



До 300-річчя  
від дня народження  
Григорія Савича  
СКОВОРОДИ

# **МЕТОДОЛОГІЯ СУЧАСНИХ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ  
за результатами XVIII Міжнародної  
науково-практичної конференції  
(12–13 травня 2022 р., м. Харків)**

**Харків 2022**

<i>Кебадзе М., Сабанадзе О., Чохелішвілі Л.</i> Галузь історії та її розвиток у Телавському державному університеті . . . . .	94
<i>Кочлошвілі Н.</i> Генезис і структура грузинської малої прози . . . . .	95
<i>Мартиненко І., Королевська Т., Юр'єва К.</i> Пісні війни: естафета крізь століття . . . . .	97
<i>Рамазашвілі С.</i> Бізнес-ідея і бізнес-планування . . . . .	104
<i>Khalvashi R.</i> The Great Paschal Cycle with Commentaries and Order by Tbel Abuseridze . . . . .	108
<i>Церцвадзе М.</i> Навчання іноземних магістрантів-філологів жанрів наукового мовлення . . . . .	110
<i>Цигнадзе Ш.</i> Синонімічне поле із семантикою горя (За словниками грузинських та англійських синонімів) . . . . .	111
<i>Шленьова М.</i> Особливості національного думскролінгу: як мінімізувати негативний вплив на навчання . . . . .	113
<b>МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ В ПЕДАГОГІЦІ.</b> . . . . .	115
<i>Amiraghyan M.</i> Pedagogical ways of forming senior preschooler's linguistic abilities . . . . .	116
<i>Багатрішвілі Н.</i> Навчання, орієнтоване на учня . . . . .	120
<i>Басіладзе Н. В. О.</i> Сухомлинський про кохання, шлюб та сім'ю . . . . .	127
<i>Беземчук Л., Дарда Д.</i> Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва . . . . .	135
<i>Бобирєва О.</i> Організаційно-методичні аспекти формування фахової компетентності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти на основі формування фахових цінностей . . . . .	138
<i>Ван Пань, Юр'єва К.</i> Провідні підходи до визначення суті особистісно-професійного розвитку вчителя музики в КНР . . . . .	142
<i>Васильєва О.</i> Реалізації методів формування навичок естрадного вокалу у майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі підготовки творів вокальної програми . . . . .	147
<i>Гаєриш І., Михайленко А.</i> Моніторинг освітнього процесу . . . . .	151
<i>Груць Г.</i> До проблеми обґрунтування актуальності науково-педагогічного дослідження . . . . .	153
<i>Козачок Є.</i> Співпраця закладу дошкільної освіти з сім'ями вихованців у процесі народознавчої роботи . . . . .	157
<i>Коширова К., Рудічєва Н.</i> Використання елементів арттерапії у розвитку емоційного інтелекту учнів молодшого шкільного віку . . . . .	160
<i>Кузьмічова В.</i> Деякі аспекти вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в класі постановки голосу. . . . .	162
<i>Лапшина І.</i> Роль сім'ї у становленні особистості дитини з обмеженими можливостями здоров'я. . . . .	164
<i>Левчик І., Мазур О.</i> Військове вторгнення в Україну-2022 як додатковий параметр середовища формування моделі інтегрованого навчання . . . . .	168
<i>Лі Ябінь, Юр'єва К.</i> Методологія визначення структури професійно-педагогічної компетентності вчителя малювання в Китаї. . . . .	172
<i>Лінь Ваньї.</i> Формування міжкультурної компетентності здобувачів-іноземців у процесі вокальної підготовки як наукова проблема . . . . .	177
<i>Лозицький Д., Ічанська Н.</i> Формування ключових компетентностей у студентів шляхом розв'язування прикладних задач . . . . .	181
<i>Лю Хуань.</i> Самореалізація майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інтерпретації вокальних творів . . . . .	185
<i>Лю Чженьянь.</i> Хоровий спів як чинник виховання особистості в КНР. . . . .	188
<i>Мамчур О.</i> Методичні підходи до викладання суспільної географії макрорегіонів світу в закладах вищої освіти: сучасні завдання і виклики. . . . .	191
<i>Манучарян С., Налбандян Т.</i> Особливості розвитку зв'язного мовлення старших дошкільників . . . . .	194

**Коширова К.**

*здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
факультету початкового навчання,  
ХНПУ імені Г.С. Сковороди  
Харків, Україна*

**Рудічева Н.**

*доцент, кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри початкової та професійної освіти  
ХНПУ імені Г. С. Сковороди,  
Харків, Україна*

## **ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ АРТТЕРАПІЇ У РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Реформування сучасної української школи передбачає переорієнтацію її на формування в учнів життєвих компетентностей, необхідних для успішної реалізації в суспільстві як особистості та громадянина.

У Концепції Нової української школи (2016), Державному стандарті початкової освіти (2018) визначені вміння, які необхідні у подальшому навчанні і житті: висловлювати власну думку, творити, виявляти ініціативу, логічно обґрунтовувати власну позицію, конструктивно керувати емоціями, оцінювати ризики та приймати рішення, співпрацювати з іншими, критично та системно мислити. Крім того, у державних документах наголошено на важливості розвитку «уміння конструктивно керувати емоціями» та розвитку емоційного інтелекту [2]. У зв'язку з цим, одним із головних завдань, висунутим перед початковою школою, яка закладає підґрунтя для подальшого розвитку особистості, є виховання інтелектуальної, ініціативної, соціально мобільної, творчої та емоційно розвиненої особистості.

Проблему розвитку емоційного інтелекту досліджували Р. Бар-Он, Г. Гарднер, Д. Гоулмен, Дж. Мейєр, П. Селовей; особливості розвитку емоцій та емоційного інтелекту у школярів молодшого шкільного віку представлено у працях І. Беха, Г. Брославської, Т. Дригач, С. Курносової, Ю. Савченко, І. Сухопарі та інших.

Термін «емоційний інтелект» почали вживати на початку 1990-х років американські психологи Джон Мейєр (John Mayer) та Пітер Саловей (Peter Salovey) для сукупності позначень ступеня розвитку людських якостей. Американський психолог Д. Гоулмен у праці «Emotional Intelligence» підкреслював, що розвинені здібності керувати своїми емоціями EQ допоможуть досягти успіху в житті [1]. Науковці трактували емоційний

інтелект як підструктуру соціального інтелекту, яка включає «здатність відстежувати власні та чужі почуття й емоції, розрізняти їх і використовувати цю інформацію для направлення мислення і дій».

Підґрунтя для розвитку емоційного інтелекту закладається у сім'ї. Поряд з цим, спостереження свідчать, що батьки не завжди звертають увагу на емоційні прояви дітей і не допомагають «пережити» емоції.

Учні молодшого шкільного віку зазнають труднощі у проявах емоцій. Це відбувається через відсутність знань, які існують емоції, яку саме учень відчуває емоцію і яким чином виражати її. Набуття позитивного емоційного досвіду – одне із важливіших завдань, яке має допомогти вирішити учитель початкових класів.

Використання елементів арт-терапії на уроках та у позаурочний час сприяє розширенню свідомості учнів, зміні моделі поведінки учня. Залучення учнів до творчої діяльності впливає на обрання нових можливостей; гармонізує психоемоційний стан учнів та сприяє їх прояву і самореалізації у освітньому середовищі початкової школи.

Свою ефективність у практичній роботі довели техніки тілесної арт-терапії «Статуя», «Повітря» (за О. Тарариною). Доцільно їх використовувати їх декілька разів на день, особливо на початку навчального дня під час ранкових зустрічей та на перервах [3].

Учні отримують задоволення від виконання таких завдань, що поліпшує емоційний стан як окремого учня, так і загальної атмосфери у класі. Позитивні емоції сприяють кращому вивченню і запам'ятовуванню навчальної інформації, вмінню її застосовувати на практиці.

Обов'язково учителю початкових класів необхідно давати приклад прояву власних емоцій. Словесне вираження емоцій має стати обов'язковим моментом у спілкуванні з учнями у освітньому процесі. Інформацію про емоції, які охопили, доносити учням зрозумілою мовою, враховуючи вікові та індивідуальні особливості школярів.

Усі вищезазвані техніки у поєднанні з правильно підібраним музичним супроводом сприяють значному підвищенню емоційного інтелекту учнів молодшого шкільного віку в закладах загальної середньої освіти.

### Список використаних джерел

1. Гоулман Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. Москва : Альпина Бизнес Букс, 2005. 65 с.
2. Державний стандарт початкової освіти від 21.02.2018 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-п#Text>
3. Концепція «Нова українська школа». URL: <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainskashkola-compressed.pdf>
4. Тарарина Е. Практикум по арт-терапии. Шкатулка мастера. Астамир-В, 2016. URL: [http://loveread.me/read\\_book.php?id=64035&p=1](http://loveread.me/read_book.php?id=64035&p=1)