



ВІСНИК

СКОВОРОДИНІВСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МОЛОДИХ УЧЕНИХ



*"Ми сотворим світ лучишій,
Бозихдем день веселейший"*
Г.С. Сковорода



Харків 2021

РОЗДІЛ 6. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Кожуріна К. В.

ТРАДИЦІЙНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ РОЗПИС В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ 446

Мелешко Ю. О.

СТВОРЕННЯ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ РОЗВИТКУ
ХУДОЖНІХ НАВИЧОК ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ 449

Ростовцева Н. С.

ВПЛИВ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ НА ФОРМУВАННЯ
ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ 452

Сазіна Ю. В.

ВИТИНАНКА ЯК НЕВІДЄМНА ЧАСТИНА СУЧАСНОГО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА 456

Совик І. В.

ПРИНЦИПИ МУЗИЧНОЇ ТЕРАПІЇ У РОБОТІ З ДОШКІЛЬНИКАМИ В
УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ 460

Фаустова Д. А.

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
КОНЦЕПЦІЇ КАРЛА ОРФА У ТВОРЧОМУ РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ
..... 464

ІНФОРМАЦІЯ ПРО АВТОРІВ 468

2. Малиніна І.О, Малиніна А.О «Український розпис.(Основи петриківського розпису. Великодній сувенір. Українська народна писанка)»: навчально-методичний посібник Х, 2017. 80 с.

3. Чуднівєць А. С. Петриківський розпис як феномен української художньої культури / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ, 2019.

Мелешко Ю. О.

*магістрант спеціальності «Середня освіта. Образотворче мистецтво»
Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди*

СТВОРЕННЯ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ РОЗВИТКУ ХУДОЖНІХ НАВИЧОК ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Н.В. Чєн

Творчість – це та загальнолюдська якість, яка властива кожній дитині. Розвиток художньої обдарованості дитини реалізується в освітньому середовищі, починаючи з дитячого садка, включаючи школу та заклади вищої освіти, і призводить до творчого розвитку особистості, що є необхідним для будь-якого виду людської діяльності.

Одна з першочергових потреб особистості – це прагнення самореалізації, потреба реалізувати себе як частину соціуму. Вона є і внутрішнім поштовхом, причиною діяльності учня. В сучасній освіті актуальним і одним з головних

завдань школи виступає створення такого освітнього середовища, що сприяло б цьому прагненню, спонукало здобувача знань до розвитку умінь, навичок та індивідуальних особливостей для самореалізації. Організація освітнього простору, формування оточення, де в кожного учня є можливість відшукати себе – одна з ключових цілей сучасної школи.

Метою статті є проаналізувати необхідність створення освітнього середовища у сучасному освітньому закладі для розвитку художніх навичок здобувачів освіти.

Проблеми освітнього середовища розглядалися такими науковцями, як М. Боритко, С. Гессен, Н. Гонтаровська, О. Гуменюк, С. Дерябо, Б. Ельконін, Ю. Жук, І. Зайцева, О. Кравченко, Н. Крилова, Т. Логвіна-Бик, В. Новиков, К. Приходченко, С. Рощіна, С. Савченко, А. Хуторський, І. Шендрик та інші.

За словами О. В. Кравченко «під освітнім середовищем навчального закладу розуміють систему впливу та умов формування особистості, а також можливостей для її розвитку, які містяться у соціальному та просторово-предметному оточенні в межах організованого освітнього процесу» (Кравченко, 2020: 194)

Тетяна Логвіна-Бик зазначає, що «освітнє середовище – це система соціальних зв'язків і відношень у галузі освіти, це місце перетину діяльності всіх учасників освітнього процесу, де забезпечується використання та активізація їхнього творчого потенціалу» (Логвіна-Бик, 2013: 178).

Для ефективного розвитку творчої діяльності необхідною умовою є створення не просто освітнього, а творчого середовища, що дає можливість доступу здобувачеві освіти до різних видів художньо-творчої діяльності. Адже однією з умов розвитку творчості у всіх видах діяльності є надання учню або вихованцю дошкільного навчального закладу свободи у виборі діяльності.

У дошкільній освіті до сьогодні популярною є система виховання М. Монтессорі. Згідно з цією системою, дитина успішно розвивається, в тому

числі і творчо, в процесі вільного вибору діяльності. Ця свобода вибору в художній творчості чітко проявляється при використанні поліхудожнього підходу в формуванні творчого середовища, коли здобувач освіти може освоювати різні види творчої діяльності.

Знаходячись в творчому середовищі і маючи доступ до художніх інструментів та матеріалів, дитина могла б вільно включатися і випробовувати свої сили в різних видах художньої діяльності. Будь це урок чи гурток, в його змісті могли б використовуватися різні види мистецтва і, відповідно, різні види творчої діяльності учнів.

Процес творчого розвитку художньо обдарованої дитини, з одного боку, є суто індивідуальним, оскільки творчі здібності кожної дитини в художній діяльності є унікальними. З іншого боку, майже кожна творчість і процес її розвитку у дітей може включати і колективні форми діяльності. Колективна творчість в образотворчій діяльності проявляється у колективному вирішенні задач та створенні колективних робіт. В такій роботі її творці навчаються прислухатися до думок інших людей, розуміти реакцію публіки на свою творчість, розуміти і приймати точку зору іншої людини при створенні предмету мистецтва. Саме тому значущою для реалізації є технологія колективної співтворчості в художній діяльності, яку і може надати заклад освіти.

Для кожного автора будь-якого твору мистецтва, вагомим є факт його презентації слухачам або глядачам, які сприймають і оцінюють даний продукт. Тому необхідно також створення відповідних умов для подання творчих робіт та продуктів різному глядацькому контингенту. Створення в школі аналогу виставкової зали, художньої галереї, або навіть музею сприятиме представленню публіці результатів художньої діяльності дітей.

Виходячи з усього вище зазначеного, для багатогранного розвитку навичок дитини у різних сферах художньої діяльності, здобуття нею умінь і

знань, першочерговим інструментом буде наявність в освітньому закладі творчого середовища.

Список використаних джерел

1. Кравченко В.О. Творче освітнє середовище як умова підготовки до самовиявлення майбутнього викладача. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*: зб. наук. пр. / Класич. приват. ун-т. Запоріжжя, 2020. № 69. Т.2. С. 192 – 196.
2. Логвіна-Бик Т. Освітнє середовище як фактор розвитку особистості майбутнього вчителя біології. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького*. Серія: Педагогіка , 1 (10). С. 178-183.

Ростовцева Н. С.

магістрант спеціальності «Образотворче мистецтво»

Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

ВПЛИВ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ НА ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Н.В. Чен

Необхідність введення компетентнісного підходу в українській вищій освіти сьогодні не викликає жодних сумнівів. Отже, сьогодні компетентнісний підхід розглядається як активне переосмислення педагогічних ідей видатних педагогів, напрям модернізації освіти. Сутність компетентнісного підходу полягає в тому, що весь процес освіти спрямований на досягнення певного результату – формування компетентностей, які будуть відповідати вимогам ринку праці.