

THE LATEST IMPLEMENTATION OF TECHNOLOGIES IN EDUCATION

Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference

Munich, Germany

(November 21 – 23, 2022)

UDC 01.1

ISBN – 978-9-40364-520-9

The IV International Scientific and Practical Conference «The latest implementation of technologies in education», November 21 – 23, Munich, Germany. 427 p.

Text Copyright © 2022 by the European Conference (<https://eu-conf.com/>).

Illustrations © 2022 by the European Conference.

Cover design: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© Cover art: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Pavlenko A., Kosyk O. Features of balconies urban landscape design in Ukraine // The latest implementation of technologies in education. Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference. Munich, Germany 2022. Pp. 15-16.

URL: <https://eu-conf.com/ua/events/the-latest-implementation-of-technologies-in-education/>

63.	Денисовець Т.М., П'ятигор О.В. ЗАСТОСУВАННЯ СПОРТИВНИХ ІГОР ДЛЯ ОЗДОРОВЛЕННЯ МОЛОДІ НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ	263
64.	Денисовець Т.М., Іванова Н.І. ТРЕНОВАНІСТЬ ЯК СПЕЦИФІЧНА ФОРМА АДАПТАЦІЇ ДО ФІЗИЧНИХ НАВАНТАЖЕНЬ	266
65.	Заворотна Л.К., Єфіменко В.М. ПОШУКОВО – ДОСЛІДНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ДІТЕЙ СТРАШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	270
66.	Зінченко Л. ВИКОРИСТАННЯ КОУЧИНГОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОРГАНІЗАЦІЇ САМООСВІТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ	272
67.	Козубовська І.В., Мигалина З.І., Палкуш В.П. ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ВИЩОЇ ШКОЛИ США	275
68.	Коляда Т.В., Коляда Н.М. ЗМІСТ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ РОБОТИ З МОЛОДИМИ СІМ'ЯМИ	281
69.	Криниціна В.А., Середа І.В. ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-МОВЛЕННСВОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ АСИСТЕНТІВ УЧИТЕЛЯ ІНКЛЮЗИВНОГО КЛАСУ	283
70.	Паньок Т., Луговська В.І. ВИКОРИСТАННЯ СТИЛІЗАЦІЇ ЯК МЕТОДУ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МИТЦІВ	286
71.	Педченко С.О. ДИСЦИПЛІНА "СУЧАСНИЙ НАУКОВИЙ ДИСКУРС" У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 013 ПОЧАТКОВА ОСВІТА	290
72.	Посенко Т.О., Юрченко А.О. СПЕЦІАЛІЗОВА ПЗ ТА ОНЛАЙН-СЕРВІСИ З РОЗРОБКИ ВЕБІНТЕРФЕЙСІВ У РОБОТІ ВЧИТЕЛЯ	293

ВИКОРИСТАННЯ СТИЛІЗАЦІЇ ЯК МЕТОДУ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МИТЦІВ

Паньок Т.,
доктор педагогічних наук, професор

Луговська В. І.,
магістр,
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Ключові слова: історія педагогіки, стилізація, декоративно-прикладне мистецтво, професійна педагогіка.

Актуальність. Стилiзація як процес являє собою декоративне узагальнення зображуваних об'єктів (фігур, предметів) за допомогою умовних прийомів зміни форми, об'ємних і колірних співвідношень. Це навмисна імітація формальних ознак і образної системи того чи іншого стилю у новому, незвичайному для нього художньому контексті [7]. Сучасні прийоми стилізації досить різноманітні: від декоративності до формалізації. Основою всіх видів і методів стилізації природних об'єктів є один образотворчий принцип – трансформація реальних природних об'єктів за допомогою різних художніх засобів і прийомів.

Звернемо увагу, що стилізацію як один із прийомів візуальної організації мистецьких творів використовують у декоративно-прикладному мистецтві, яке має свою мову і свої закони. Висловлюючи уявлення про прекрасне засобами стилізації художники прагнуть не сліпо копіювати навколишній світ, а передати найхарактерніше і найбільш виразне, що було виявлене в процесі спостереження. Тому вважаємо актуальним дослідити можливості трансформації декоративних форм методом стилізації. Особливо цей метод затребуваний у підготовці майбутніх митців, професійна діяльність яких пов'язана з декоративно-прикладною творчістю.

Професійна підготовка майбутніх митців – це складова освітнього процесу, яка ґрунтується на засадах філософського осмислення національної спадщини, образотворчих законах та спрямована на формування інтегрованих знань і комплексних умінь, творчий розвиток особистості. Тож успішна реалізація процесу професійної підготовки митців зумовлена системою розроблених форм організації і проведення занять та їх змістовим наповненням.

Метою даної статті є визначення ролі стилізації в процесі професійної підготовки митців.

Матеріали та методи. У процесі дослідження використовувалися загальнонаукові теоретичні методи дослідження (аналіз, синтез, узагальнення тощо).

Виклад основного матеріалу дослідження. Теоретичні та практичні аспекти застосування стилізації як методу професійної підготовки майбутніх митців вивчалися такими українськими науковцями, як: Є. Антонович [1],

Р. Захарчук-Чурай [1], Л. Лісунова [2], Л. Оршанський [3-4], М. Станкевич [1], М. Яковлєв [8] та низка інших. Науковці зазначали, що декоративне узагальнення фігур і предметів за допомогою ряду умовних прийомів, спрощення малюнка і форми, об'ємних і колірних співвідношень – це сенс стилізації щодо застосування її у пластичних мистецтвах [3].

У процесі професійної підготовки варто звертати увагу майбутніх митців на доцільність використання закономірного методу ритмічної організації твору, що є основою стилізації і декоративного оздоблення ужиткового предмету. У станковому мистецтві термін «стилізація» прирівнюється до поняття «декоративність». Т. Паньок зазначає, що розглядаючи питання декоративності існує взаємодія між двома визначеними типами краси (ужитковою і конструктивною) і програмується художником як прикінцева мета творіння [6, с. 164]. Тож, художник декоративного мистецтва для прикінцевої мети твору творчо переробляє (стилізує) форми, водночас зважаючи на матеріал, його декоративні властивості та особливості технологічної обробки. У декоративному мистецтві форма відповідає призначенню речі. А завдяки стилізації форми твір мистецтва стає більш виразним.

В історії педагогіки більшість українських художників-педагогів застосовували різні способи для засвоєння студентами художніх прийомів відтворення декоративно-ужиткових мотивів. Наприклад В. Кричевський звертаючись до українських декоративно-ужиткових джерел, учив студентів спочатку «народжувати» орнаментальний мотив у своїй уяві, а потім вже використовувати композиції з декоративно-ужитковою метою для проєктів конкретного інтер'єру чи твору. Малювання орнаменту розвивало в студентів композиційну фантазію, дисципліну малюнка, почуття ритму, зорову та образну пам'ять, здатність до імпровізації, почуття естетики і краси, які були необхідними для подальших декоративних робіт [6, с. 230].

На думку Л. Лісунової, орнаментика під час професійної підготовки відіграє надзвичайно важливу роль, акумулюючи надбання народу в галузі мистецтва та його знання про довкілля. Орнамент зберігає інформацію про далеке минуле нашого народу, його етнічну історію та культуру і є самостійною художньою структурою, що має свою образність і складну систему виразних засобів. Істотна його педагогічна роль у засвоєнні художньої спадщини минулого [2, с. 100].

Зазначимо, що у декоративному мистецтві активній переробці піддаються природні форми, що призводить до втрати натуральності і перетворенню їх в умовні, орнаментальні форми, які абстраговані від зовнішніх факторів, а їх стилістичні властивості легко упізнаються. Стилізація дозволяє домогтися особливої художньої виразності, передати настрій, і додає творам декоративності, геометризації та орнаменталізації [9, с.].

Будь-яку стилізацію явища чи об'єкта довкілля, слід розглядати не як оригінальний художній прийом чи засіб вираження, а розуміти як основний творчий метод і засіб декоративно-прикладного мистецтва. Творча стилізація довкілля є основним і головним принципом для загального поняття декоративної композиції, що має високий рівень виразності і модифікації, стилізації чи

абстракції, які підкреслюють декоративний вигляд та підсилюють сприйняття на емоційному рівні. Головною метою декоративної композиції є прагнення до максимальної виразності та емоційності.

Основні загальні риси, що виникають у процесі стилізації об'єктів та елементів декоративної композиції, - це простота форм, їх узагальненість, символічність, геометричність, барвистість, чуттєвість.

Зазначимо, що декоративна стилізація як художній метод повністю відмовляється від достовірного зображення і деталізації форми, що дозволяє привернути увагу глядача до краси, викликати яскраві емоції.

Під час професійної підготовки майбутніх митців особлива увага в освітньому процесі звертається на такі методи стилізації, як:

- метод аналогій – зміна зовнішнього контуру зображення, із збереженням основного силуету через конструктивний чи пластичний засіб; зміна силуету загальної форми чи окремих деталей;
- метод трансформації – перетворення об'ємної форми на площинну; свідомо зміна пропорцій, деформація, надання гротескних рис;
- метод асоціацій – створення графічних і колористичних рішень, що нагадують природний зразок-аналог;
- метод комбінування – використання природних прийомів комбінаторики;
- часткове включення до художнього образу елементів біоформи;
- метод формалізації – відтворення природних форм на основі геометричних фігур або абстрактних плям; заміна складної реалістичної колірної гами на спрощену умовну або одноколірну.

Висновки

Отже, сутнісне розуміння національної культури як духовно-матеріального феномену та засобу розвитку професіоналізму майбутніх митців зумовило педагогічну доцільність висвітлення методу стилізації як важливої складової у професійній підготовці майбутніх митців. Метод стилізації дозволяє розвинути творчі здібності, естетичну та художню культуру, національну самосвідомість, сформуванати професійну майстерність у майбутніх митців.

Навики стилізації природних форм, застосування ритмічної декоративності в майбутній творчій діяльності, у подальшому сприяють кращому відтворенню здобутих знань та їх практичному застосуванні у необхідних життєвих ситуаціях.

Список літературних джерел:

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чурай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993. 272 с.
2. Лісунова Л. Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*. Серія. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2021. Випуск 82. С. 97-101.
3. Михайленко В. Є. Стилiзацiя природних форм у графiчному дизайні та рекламі: формотворчі аспекти. *Технічна естетика і дизайн*. 2012. Вип. 11. С. 121-129.

4. Оршанський Л.В. На службі відродження культурних традицій української нації. *Молодь і ринок* : [щомісячний науково-педагогічний журнал]. 2007. № 1-2 (24-25). С. 60-63.

5. Оршанський Л.В. Педагогічні умови підвищення ефективності занять студентів декоративно-ужитковим мистецтвом. *Наукові записки* : зб. наук. статей Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. 2001. Вип. 41. С. 184-186.

6. Паньок Т.В. Розвиток вищої художньо-педагогічної освіти в Україні у ХХ столітті (монографія). Х. : Оперативна поліграфія ФОБ Здоровий Я. А., 2016. 626 с.

7. Словник мистецьких термінів [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://surl.li/dsprwr>. Назва з екрану.

8. Яковлев М. Стилзація та абстрагування – основа моделювання образної виразності. *Дослідницькі та науково-методичні праці*. 2011. Вип. 18. С.188-197.

9. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.