

№ 1 2016 (83)

Видається з жовтня 1999 року  
Реєстраційне свідоцтво:  
серія **КВ № 16592–5064 ПР**  
від 30 квітня 2010 року.  
**ISSN 1562–529X**  
**Передплатний індекс: 22863**

ЗАСНОВНИКИ:

Харківський національний  
університет радіоелектроніки

Харківський національний  
педагогічний університет  
ім. Г. С. Сковороди

ВИДАВЕЦЬ  
ПФ «Колегіум»

РЕДАКЦІЯ  
І. Ф. ПРОКОПЕНКО,  
головний редактор  
О. П. КОТУХ  
відповідальний редактор

АДРЕСА РЕДАКЦІЇ  
Україна, 61166, Харків,  
просп. Леніна, 14. ХНУРЕ

тел. / факс. (057) 70–20–830  
E-mail: newcollegium@mail.ru

Затверджено вченою радою  
ХНПУ ім. Г. С. Сковороди,  
протокол № 7 від 25.03.2016

**Журнал внесено до переліку  
спеціальних видань ВАК України  
з педагогічних наук**

**Видається за сприяння  
Ради ректорів Харківського регіону  
та Харківського університетського  
консорціуму,  
за підтримки Департаменту науки і освіти  
Харківської обласної  
державної адміністрації**

# НОВИЙ КОЛЕГІУМ

**НАУКОВИЙ ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЖУРНАЛ**

**ПРОБЛЕМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

РЕДАКЦІЙНА РАДА

О. А. АНДРУЩЕНКО, доктор філологічних наук, професор (Харків)  
В. І. АСТАХОВА, доктор історичних наук, професор (Харків)  
В. С. БАКІРОВ, доктор соціологічних наук, професор (Харків)  
Л. О. БЕЛОВА, доктор соціологічних наук, професор (Харків)  
В. М. ГРИНЬОВА, доктор педагогічних наук, професор (Харків)  
В. Я. ДАНИЛЕНКО, доктор мистецтвознавства, професор (Харків)  
М. П. ЄВТУХ, доктор педагогічних наук, професор, (Київ)  
С. Т. ЗОЛОТУХІНА, доктор педагогічних наук, професор (Харків)  
О. М. ІОНОВА, доктор педагогічних наук, професор (Харків)  
О. Е. КОВАЛЕНКО, доктор педагогічних наук, професор (Харків)  
В. С. КРИВЦОВ, доктор технічних наук, професор (Харків)  
В. М. ЛІСОВИЙ, доктор медичних наук, професор (Харків)  
С. В. ПАНЧЕНКО, доктор технічних наук, професор (Харків)  
В. С. ПОНОМАРЕНКО, доктор економічних наук, професор (Харків)  
Г. Ф. ПОНОМАРЬОВА, кандидат педагогічних наук, професор (Харків)  
І. Ф. ПРОКОПЕНКО, доктор педагогічних наук, професор (Харків)  
В. П. САДКОВИЙ, кандидат психологічних наук, професор (Харків)  
О. Л. СИДОРЕНКО, доктор соціологічних наук, професор (Харків)  
В. Я. ТАЦІЙ, доктор юридичних наук, професор (Харків)  
Л. М. ТИЩЕНКО, доктор технічних наук, професор (Харків)  
Г. В. ТРОЦКО, доктор педагогічних наук, професор (Харків)  
А. М. ТУРЕНКО, доктор технічних наук, професор (Харків)  
О. І. ЧЕРЕВКО, доктор технічних наук, професор (Харків)  
В. П. ЧЕРНИХ, доктор фармацевтичних наук, професор (Харків)  
В. М. ШЕЙКО, доктор історичних наук, професор (Харків)  
Ю. М. ШКОДОВСЬКИЙ, доктор архітектури, професор (Харків)



## ЗМІСТ

### ОСВІТА ТА СУСПІЛЬСТВО

<i>А. Алексеенко</i> Педагогические идеи Григория Сковороды в контексте современного гуманитарного образования .....	3
<i>О. Черевко, Л. Янчева, С. Руденко</i> Гуманітарна парадигма харчової культури .....	8
<i>Н. Внучкова, С. Ачкасова</i> Національна рамка кваліфікацій в системі забезпечення якості вищої освіти у вищому навчальному закладі .....	17

### ОРГАНІЗАЦІЯ ТА УПРАВЛІННЯ

<i>В. Сухина</i> Непрерывное образование как основа формирования экологического сознания учащихся (к 25-летию Народной украинской академии).....	21
<i>Ю. Бойчук, О. Пальчик, Е. Зуб, Л. Алфимова</i> Использование потенциала музейной педагогики в высших учебных заведениях.....	27

### МЕТОДОЛОГІЯ ОСВІТИ

<i>С. Даньшева, Е. Полупан</i> Фундаментализация образования как основа формирования профессиональной мобильности будущего инженера .....	31
<i>Р. Левкіна, А. Левкін, А. Гайдусь</i> Запровадження кредитно-модульної системи в умовах сучасних викликів .....	36
<i>Л. Козар, А. Євтушенко.</i> Використання ділової гри у вивченні курсу «Методи транспортної логістики».....	38
<i>О. Вержанська, Т. Лагута</i> Креолізований навчальний текст в електронному навчанні .....	42
<i>Т. Зюзіна</i> Варіативність змісту як потенціал оновлення гуманітарної навчальної дисципліни «Культурологія». Методологічні засади .....	50
<i>М. Бондаренко, А. Макаренко</i> Методика розробки механізму рефлексії для об'єктно-орієнтованого програмування в С++.....	57

### ЛІТОПИС

<i>О. Пташний</i> Проблема оцінювання при здійсненні поточного контролю навчально-пізнавальної діяльності учнів у педагогічній спадщині видатних педагогів ХІХ століття.....	61
<i>О. Стадник</i> Підручники географії в період педагогічних пошуків та інновацій (17 - середина 30-х років ХХ століття).....	66
<i>О. Компанієць</i> Історичні передумови становлення неформальної освіти в Державі Ізраїль .....	70

### ІНФОРМАЦІЯ

Анотації.....	73
---------------	----

Мова видання — українська, російська, англійська.  
Художник обкладинки *О. Дербілова.*  
Виконавець комп'ютерної верстки *В. Тарасенко.*  
При використанні матеріалів журналу посилання на «НК» обов'язкове.  
Точка зору редакції може не співпадати з точкою зору авторів.  
Підп. до друку 25.03.2016. Формат 84×108/8. Папір офсетний.  
Друк на ризографі. Умов. друк. арк. 6,7. Облік-вид. арк. 7,2.  
Тираж 300 прим. Зам. № 58. Ціна договірна.  
Частина тиражу розповсюджується безкоштовно.

Адреса редакції: Україна, 61166, Харків, просп. Леніна, 14, Харківський національний університет радіоелектроніки. Тел. (057) 702-08-30. E-mail: newcollegium@mail.ru.  
Оригінал-макет підготовлено і тираж надруковано в ПФ «Колегіум», 61093, Харків, вул. Іллінська, 57/121, тел. (057) 703-53-74. Свідоцтво про держреєстрацію: серія КВ № 16592-5064ПР від 23.04.2010.

© Харківський національний університет радіоелектроніки, 2016.  
© «Новий Колегіум», 2016.



УДК 378.147:371.335

# Использование потенциала музейной педагогики в высших учебных заведениях

*Юрий Бойчук,*

доктор педагогических наук, профессор,  
Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды,

*Оксана Пальчик,*

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,  
Харьковская гуманитарно-педагогическая академия,

*Елена Зуб,*

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,  
Национальная академия Национальной гвардии Украины,

*Людмила Алфимова,*

кандидат химических наук, доцент,  
Национальная академия Национальной гвардии Украины

**И**сториико-культурное развитие человечества предопределяется самыми разными факторами, компонентами, процессами, явлениями. Вместе с тем сложно представить и собственно историю, и эволюцию всей цивилизации «вне» такого социокультурного феномена, как музей.

Музей выполняет самостоятельные задачи образования как дополнительное образовательное учреждение [1]. Музей как символ культуры и как образовательное учреждение призван сыграть важную роль в формировании целостной личности, развитии ее общекультурной компетентности.

Необходимость совершенствования образования предполагает подготовку творчески мыслящих и действующих людей, обладающих общекультурной компетентностью [2, с. 54].

Смена образовательной парадигмы поставила перед педагогической наукой

проблему поиска путей соответствия образовательных технологий фундаментальным основам культуры как базы развития индивида [2, с. 50].

Успешному формированию целостных ориентаций в развитии личности, способной обеспечить динамичное и всестороннее преобразование цивилизации на основе лучших традиций гуманитарной культуры и ее достижений, способствует образовательно-воспитательный процесс, направленный на освоение системы связей личности и окружающей действительности во всем их разнообразии и противоречивости. Квинтэссенцией этих связей является музей, который, собирая, храня, изучая и популяризируя памятники культуры, активно влияет на все сферы современной познавательной, духовной и художественной жизни. В его среде явления внешнего мира, запечатленные и зафиксированные в памятниках культуры, органично соче-

таются с внутренним миром человека, что созвучно лучшим идеям гуманистической педагогики, всегда опирающейся на образовательные возможности музея. Отражая поступательную динамику и устойчивость гуманитарной культуры, музей всегда был тесно связан и с теми позитивными процессами, которые происходили в образовании.

**Е**сть прекрасные возможности, открывающиеся, если позволить музею участвовать в процессе обучения: формируются компетенции извлечения необходимой информации от непосредственного предмета (источника) познавательной деятельности (музейного предмета); складывается концептуальная основа посредством наблюдения и взаимосвязи с предметами окружающей действительности; познавательный процесс проходит в атмосфере удовольствия и заинтересованности.

Именно в музее теоретическая и практическая составляющие образования совмещаются, что позволяет наиболее полно осваивать материал, а также улучшить процесс закрепления и повторения. При этом познавательный процесс воспринимается в радость, что формирует положительную мотивацию к учебе и научным достижениям. В качестве такого посредника между учебными учреждениями и музеями в процессе образования и воспитания, дающего возможности раскрывать весь учебный потенциал педагогических методик, используется музейная педагогика.

Музейная педагогика как отрасль научного знания в настоящее время все еще находится на стадии формирования, и процесс этот далек от завершения [4, с. 287].

Н.В. Нагорский в работе «Музей как открытая педагогическая система» музейную педагогику называет педагогикой открытой среды. Она не ограничена стенами музея и наиболее эффективно проявляет себя в условиях сотрудничества учебного заведения и музея, единения культурно-досуговых и образовательных

учреждений, создания педагогически целесообразно организованного культурного пространства [3, с. 6].

Музейную педагогику можно определить как научную дисциплину, занимающую пограничное место между музееведением и педагогическими науками, исследующую образовательные и воспитательные цели общества относительно определенных форм коммуникации музея. Тем самым она может обеспечить новый научный взгляд на интерпретацию музейных собраний с позиции сознательного их включения в практику работы с молодежью с точки зрения педагогики и психологии.

Музейная педагогика является одним из направлений педагогической науки и определяется как междисциплинарная область научного знания, формирующаяся на пересечении педагогики, психологии, музееведения и профильной музейной дисциплины, и построенная на его основе специфическая практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта молодому поколению в условиях музейной среды [1, с. 51].

**П**о нашему мнению, музейная педагогика — это одно из наиболее значимых направлений современной педагогики. Музейная педагогика — это новое ответвление научных знаний на стыке музееведения, педагогики, психологии, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики.

Можно выделить важнейшие особенности музейно-педагогического подхода, а именно: музейная педагогика как форма подачи музейного материала предполагает использование общих принципов педагогики в специфических условиях открытой музейной среды; музейно-педагогический подход подразумевает диалог, когда посетитель рассматривается не как пассивный созерцатель музейных экспозиций, а как активный участник процесса

общения, осуществляемого в музейной среде; в основе музейно-педагогической деятельности лежит система или цикл музейных мероприятий для конкретной аудитории, причем центром восприятия является музейный предмет; музейная педагогика как технология активного обучения ориентирована на активное включение студентов в деятельность по созданию музейных экспозиций и сопровождению выставок, экскурсий.

Так как музейная педагогика как отрасль научного знания все еще находится на стадии формирования, методологические основы интеграции ее основ в учебно-воспитательный процесс высших учебных заведений с целью повышения качества образования представляют особый интерес для научного исследования.

*Цель статьи* — исследование потенциала музейной педагогики для повышения качества образования студентов высших учебных заведений.

Потенциал музейной педагогики трудно переоценить. Музеи призваны способствовать формированию гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению обучающимися навыками поисково-исследовательской деятельности.

**С**овременная музейная педагогика направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. Отличительные черты обучения в музейной педагогике — неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить познавательные интересы. Современные социокультурные условия требуют от музеев расширения и видоизменения традиционных форм работы. Работа учащихся с музейными материалами позволяет использовать инновационные методы, которые предполагают необходимость интегрирования знаний, умений применение знаний из различных областей науки, техники, технологий, творческих

областей.

Основными направлениями культурно-образовательной деятельности в музее являются информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.

Информирование — это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее и его коллекциях или об отдельных музейных экспонатах, об их содержании, а также о вопросах, связанных с профилем музея и различными направлениями его деятельности. Ознакомление осуществляется с помощью традиционных форм — лекций, бесед и консультаций.

Обучение — вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков и занятий, кружковой работы.

**Р**азвитие творческих начал — высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества подразумевает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенно — «вхождение» в систему лучших образцов, народных традиций, примеров культуры прошлого.

Общение — установление взаимных, деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его лекций. Музей предоставляет широкие возможности как для ознакомления с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения.

Отдых — организация свободного времени в соответствии с пожеланиями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в

музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (ярмарка, День открытых дверей, музейный праздник, концерт, КВН и т.д.).

Таким образом, эффективность такой работы зависит и от взаимодействия музея с образовательным учреждением, интеграции образовательной и музейной педагогики.

**М**ожно выделить определенный набор требований к выполнению занятий в музее: посещение музея следует считать занятием, поэтому у него должна быть конкретная цель (учебная, развивающая, воспитательная); все участники образовательного процесса должны понимать, что занятие в музее это не развлечение, а работа, требующая более внимательного отношения и сосредоточения, что предполагает качественную подготовку; посещение музея планируется после предварительной подготовки, что обеспечивает понимание и осознание изучаемого материала; занятие в музее должно иметь заключительный этап (рисунок, сочинение, отчет, создание моделей и пр.).

Современная методика преподавания выдвигает более жесткие требования к организации и проведению занятия-экскурсии.

Мы считаем, что структура экскурсии в музей имеет такой вид: 1) предварительная подготовка: постановка цели и задач экскурсии; выбор маршрута; подбор объектов для наблюдений и исследований; разработка заданий (групповых, индивидуальных); определение формы отчетности; составление конспекта проведения экскурсии; предварительная подготовка участников; 2) проведение экскурсии: а) вводная часть (перед выходом из учебного учреждения): постановка цели и задач экскурсии; раздача учебного оборудования и заданий; проведение

инструктажа; б) основная часть (на месте экскурсии): вводная беседа; отчет на месте экскурсии; обобщающая беседа, подведение итогов; в) заключительная часть (самостоятельная работа): обработка полученного учебного материала; оформление отчета; закрепление материала экскурсии.

Таким образом, в статье представлен анализ использования потенциала музейной педагогики, который свидетельствует о широких возможностях его использования в учебном процессе высших учебных заведений.

## Литература

1. *Константинова, В.В.* Потенциал музейной педагогики в образовании и воспитании подрастающего поколения / В.В. Константинова // *Современные тенденции развития науки и технологий.* — 2015. — № 4. — С. 48–51.
2. *Кудрявцева, Н.А.* Роль музейной педагогики в развитии общекультурной компетентности / Н.А. Кудрявцева // *Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования.* — 2015. — № 1. — С. 50–54.
3. *Нагорский, Н.В.* Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство / Н.В. Нагорский // *Педагогика.* — 2005. — № 5. — С. 3–12.
4. *Тимофеева Л.С.* Музейная педагогика или педагогика музея: формирование понятийно-категориального аппарата / Л.С. Тимофеева // *Филология и культура.* — 2012. — № 2. — С. 287–291.
5. *Филиппова Н.Н.* Возрождение лучших традиций музейной педагогики на новом историческом этапе современности / Н.Н. Филиппова // *Альманах современной науки и образования.* — 2007. — 7. — С. 177–178.

25.12.2015