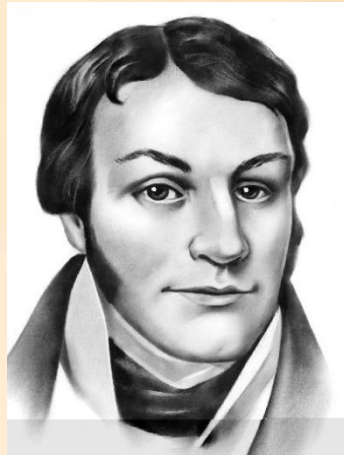


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені Г.С. СКОВОРОДИ**

**Український мовно-літературний факультет  
імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка**

**Кафедра зарубіжної літератури та слов'янських мов  
імені професора Михайла Гетманця**



## **АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК**

**МАТЕРІАЛИ  
СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ,  
ПРИСВЯЧЕНОЇ 245-РІЧЧЮ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ  
ГРИГОРІЯ ФЕДОРОВИЧА КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА**

(22 листопада 2023 року)

**Харків – 2023**



<i>Дячок Анастасія</i> Людина і природа в поетичній збірці «Кримські сонети» Адама Міцкевича.....	56
<i>Кисельова Ольга</i> Дослідження художніх концептів у площині лінгвокультурології та літературознавства.....	61
<i>Лойченко Ольга</i> Особливості образотворення в романі Анни Тодд «ПІСЛЯ».....	64
<i>Маркелова Аліна</i> До питання прояву інтертекстуальності в українських текстах доби постмодерну .....	66
<i>Перепелиця М.В.</i> Чи впливає статус на добropорядність людини? (На матеріалі новели Гі де Мопассана «Пампушка») .....	69
<i>Скобіна Софія</i> Образ воїна-захисника та ворога-окупанта в сучасній українській поезії про російсько-українську війну.....	70
<i>Слаба Дар'я</i> Провідні мотиви книжки Сергія Жадана «Господь симпатизує аутсайдерам».....	73
<i>Степнова Валерія</i> Числова символіка «Божественної комедії» Данте Аліг'єрі .....	74
<i>Столярчук Ганна</i> Переклади творів П. Бомарше як літературно-культурна спадщина.....	76
<i>Устінов Владислав</i> Особливості висвітлення образу переселенця в сучасній українській поезії.....	79

невід'ємна частина життя. Війна в цій збірці представлена як незрозумілий та моторошний феномен, що руйнує не тільки зовнішні структури, але і внутрішній світ людини. Війна ставить ліричних героїв Жадана перед вибором між вірою та власними інтересами, вони шукають відповіді на питання про справедливість, мораль і сенс.

Автор також звертає увагу на важливість самостійності та здатності протистояти системі, щоб знайти власну долю і сенс життя. Поет говорить про потребу в духовному зростанні, про те, як важливо знайти свою сутність, свій внутрішній потенціал в цьому великому світі.

Ще одним провідним мотивом у збірці «Господь симпатизує аутсайдерам» виступає кохання. Автор передає пристрасть і непередбачуваність кохання, у якому герої знаходять щастя та втрачають його. Стосунки між героями часто гострі й напружені, але водночас вони пронизані любов'ю та відданістю. Ще один аспект кохання – неможливість знаходження вічного щастя.

Дослідження провідних мотивів збірки розкриває внутрішній світ автора, виокремлює основні ідеї творів та філософські погляди митця, а також сприяє кращому розумінню літературного діалогу, що відбувається між автором і читачем у цій важливій для сучасної української літератури збірці.

УДК 821.13

*В.І. Степнова  
Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди  
Наук. кер.: к. філол. н., доц. А.Г. Козлова*

## **ЧИСЛОВА СИМВОЛІКА «БОЖЕСТВЕННОЇ КОМЕДІЇ» ДАНТЕ АЛІГ'ЄРІ**

Відомого італійського митця епохи Передвідродження Данте Аліг'єрі інколи визначають як «батька італійської культури». Усіма шановний поет, письменник, перший, хто почав писати твори народною мовою, а не латиною, людина, яка створила шедевр світової літератури – «Божественну комедію», що стала всесвітньо відомою і справила вплив на подальший розвиток не тільки італійської, а й усієї європейської літератури.

Зрозуміло, що цей твір неодноразово ставав об'єктом уваги літературознавців різних часів і країн.

Серед українських дослідників, які звертались до вивчення різних аспектів цього твору, О.П. Берещук, З. Іваненко, М.О. Мороз, А.О. Содомора, М.В. Стріха, Б.Б. Шалагінов та ін.

Що ж надзвичайного у творі, що був написаний на межі Середньовіччя та Відродження і над яким автор працював довгих 14 років – з 1307 по 1321? У цій поемі поєднуються елементи нового світосприйняття, притаманні ренесансному світобаченню, з середньовічними уявленнями про світ, а також деякі деталі, що відсилають до античної літератури та міфології. Поема відрізняється глибоким філософським змістом, і кожна деталь її форми не є випадковою, все ретельно продумане й вивірене.

Дослідники неодноразово звертали увагу на символіку «Божественної комедії». Метою нашої розвідки є узагальнення інформації щодо числової символіки твору, розуміння якої допомагає більше дізнатися про зміст цього шедевр світової літератури.

Б.Б. Шалагінов звернув увагу на характерність числової символіки для середньовічної поезики [1, с. 12]. Тобто ця особливість дантового твору пов'язана саме із добою Середньовіччя.

Основним у числовій символіці «Божественної комедії» є число три, що відсилає до ідеї християнської Трійці. Навколо цього сакрального числа й вибудовується твір. Звернення до числа три можна побачити, навіть не почавши читати поему: відкриваємо зміст і бачимо три частини (або кантики) – «Пекло», «Чистилище», «Рай» (тобто Данте використовує троїчний принцип композиції). Кожна з частин поеми складається з 33 пісень. У християнському світосприйнятті це число асоціюється з віком Ісуса Христа.

Данте у своїй поемі звертається не тільки до числа три, а й до похідних від нього. Кожна кантика поділена на 9 ( $3 \times 3$  або  $3+3+3$ ), частин, у Пеклі 9 кіл, у володаря Ада Люцифера 3 обличчя та 6 (тобто  $3 \times 2$ ) крил; в Раю 9 небесних сфер, 3 «благословенні діви» (Марія, Лючія та Беатріче). Не випадковим є й вибір трирядкової строфи – терцини, в основі якої також лежить сакральне число три [1, с. 12]. Кожне число несе свій зміст, розкривши який з тогочасної точки зору можна краще зрозуміти глибину змісту твору. Але що ж вони символізували? Число 3 було магічним числом ще на етапі міфологічного мислення у різних народів. символом досконалості та гармонії. Пізніше воно стало уособленням божественної тріади,

святої Трійці. Тріада, що присутня у третій частині поеми – «Рай», символізує повноту та баланс. У Пеклі герой поеми – Данте – долає дев'ять кіл, кожне з яких уособлює певний вид гріха.

Активно представлені у творі й такі числа, як 7 та 10.

Число сім, за словами Дж. Міллера, характеризує загальну ідею Всесвіту, світобудову. У Чистилищі в Дантовій поемі 7 гірських уступів, між якими відстань у 3 людські зрости (знов бачимо «трійку»), тут караються душі людей, винних в одному з 7 смертних гріхів. Перед підйомом на гору ангел мечем виводить на лобі Данте 7 літер (лат. «pessax» – гріх), які стираються одна за одною під час сходженням вгору. Сьоме небо в раю є місцем перебування божества.

Важливу роль відіграє в поемі й число 10 та його похідне 100.

Число 10 символізує досконалість і завершеність. Як відомо, твір містить 99 пісень і ще пролог, тобто у сумі 100. Сто є символом вищої досконалості.

Отже, «Божественна комедія» Данте Аліг'єр – це твір, у якому числова символіка глибоко пов'язана з усією структурою і додає поемі йому глибини змісту. Числа 3, 7, 9, 10, 33, 100 використовуються поетом для передачі різних аспектів його світогляду та тематики твору.

#### Література

1. Шалагінов Б.Б. Данте Аліг'єрі та його шедевр «Божественна комедія». *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2006. № 10. С. 8–12. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/8841949e-f242-4640-9091-ebd6f04b223e/content> (дата звернення: 2.11.23).

УДК 811.112.2

*Г.В. Столярчук*  
*Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди*  
*Наук. кер.: д. філол. н., проф. О.В. Радчук*

### **ПЕРЕКЛАДИ ТВОРІВ П. БОМАРШЕ ЯК ЛІТЕРАТУРНО-КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА**

Переклади творів художньої літератури завжди мали важливе значення у культурній спадщині людства. За допомогою перекладів