



До 300-річчя
від дня народження
Григорія Савича
СКОВОРОДИ

МЕТОДОЛОГІЯ СУЧАСНИХ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ
за результатами XVIII Міжнародної
науково-практичної конференції
(12–13 травня 2022 р., м. Харків)**

Харків 2022

Мікеладзе Т. Особливості наративного дослідження	198
Мкртічян О. Впровадження технології формування творчого потенціалу в майбутніх вихователів в освітньому процесі ЗВО	202
Овсепян С., Кіракосян Л. Ефективність занять шахами в дитячому садку	206
Остапенко А. Філософські витоки критичного мислення	210
Рудічєва Н. Особливості формування аксіологічної компетентності учнів молодшого шкільного віку	212
Сеньовська Н., Нестайко І. Застосування та аналіз вебінарів як форми організації навчання	214
Середа М., Ічанська Н. Особливості дистанційного навчання під час вивчення математики	216
Tavdgiridze L., Sherozia N., Doborjginidze D. Creative thinking – one of the challenges of the education system	218
Ткаченко М. Формування сценарно-режисерських навичок як компонент професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва	225
У Юе. Методи підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до поліхудожнього виховання учнів в умовах інтегрованого навчання	229
Khoderyan B., Harutyunyan A. The study of wood elasticity as a factor in the development of technical knowledge of students	231
Чжан Хао. Методологія діагностики розвитку музичальності дітей дошкільного віку в Україні та КНР	236
Чжао Бейбей. Образотворча діяльність школярів України та КНР у позаурочний час	241
Чжоу Тінтін. Питання організації методичної роботи з музичного розвитку дітей	244
Шурпик О., Ічанська Н. Інформаційні технології у навчанні вищої математики	246
МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ У ПСИХОЛОГІЇ	249
Карапетян В., Кіракосян Л., Оганесян Ш. Методи самопізнання у старшому дошкільному віці	250
Конева К., Малихіна О. Особливості вивчення міжособистісних взаємин молодших дошкільників з однолітками	254
Концева О., Серга Т. Психологічний зміст феномену задоволеності шлюбом	256
Лапенко Я., Серга Т. Психолого-педагогічні методи корекції емоційно-вольової сфери дітей з затримкою психічного розвитку	260
Лубенець Ю., Серга Т. Психологічні особливості дітей молодшого шкільного віку в умовах перебування на прифронтових територіях	263
Малихіна О. Фасилітативний підхід у діяльності вихователя: актуальні проблеми дослідження	265
Хачатрян Н., Карапетян В. Сутність психологічної сумісності: аналіз основних понять	267
Цуркан І., Серга Т. Психодіагностичний інструментарій дослідження кар'єрних орієнтацій студентів закладів вищої освіти	271
Шишова О. Невербальні засоби взаємодії волонтера з клієнтами	273

У Юе

здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди,
спеціальність 011 «Освітні, педагогічні науки»
Харків, Україна

МЕТОДИ ПІГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО ВИКЛАДАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО»

Розвиток вищої освіти України одним із основних завдань передбачає підвищення якості професійної підготовки майбутніх фахівців мистецьких дисциплін, з-поміж іншого, з урахуванням інтеграції шкільної художньо-естетичної освіти. Інтегрований шкільний курс «Мистецтво» актуалізує проблему добору нових методів викладання і відповідної підготовки майбутнього вчителя. Окремі методи підготовки студентів до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» знаходимо у працях Л. Масол, В. Молчанової-Долінко, О. Щолокової та ін.

На особливу увагу заслуговує кейс метод, який прийшов в Україну із Західної Європи. Кейс-метод (від англ. case study – вивчення ситуації) – це метод ситуативного навчання на конкретних прикладах.

К. Багрій пропонує використовувати кейс-метод для вдосконалення навичок і отримання досвіду в таких сферах: виявлення, відбір та вирішення проблем; робота з інформацією – осмислення значення деталей, описаних у ситуації; аналіз і синтез інформації й аргументів; робота з припущеннями й висновками; оцінка альтернатив; прийняття рішень; слухання та розуміння інших людей, тобто для набуття навичок групової роботи [1].

Орієнтовними етапами цієї роботи авторка пропонує визначити такі: проблематизація; виявлення суперечності в сюжеті, дискусія, фронтальний «мозковий штурм»; висування гіпотетичних припущень, перевірка думок учасників за допомогою методу модерації (обрання результатів вирішення проблем, які розподіляються на групи (кластери)); презентація рішень; рефлексія.

Робота над кейсом передбачає: аналіз конкретної ситуації за певним алгоритмом, який передбачає самостійну роботу майбутніх вчителів музичного мистецтва; «мозковий штурм» у межах малої групи; публічний виступ із представленим захистом запропонованого рішення; контрольне опитування учасників щодо знання фактів кейсу [3].

Опанування кейс-методу майбутніми вчителями музичного мистецтва здійснюється на основі навчального матеріалу до уроків. Сучасні програми інтегрованого навчання

мистецтва (Л. Масол, В. Кондратової та ін.) передбачають формування в майбутніх педагогів навичок аналітичного та критичного мислення; удосконалення практичних умінь і навичок роботи з учнями. Для використання кейс-методу в практичній роботі зі студентами мистецьких фахів слід:

1) змодельювати варіанти взаємодії ролей (вчитель-студент, учні-студенти, або студент-учень в умовах практичної роботи з учнями на принципах інтеграції різних видів мистецтва);

2) дібрати назву (як правило, одним реченням);

3) створити проблемну ситуацію (короткий або детальний опис);

4) сформулювати проблему та завдання, що слід вирішити й знайти найбільш оптимальне рішення;

5) дібрати навчально-методичне забезпечення (наочний матеріал – відеосюжети, фото тощо);

6) запропонувати список інформаційних джерел (у разі доцільності);

7) спланувати регламент часу (який час передбачено для вирішення кейсу).

Підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» Л. Беземчук і В. Фомін [2] пропонують проводити на підґрунті міждисциплінарної інтеграції. Такий підхід до підготовки здобувачів буде сприяти засвоєнню та практичному впровадженню сучасних методів, з-поміж іншого і кейс-методу, для ефективної реалізації оновленого інтегрованого змісту мистецької шкільної освіти.

Література

1. Багрій К. Особливості застосування методу Кейсів у процесі професійної підготовки майбутнього фахівця URL: http://chtei-knteu.cv.ua/herald/content/download/archive/2013/v4/NV-2013-V4_61.pdf

2. Беземчук Л., Фомін В. Формування інтеграційно-педагогічних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах магістратури. *Professional Art Education*. 2021. № 2 (1). С. 12–19.

3. Ягоднікова В. В. Кейс-метод (Case study) як форма інтерактивного навчання майбутніх фахівців. *Материалы IV Международной научно-практической конференции [«Наука и образование»], (5–7 января 2008 г.)*. София : Бял ГРАД-БГ, 2008. Т. 7. С. 17–20. URL: http://www.rusnauka.com/1_NIO_2008/Pedagogica/25496.doc.htm