

Міністерство освіти і науки України

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Факультет іноземної філології

Історичний факультет

**СХОДОЗНАВСТВО.
АКТУАЛЬНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей

II Міжнародної науково-методичної конференції

19 березня 2021 р.

Харків – 2021

УДК 81'243
ББК 81.2
С91

Укладачі: Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська

Організаційний комітет конференції:

Ю.Д. Бойчук – ректор, доктор педагогічних наук, член-кореспондент НАПН України (Україна)
С.В. Бережна – проректор з наукової, інноваційної і міжнародної діяльності доктор історичних наук, професор(Україна)
Д-р Кемаль Учунджу, професор, Чорноморський технічний університет (Туреччина)
Н.В. Руда – завідувач кафедри східних мов, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)
Л.М. Ямпольська – доцент кафедри всесвітньої історії, кандидат історичних наук, доцент (Україна)
І.А. Скразловська – доцент кафедри східних мов (Україна)
Д-р Алібекіроглу Сертан - викладач кафедри турецької мови і літератури у Газіантепському університеті (Туреччина), запрошений викладач кафедри східних мов ХНПУ імені Г.С. Сковороди

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей II Міжнародної науково-методичної конференції, 19 березня 2021 р. – Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2021. – 206 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського-національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
протокол № 3 від 07.04.2021

До збірника увійшли тези доповідей II Всеукраїнської науково-методичної конференції «Сходознавство. Актуальність та перспективи», присвячені проблемам східної філології, освіти та виховання, методики навчання сходознавчих дисциплін, перекладу, міжкультурної комунікації, літературознавства, історії, економіки, політики, соціуму країн Сходу. Розраховано на наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних та історичних спеціальностей.

Видано за рахунок укладачів

УДК 81'243
ББК 81.2
С91

Тарасова Л.В. Лексические средства описания природы в поэзии Гу Чэна.....	68
Узун Мурат. Литература как форма выражения идейно-эстетических взглядов Гаяза Исхаки.....	71

ПЕДАГОГІКА ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ СХІДНИХ ДИСЦИПЛІН

Alibekiroğlu Sertan. Negative Effects of the COVID-19 Pandemic on Teaching Turkishi as a Foreign Language	74
Андрущенко Д.Ю. Використання скоромовок для формування фонетичних навичок на заняттях з турецької мови.....	78
Хоссейн Баят. Проблеми викладання перської розмовної мови іноземним студентам.....	81
Бондаровська Л.О. Освіта – центральна ідея вчення Конфуція.....	83
Ільченко А.Р. Розвиток фонетичної усвідомленості на першому році вивчення китайської мови як другої іноземної	85
Компанієць О.В. Доцільність ізраїльського досвіду підготовки педагогічних працівників для системи неформальної освіти у системі освіти України.....	87
Лі Сіньцзе. Естетично-спрямовані дисципліни: можливості та проблеми викладання он-лайн	88
Лю Чжицян. Стратегії викладання естетично спрямованих дисциплін за допомогою діджитал-інструментів: досвід університетів КНР.....	90
Науменко С.С. Спеціалізовані навчальні заклади для обдарованих дітей КНР.....	92
Семеніст І.В., Махачашвілі Р.К. Параметри оцінки якості цифрового навчання на програмах зі східних та європейських мов в умовах КОВІД-19.....	93
Скразловська І.А., Прокопчук К.С. Жанрові особливості турецьких мані та способи їх використання на заняттях з турецької мови	96
Цзи Фенлай. Зміна концепцій естетичного розвитку учнів під впливом суспільних змін.....	98
Щербакова О.В. Вплив традицій на завдання дошкільної освіти в Китаї і за кордоном.....	99
Ян Чжуан. Педагогічні традиції національної хореографії Китаю.....	101

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО КРАЇН СХОДУ

Баштынская М.Р., Кукленко Н.Е. Восточная философия, воплощенная в гравюре.....	102
Вигівська Р.Р. Культура та традиції Об'єднаних Арабських Еміратів.....	104
Даниленко М.В. Дракон у китайській міфології.....	105
Жукова К.Є. Китайська каліграфія як засіб самовираження.....	107
Корнєв А.Ю. Європейські впливи на китайське образотворче мистецтво початку ХХ століття.....	109
Кошеленко Е.В. Идейно-философское начало эстетического восприятия японцев.....	111
Мишеньова К.Ю. 孔子的思想与不同时代儒家思想的差异.....	113
Попова М.Д. Художньо-естетичне осмислення краси в Китаї.....	114
Ріпчанська К.Р. Порівняльний образ дракона у китайській та слов'янській культурах.....	115
陈春侠. 中国人的生日. Святкування дня народження в Китаї.....	117
Чупир Ю.В. Вплив конфуціанства на формування китайського менталітету.....	118

ІСТОРІЯ СХОДУ: ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ

Білик В.А. Историк-ориенталист, мовознавець та письменник А. Кримський: пошанування на Волині.....	120
Гоков О.О. Отдел Генерального штаба при штабе Кавказского	

Поштовхом для дослідження тематики підготовки вчителів до естетичного розвитку учнів стали стрімкі трансформаційні зміни суспільства, які зараз тривають у світі. Мова йде не тільки про епідеміологічні обмеження, але й стійку тенденцію діджиталізації. Зазначені зміни соціальних трансформацій обумовлені фундаментальними перетвореннями під впливом глобалізації, науково-технічного прогресу, широкого доступу до інформації, віртуалізації значної частини життя, відходом від європоцентризму та домінанти західної культури у сфері глобальної духовної культури тощо. Все зазначене призвело до перегляду самого поняття естетики, естетичного у всіх сферах повсякденного життя, **професійної** діяльності, навчання тощо, а також місця естетичного розвитку у формуванні особистості.

Нині естетика є процесом, практикою, досвідом та дією у взаємозв'язку. Вона охоплює спільні історичні та соціальні ресурси, які використовує творець (людина, яка щось створює) для підтримки взаємного залучення до дій, виробництва та відтворення конкретних способів взаємодії зі світом. До загальних шляхів втілення естетичного у сучасному світі відносять: діалогічне мистецтво, сполучна естетика (естетика побудови різних типів систем спілкування), реляційна естетика (естетика відносин між близькими людьми), екологічне мистецтво, естетика обслуговування та виробництва, цифрове мистецтво, інформаційні технології (привабливість Інтернет джерел та ресурсів), PR технології тощо. Як бачимо, застосування є досить широке та багатогранне. На думку фахівців, естетика є дієвим механізмом спілкування у сфері суспільних відносин, дизайну, мистецтва, педагогіки та інших галузях, де фокус зосереджується на взаємодії людей. Відповідно дитина має бути готова (набути у школі відповідні компетентності) для успішності в такому широкому спектрі різних видів особистісної та суспільної взаємодії.

Відхід від концентрованого естетичного об'єкту – мистецтва, та фокусування на прикладних практичних втіленнях естетичного в діяльність, який триває останні десятиріччя стимулює дослідження застосування закономірностей та засад естетики до різноманітних культурних конструкцій та соціальних явищ. Сучасні нароби та досягнення у сфері естетики потребують досліджень і змін у викладацькій діяльності різних дисциплін, а також визначені нових можливостей у підготовці майбутніх викладачів, зокрема з урахуванням діджитал-потенціалу. А процеси глобалізації зумовлюють дослідження не тільки європейського досвіду, але й досвіду найуспішніших країн Сходу, де безумовним лідером є КНР.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Bao, W. (2020). COVID - 19 and online teaching in higher education: A case study of Peking University. *Human Behavior and Emerging Technologies*, 2(2), 113–115. DOI:<https://doi.org/10.1002/hbe2.191>
2. UNESCO (2021). Education: From disruption to recovery. Accessed 12 December 2020. [Report] Retrieved from <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse/>

ВПЛИВ ТРАДИЦІЙ НА ЗАВДАННЯ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В КИТАЇ І ЗА КОРДОНОМ

Щербакова Ольга Володимирівна, студентка 3 курсу

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди
Науковий керівник: К.О. Щербакова

Питання історії і розвитку культури і традицій Китаю детально розглянуті в нарисах відомих вчених - Кравцової М. Є., Васильєва Л.С Хуана ПаньПаня і тд., які досліджували і детально описували традиційну культуру Китаю. Згідно з їхніми

дослідженнями традиційна культура в Китаї сформувала стабільну систему гуманітарних цінностей, яка вкоренилася в свідомості китайців і передається з покоління в покоління, багато в чому визначає етику і поведінку людей в Китаї. Судячи з цього, традиційна культура, безумовно, впливає на дошкільну освіту та на освіту в цілому, не тільки в стародавньому, але і в сучасному суспільстві [1,6,12].

Оскільки культура має великий вплив на розвиток дошкільної освіти, то слід розглянути особливості та шляхи її впливу, що б в подальшому використовувати отриману інформацію на практиці, розвивати вміння відрізняти китайський і західні системи виховання, і робити нові відкриття методів навчання дітей дошкільного віку.

Конфуціанство як невід'ємна частина культури відіграла велику роль у формуванні нинішньої системи дошкільної освіти в Китаї. У VI ст. до н.е. Конфуцій створив модель виховання «благородної» або «досконалої» людини, ідеальної особистості. Фундаментальні якості досконалої людини на думку Конфуція: 1) вміння робити більше, а говорити менше, 2) лояльність і слухняність, 3) освіченість і самодисципліна. Так само Конфуцій вважав, що у кожної людини повинна бути своя роль у суспільстві, і він має бути здатний добре грати свою роль в громадському порядку. Ці переконання відбилися в наступних характеристиках стандартного дитячого садка в Китаї, який виник в XX ст. н. е.: 1) не заохочення бійок, розбещеності і поганого поведіння, 2) колектив повинен бути згуртованим, 3) в колективі повинен бути присутнім порядок і дисципліна, 4) максимальна навантаженість дітей [7,9,10].

Даосизм, зароджений у 2-й половині I тисячоліття до н.е., який розглядає досягнення законів природи та її закономірностей так само відбився в розвитку дошкільної освіти на початку XX століття. Естетика природи в китайській культурі проявляє себе в особливому упорі на вивченні усього живого в дитячих садах. Вихователь в садах спільно зі своїми вихованцями встановлюють невеликі городи на території установи. Кожній дитині дають можливість посадити щось своїми руками, згодом доглядати і збирати врожай. Це надає почуття відповідальності разом з пізнанням навколишнього світу [3,4].

Ідеологія комунізму так само залишило свій слід в дошкільній освіті Китаю з 1921 року по теперішній час. У зв'язку з тим, що Китай пішов шляхом розвитку комунізму, він багато чого перейняв з СРСР, в тому числі і дошкільну освіту. Ухил робиться на освоєння китайських предметів і культури, але методика викладання містить в собі певні радянські і комуністичні риси в порівнянні з дитячими садами країн заходу. Головна особливість полягає в тому, що вихователі, усвідомлюючи відмінності між дітьми, намагаються не надавати цьому ніякого значення.

У Європі, США та інших країнах заходу, в питаннях виховання дітей, великий вплив приділяється особистості дитини та її гармонійному пізнанню світу. Дошкільна освіта в західних країнах не є обов'язковою так само як і в Китаї, що є однією з рис подібності. Батьки, на свій розсуд, можуть віддати дітей у різні установи. Дитячі садки діляться на приватні, державні, домашні та церковні. У садках відбувається плавний перехід від ігор до навчальних програм, особливу увагу приділяють читанню та письму.

Марія Монтесорі - італійський вчений, педагог, перша жінка-лікар створила єдину педагогічну систему, яку використовують сьогодні у всіх західних країнах. Згідно з її системою, дітям надається свобода вибору, максимальне вилучення заборон і розвиток особистих якостей, що повністю суперечить китайському методу навчання дітей дошкільного віку [2].

На відміну від Європейських стандартів, китайські сади концентруються на згуртованості і єдності колективу. А головним у вихованні вважається висока мета і наполеглива праця в її досягненні. Так само відмінна риса - це єдині стандарти дитячої форми. Всім дітям видається типова форма та невеликий рюкзак. На думку вчителів і педагогів це привчає дитину бути частиною колективу [5,11].

Хоча в даний час, здебільшого робота державних дитячих садів організована за радянською системою, по всій країні стали з'являтися приватні дитячі садки, зорієнтовані

на популярні європейка ідеї про розвиток дошкільнят. Уряд не перешкоджає впровадженню сучасних систем навчання дітей, хоча й концентрується на вихованні через призму культури країни і патріотизму. Але плата за навчання в приватних садах в 2 рази вища в порівнянні з державними і переважна більшість не може собі цього дозволити. Тож дошкільні установи такого типу не є масовим явищем [8].

Отже, на сучасний рівень дошкільної освіти в Китаї вплинуло багато культурно-етнічних, соціальних і політичних факторів які відображають його розвиток. Конфуціанство, даосизм, комунізм, тенденції освіти європейських країн і США - одні з головних джерел які вплинули на формування виховання дітей дошкільного віку в КНР. Дитячі садки Китаю поділяються на державні і приватні, можливість відвідування яких залежить від матеріального стану сім'ї дитини.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Васильєв Л. С, Лапіна З. Г., Меликсетов А. В., Писарев А. А. / Історія Китаю : підруч. для вузів/ отв. ред. Меликсетова А. В. – 3-є видавн., доп.- М. : Видавн. МГУ, 2004. – С.751
2. Вендровская Р. Б. Тести в американській системі освіти. Педагогіка 2001. - № 2. - С. 6-104.
3. Гаврістова, Т. М. Буддизм. Даосизм. Конфуціанство: Г1 2 навчальний посібник. Ярослав. держ. ун-т ім. П. Г. Демидова. - Ярославль: ЯрГУ, 2010. - 140 с.
4. Древнекитайська філософія: збір. текстів: в 2 т. / уклад. Ян Хін-Шун; вступ. ст. В.Г. Бурова, М.Л. Титаренко. М. : Думка, 1972. -ТЛ.-363 с.
5. Історія Китаю: підручник для вузів / А. В. Меліксета, Л. С. Васильєв. - 2-е изд., Испр. і доп. - М. : Вища школа, 2002 – 427-485 с.
6. Кравцова М. Е./ Історія культури Китаю/ СПб.: «Лань», 1999.- 416 с.
7. Кун Течен. Конфуцій, його життя, ідеї і вплив. Тайбей: 1991.-С. 1
8. Лунячек В. Е. Сучасна освіта Китаю: проблеми і перспективи розвитку. Постметодика. 2013. No 1.- С. 47-54.
9. Малявін В.В., Конфуцій і його школа. М., изд. будинок Шалви Амонашвілі, 1996, - 176 с. Переломи Л.С., Конфуцій: життя, вчення, доля, М., Наука, 1993 г., с. 154.
10. Ху Цяо-му. Тридцять років Комуністичної партії Китаю. - М., 1952 – 39 с.
11. Хуан ПаньПань / Китайські традиції та звичаї. СПб.:Видавня «Шань», 2018 – 269 с.

ПЕДАГОГІЧНІ ТРАДИЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ КИТАЮ

*Ян Чжуан, аспірант кафедри загальної педагогіки
і педагогіки вищої школи
Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди*

Педагогічні традиції хореографії багаті у будь-якій країні, вони мають власні національні форми мистецтва танцю. Зазначимо, що протягом багатьох століть розвивався не тільки танець, але й підходи до формування танцюристів та методи навчання. Підготовка танцюристів в системі хореографічної освіти є багатокомпонентним навчальним процесом, який складається як із загальних, так і спеціальних дисциплін.

Як і у багатьох країнах світу, національна хореографія Китаю базується на щоденних заняттях для розвитку фізичного апарату танцюриста. Постійні тренування осіб, що навчаються танцю на професійному рівні, дозволяють витримувати великі фізичні навантаження.

Шлях розуміння та опанування національного танцю є довгим та трудомістким процесом, відбувається поступово та послідовно за допомогою розуміння та засвоєння усіх правил та естетичних норм. Спочатку танцюристи опановують найпростіші рухи,