон, 2020.
6. Новік Г. В., Земцова П. О. Теорія та практика дизайну. Сучасна ілюстрація. Видавництво «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», 2021.

ТЕКСТИЛЬ У ТРАДИЦІЙНОМУ ІНТЕР'ЄРІ МАЙОРКИ

Аванесова О.

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
факультету мистецтв, 53М групи
Харківського національного педагогічного
університету імені Г. С. Сковороди
м. Харків, Україна

Наукова керівниця – кандидатка психологічних наук, доцентка кафедри
дизайну Чеботова Я.В.

***Анотація:** У роботі розглядається роль текстилю в дизайні інтер'єру Майорки, його синтез з іншими елементами інтер'єру, властивості,*

функціональне значення і його застосування та збереження стародавніх традицій техніки ікат при оформленні різних фрагментів інтер'єру.

Ключові слова: текстиль, інтер'єр, ленгуес, ікат, Майорка, декор.

Annotation: *The paper examines the role of textiles in the interior design of Mallorca, its synthesis with other interior elements, properties, functional significance and its application and preservation of the ancient traditions of the ikat technique in the design of various interior fragments.*

Key words: *textiles, interior, robes de lengues, ikat, Mallorca, decor.*

Постановка проблеми та її актуальність. Актуальність теми є незаперечною: сьогодні Майорка – єдине місце в Європі, де виготовляють тканину, використовуючи давню техніку ікат. Ця техніка й сьогодні є цікавою в плані тактики, прийомів, загального мистецтва виготовлення тканини. Традиційна техніка виготовлення тканини в Майорці знаходиться під загрозою зникнення, оскільки на острові збереглися лише три фабрики-майстерні: «Teixits Riera», заснована в 1896 році в містечку Лосета, «Teixits Vicens», заснована в 1854 році у Польєнсі та «Textil Vujosa» у Санта-Марії, якій понад 160 років, де передається накопичений досвід виробництва текстилю з покоління до покоління. Ця тканина є частиною матеріально-культурної спадщини острова та її особливою рисою. Більшість продукції експортується до європейських країн.

Аналіз досліджень і публікацій показав, що достатня кількість наукових праць [1;2;3] присвячена питанням національних особливостей текстилю у формуванні інтер'єру, де розглядається проблема збереження традицій техніки виготовлення національного текстилю. Науковий інтерес до виготовлення традиційного національного текстилю Майорки та застосування її в інтер'єрі зумовив вибір теми цієї роботи.

Метою роботи є теоретичне обґрунтування та практичне застосування використання текстилю у традиційному інтер'єрі Майорки.

Виклад основного матеріалу. Мистецтво виготовлення текстилю є найдавнішим і наочно ілюструє тісний зв'язок з історичним минулим народу, його культурою та прикладним мистецтвом. На Майорці текстилю приділяється особливе значення. На сьогоднішній день Майорка – єдине місце в Європі, де виготовляють тканину в стародавній техніці гикавки.

Техніка ікат з давніх-давен використовувалася в стародавніх містах Центральної Азії, розташованих уздовж Великого Шовкового шляху. Великий Шовковий шлях – це торговий маршрут, що з'єднав Схід та Захід і став провідником поширення мистецтв та технологій. Так техніка ікат зі Сходу потрапила до Європи, де була вдосконалена та стала дуже популярною.

Виробництво тканини у такий спосіб здійснювалося аж до середини ХХ століття, але сьогодні Майорка єдине місце в Європі, де ця традиція й досі живе. У цьому не останню роль зіграла певна географічна ізоляція острова. Техніка вижила і була адаптована до місцевих умов – шовк замінили на більш практичні бавовну та льон.

Ікат Майорки має свою назву – «ленгуес», що в перекладі з каталанського означає «язики», тому що малюнок тканини - геометричний візерунок з розмитими краями створює певну схожість з язиками полум'я. Тканина має свою особливість, її малюнок однаковий із двох сторін. Як правило, орнамент тканини створюється з поєднання двох кольорів – білого та однієї з барв Середземномор'я – синього (море), зеленого (рослинність) та червоного (вино). Традиційно тканину застосовують в інтер'єрі при оббивці меблів, пошитті штор, покривал, декоративних подушок, постільної білизни.

У традиційному інтер'єрі Майорки відсутні шпалери та килимові покриття. Стіни зазвичай пофарбовані у світлі тони, а покриття на підлозі – плитка або мармур. Елементи з каменю, дерева, кованого заліза та кераміки дуже поширені у традиційному інтер'єрі Майорки. Тому для створення затишку, поживлення інтер'єру, створення особливого місцевого характерного колориту у традиційному інтер'єрі Майорки використовують вироби з місцевого унікального текстилю – подушки, фіранки, оббивку меблів, покривала, декоративні серветки, торшери. Дивовижний та особливий характер тканини «Ленгуез» створює унікальний та оригінальний інтер'єр.

Висновки. Кожен стиль інтер'єру – сукупність характерних рис, що створюють гармонійну обстановку. І текстиль часто стає ключовою деталлю. Унікальний орнамент ікат додає інтер'єру особливого колориту, шарму та оригінальності. На Майорці з покоління в покоління передається оригінальна техніка виготовлення текстилю ікат «Ленгуез», яка зберігає національну традицію інтер'єру Майорки.

Список використаних джерел

1. Дутка Р.М. Українські набивні тканини. Автореф. канд. мистецтвознавства: 17.00.06. Львів, 1995 22 с.
2. Кальницька В.Н. Образно-стилістичні особливості текстилю в інтер'єрах громадських будівель *Теорія і практика дизайну. Мистецтвознавство*, Вип. 7 Харків, 2015.
3. Ашерів А.Т. Дизайн та ергономіка: термінологічний словник для студентів інжен.-педаг. спеціальностей. За заг. ред Свірко В.А., Ашерів А.Т. Харків: вид. НТМТ, 2009. 98 с.

IV. НАПРЯМИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОЇ ОБДАРОВАНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Наталя Жученко

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ОНЛАЙН ЗІ СКРИПАЛЯМИ В МИСТЕЦЬКІЙ ШКОЛІ 116

Наталія Кравецька

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ НАВЧАННЯ ПОЧАТКІВЦІВ В УМОВАХ ОНЛАЙН НА ПРИКЛАДІ ЗБІРНИКА «VIOLIN STAR 1» 119

V. ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Володимир Александров

ВПЛИВ АНТИВОЄННОЇ ПРОПАГАНДИ НА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ ТА ОПОРУ ЗАСОБАМИ ПЛАКАТУ 126

Костянтин Хромченко

ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ СУЧАСНОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ 131

Софія Бондаренко

ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОГО ДИЗАЙНУ В ОСВІТНІХ ПЛАКАТАХ 138

Вікторія Катруха

ОСНОВНІ ПІДХОДИ ДО РОЗРОБКИ ІЛЮСТРАЦІЇ З УРАХУВАННЯМ ПРИНЦИПІВ У ДИЗАЙНІ 141

Олена Аванесова

ТЕКСТИЛЬ У ТРАДИЦІЙНОМУ ІНТЕР'ЄРІ МАЙОРКИ 144