

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Факультет мистецтв  
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової  
підготовки вчителя

# **Теорія і методика виховання художньо- обдарованої особистості у закладах мистецької освіти**

**ЗБІРНИК СТАТЕЙ  
VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**17 – 18 жовтня 2019 року**

**TIME OF ART EDUCATION**

Collection of Articles VII of the All-Ukrainian Scientific-Practical Conference  
«Theory and methods of education of the artistically gifted person in the institutions  
of art education»

Харків  
Україна  
2019

УДК 37.032  
ББК 85я43  
Ч-24

***Редакційна колегія***

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор  
Матвеева О.О. - доктор педагогічних наук, професор  
Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор  
Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор  
Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор  
Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор  
Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор  
Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор  
Фомін В.В. – доктор педагогічних наук, професор (голов.ред.)  
Бурма А.В.- кандидат педагогічних наук, доцент

*Затверджено редакційно видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди  
Протокол № 6 від 05.11.2019*

У збірнику подано статті VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти». Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

**Ч-24 Час мистецької освіти «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти: зб. статей VII Всеукраїнської наук. - практи. конф. 17-18 жовтня 2019року) , ч.І / заг. ред. В.В. Фомін – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019 – 267с.**

**ISBN 978-617-7298-28-0**

*Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.*

*Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.*

**Мова видання: українська, англійська.**

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2019

**УДК 37.032  
ББК 85я43**

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2019

*Наталія Грибовська*

ОСОБЛИВОСТІ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА СПОРТИВНОГО СТИЛЮ ..... 243

*Галина Маслюкова*

МОЛОДІЖНІ ЖІНОЧІ АКСЕСУАРИ З БІСЕРУ ЯК ЗАСІБ  
САМОВИРАЖЕННЯ..... 247

*Діана Осінок*

ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ГОЛОСУ СПІВАКА У СУЧАСНІЙ  
ВОКАЛЬНІЙ ПРАКТИЦІ..... 252

*Олена Палеха*

ХУДОЖНЄ ОЗДОБЛЕННЯ ОДЯГУ ..... 256

УДК 687.01

Олена Палеха

*Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С.Сковороди,  
факультет мистецтв,  
5м група*

## ХУДОЖНЄ ОЗДОБЛЕННЯ ОДЯГУ

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач  
кафедрою Л.С. Григорова

*Оздоблення одягу – це прикраса, яка є елементом композиції одягу. На сьогодні ми маємо багато видів оздоблення одягу та матеріалів для цього.*

**Ключові слова:** *оздоблення одягу, композиція*

*Dressing of clothes is a decoration that is an element of the composition of the clothes. Today we have many types of the decoration and materials for this.*

**Keywords:** *dressings of clothes, dress composition*

**Постановка проблеми та її актуальність.** Актуальність досліджуваної проблеми зумовлена необхідністю розпізнання різноманітності видів оздоблення, методів використання; розумінням щодо призначення оздоблення одягу.

**Аналіз основних досліджень і публікацій** базується за історичною лінією і різночасових змін у використанні оздоблення. Шершнева Л. П., Ларькіна Л.В. про оздоблення та призначення. Набіулліна Л.Т. про його види.

**Мета статті** полягає в обґрунтуванні дотримання певних норм у використанні оздоблення не перевантаживши оздобленням вироби.

**Виклад основного матеріалу.** Оздоблення одягу є одним з елементів композиції одягу. Воно повинне бути пов'язано з лініями, формами, тканинами, конструкцією, підходити за кольором.

Оздоблення одягу – це доповнення, прикраса, яке взагалі може бути відсутнім, тому що не всюди воно є обов'язковим. Але, в історії костюму траплялися періоди, коли оздоблення було головною частиною композиції одягу, а лінії перетворювалися на фон [1, с. 31-34].

Для кожного етапу моди характерні свої, належні йому види оздоблень і способи їх використання. В якості оздоблення у теперішній час використовують: тканину, хутро натуральне та штучне, трикотаж, натуральну та штучну шкіру, фурнітуру (гудзики, пряжки, крічки, блискавки), машинні стібки, сутаж, тасьму, шнур, кант, вишивання, аплікації, мереживо, бісер, стеклярус, заціпки, буфи, бейки, рюши, жабо, волани, оборки, плісе, рулики, фестони, краватки, банти, які отримують, обробляючи тканини різними методами.

Оздоблення може бути постійним (вишивання, кант, аплікація, гудзики і) та з'ємним (різноманітних форм вставки, комірці, манжети, пояси, банти, квіти) [2, с. 6-7].

Види сучасного оздоблення одягу.

Тканина. Тканина широко використовується в якості оздоблення в легких виробках та рідше у верхньому одязі. При використанні тканини як елемент оздоблення, можна виділити три лінії зв'язку однієї тканини з іншою. Перша лінія зв'язку: тканина тієї самої фактури поєднується за принципом різних кольорів. Друга лінія зв'язку: тканина різноманітної фактури, які поєднуються в одному й тому самому кольорі. Третя лінія зв'язку: тканини із різними фактурами, які поєднуються у різних кольорах.

Для верхнього одягу у якості оздоблення рекомендують використовувати як однотонну тканину, так і з малюнками. Борта пальта, а іноді підкладка в цілому із гладкої чи клітчастої тканини додають до пальта оригінальний та нарядний вигляд. Слід уникати перевантаження виробу елементами одягу.

Вишивання. Вишивання може бути ручним та машинним, виконаним нитками (бавовняними, шерстяними, шовковими), а також бісером, стеклярусом, перлами та пайетками. Використовують його у легких виробках, верхньому та дитячому одязі. Особливо вишивка характерна для народного одягу.

Фурнітура. Гудзики не повинні бути дуже великими, дуже малими; завжди має бути враховано взаємозв'язок між їх розмірами та композицією моделі. Різноманітної форми пряжки частіше за все використовуються на різній ширини поясах, а також на патах та хлястиках. Декоративні крічки – пластикові та

## VI. ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

металічні – використовують у якості оздоблення. Тасьма блискавка виконує роль застібки. Іноді вона одночасно є оздобленням спортивного, виробничого та дитячого одягу.

Машинні стібки. Вони підкреслюють, посилюють лінії, шви, рельєфи.

Трикотаж. Із трикотажу може бути вироблено комір, манжети, край капюшону, дрібні деталі верхнього та спортивного одягу.

Хутро натуральне та штучне. Хутро широко використовується як оздоблення у верхньому одягу демісезонного одягу та особливо зимового сезону.

Кант, тасьма, сутаж. Ці види оздоблення роблять виріб більш виразним, помітним, нарядним та елегантним.

Натуральна та штучна шкіра. Вона може використовуватися як обробка для верхнього та спортивного одягу у вигляді кантів, поясів-ременів, комірів, манжетів, клапанів.

Кисті, бахрома. Бахромою іноді оформлюють лінії застібки, краю деталей верхнього одягу та легких суконь. Кисточками можна закінчувати легкий пояс, шарф, капюшон.

Мережива. Мережива використовують у легких сукнях, нарядних блузах, дитячих виробках, на рукавах чи по низу спідниць.

Мережка. Мережку використовують на ліфах у вигляді кокетки окремими лініями у вертикальному чи горизонтальному напрямках.

Квіти та стрічки. Штучні квіти використовують в нарядних сукнях. Стрічки (блискучі та матові) використовують у вигляді бантів, поясів, зав'язок та джгутів, які несуть особливу конструктивну навантаження [2, с. 8-10].

Іноді трапляється перевантаження оздобленням композиції. Моді початку ХХ ст. було характерне велике перевантаження моделей оздобленням. Притому в один період часу використовували різнохарактерне оздоблення, а в інший, навпаки, однорідне оздоблення. В сучасному одязі іноді проти всіх правил існуючої моди через край застосовують як однорідне, так і різнохарактерне оздоблення. Одночасне використання різнохарактерних видів обробки потребує

глибокого вивчення можливості поєднання їх в одній моделі, а також більшого вміння та смаку. [3]

**Висновки.** Існують такі види оздоблення: тканина, вишивання, фурнітура, машинні стібки, трикотаж, хутро, кант, тасьма, сутаж, шкіра, кисті, бахрома, мережива, мережка, квіти, стрічки. Вони мають бути пов'язані з лініями, формами, тканинами, конструкцією, підходити за кольором. Щоб вирішити, яка оздоблювальна деталь у відтворюваній моделі є зайвою та перевантажує її, слід по черзі закривати деталі, залишаючи на моделі одночасно не більш двох чи трьох таких деталей.

### Список використаних джерел

1. Шершнева Л. П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: навч. пос. Москва, 2006. с.31-34
2. Набиуллина Л.Т. Виды отделки., Уфа, 2017. с.6-10
3. Элементы композиции костюма. Тема: Линии формы. Retrieved from <https://docplayer.ru/28386077-Lekciya-2-elementy-kompozicii-kostyuma.html>