



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



Інститут
професійної освіти
НАПН України



ІНСТИТУТ
педагогічної освіти
і освіти дорослих
імені Івана Зязюна
НАПН України



Akademia
Nauk Stosowanych
Stefana Batorego



19-20 жовтня
Хмельницький
2023

Міністерство освіти і науки України
Національна академія педагогічних наук України
Хмельницький національний університет
Відділення професійної освіти і освіти дорослих НАПН України
Інститут професійної освіти НАПН України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих
імені Івана Зязюна НАПН України
Наукове педагогічне товариство «Польща-Україна»
Академія прикладних наук Стефана Баторія (Республіка Польща)
Люблінська політехніка (Республіка Польща)
Сілезька академія (Республіка Польща)
Проект USAID Економічна підтримка України

МАТЕРІАЛИ XII МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ: проблеми і перспективи

PROFESIONAL DEVELOPMENT OF PERSONALITY: problems and perspectives

Міністерство освіти і науки України
Національна академія педагогічних наук України
Хмельницький національний університет
Відділення професійної освіти і освіти дорослих НАПН України
Інститут професійної освіти НАПН України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
Наукове педагогічне товариство «Польща-Україна»
Академія прикладних наук Стефана Баторія (Республіка Польща)
Люблінська політехніка (Республіка Польща)
Сілезька академія (Республіка Польща)
Проект USAID Економічна підтримка України

МАТЕРІАЛИ
XII МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ
ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ:
проблеми і перспективи

PROFESIONAL DEVELOPMENT OF PERSONALITY:
problems and perspectives

19-20 жовтня 2023 р.

Хмельницький – 2023

УДК 378.14:159.923

ББК 74.48:88.3

П84

*Рекомендовано до друку рішенням науково-технічної ради
Хмельницького національного університету,
протокол № 11 від 06.10.2023*

Редакційна колегія:

Ничкало Н. Г., д-р пед. наук, проф., дійсний член НАПН України (академік);
Радкевич В. О., д-р пед. наук, проф., дійсний член НАПН України (академік);
Базиль Л. О., д-р пед. наук, доц.; **Матюх С.А.**, канд. екон. наук, доц.;
Андрощук І. В., д-р. пед. наук, проф.; **Андрощук І. П.**, д-р. пед. наук, проф.;
Герніченко І. І., канд. пед. наук, доц.

П84

Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи : матеріали
ХІІ міжнар. наук.-практ. конференції (м. Хмельницький, 19–20 жовт. 2023 р.) /
ред. кол.: Н. Г. Ничкало, В. О. Радкевич, І. В. Андрощук [та ін.]. – Хмельницький :
ХНУ, 2023. – 400 с. (укр., англ., пол.)
ISBN 978-966-330-301-7

Представлено матеріали учасників ХІІ міжнародної науково-практичної конференції «Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи». Розглянуто теоретико-методологічні засади професійного становлення особистості; особливості професійного становлення і кар'єрного розвитку особистості в умовах воєнного стану і повоєнної відбудови України; теоретичні й методичні засади підготовки вчителя трудового навчання та технологій, педагога професійного навчання, андрагога в умовах воєнного стану і повоєнної відбудови України; забезпечення якості професійної та вищої освіти в умовах євроінтеграції; проблеми та перспективи реалізації завдань Нової української школи; напрями науково-методичного забезпечення розвитку професійної освіти в умовах цифровізації; вітчизняний і зарубіжний досвід професійної освіти і навчання різних категорій дорослого населення; проблеми та перспективи розвитку педагогічної і мистецької освіти:

Матеріали, що включені до збірника, подані в авторській редакції.

Для науковців, науково-педагогічних та педагогічних працівників закладів загальної середньої, професійної (професійно-технічної), фахової передвищої і вищої освіти, інститутів післядипломної освіти й аспірантів та здобувачів закладів вищої освіти з проблем професійного становлення особистості.

УДК 378.14:159.923

ББК 74.48:88.3

© Автори статей, 2023

ISBN 978-966-330-301-7 © Хмельницький національний університет, 2023

ЗМІСТ

Вітальне слово президента Національної академії педагогічних наук України Василя КРЕМЕНЯ.....	16
---	----

ДОПОВІДІ ПЛЕНЕРНОГО ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

<i>Матюх Сергій</i> Особливості освітнього процесу у Хмельницькому національному університеті в умовах воєнного стану.....	17
<i>Басюк Дарія</i> Професійна (професійно-технічна) освіта Хмельниччини в умовах воєнного стану.....	18
<i>Ничкало Нелля</i> Людський капітал у мирний час і в добу російської агресії проти України.....	20
<i>Радкевич Валентина</i> Форми і засоби розвитку державно-приватного партнерства у сфері професійної освіти в сучасних умовах.....	23
<i>Stokowska–Zagdan Elżbieta, Janicka-Panek Teresa</i> Badania w działaniu jako nowy nurt w naukach społecznych i praktyce pedagogicznej.....	26
<i>Chalas Krystyna, Szlachta Ewelina</i> Wartość osoby i wartość pracy punktem wyjścia w procesie kształcenia zawodowego – perspektywa personalistyczna.....	30
<i>Гуревич Роман</i> Особливості змішаного навчання в нових освітніх реаліях.....	31
<i>Коберник Олександр</i> Професійне виховання майбутніх фахівців в умовах суспільних трансформацій.....	33
<i>Синюк Олег</i> Особливості експертизи науково-дослідних проєктів.....	35

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ

<i>Андросенко Артем</i> Специфіка професійної діяльності вчителя трудового навчання та технологій.....	37
<i>Андрощук Ірина</i> Навчально-методичне забезпечення як важлива умова ефективності освітнього процесу.....	38
<i>Білик Юлія</i> Інформаційно-цифрова компетентність у професійній підготовці вчителя початкових класів до організації дистанційного навчання.....	40
<i>Бородієнко Олександра</i> Принципи формування персонального складу наглядових рад закладів професійної освіти.....	41
<i>Великожон Владислав</i> Особливості професійної підготовки дизайнерів реклами та комп'ютерної графіки до підприємницької діяльності.....	43
<i>Вовк Людмила</i> Реалізація творчого потенціалу студентів закладів вищої освіти.....	44
<i>Войталюк Світлана</i> Правописна грамотність як основа професійної компетентності майбутнього вчителя польської мови.....	45
<i>Головченко Гліб</i> Медіаосвіта і розвиток професійної особистості: світовий досвід.....	46
<i>Гомонюк Олена, Левко Мар'яна</i> Особливості використання проєктної технології у професійній підготовці майбутніх психологів.....	48
<i>Hnatiuk Michał</i> Dokształcanie zawodowe nauczycieli. Doświadczenie krajowe i zagraniczne.....	50
<i>Горбатюк Роман, Білан Наталія</i> Міждисциплінарна інтеграція змісту професійної та іншомовної підготовки здобувачів вищої освіти.....	53

Сутяга Олександр Науково-дослідницька підготовка магістрів права в університетах Великої Британії.....	256
Третько Віталій Особливості освітніх програм з міжнародних відносин бакалаврського рівня в університетах Великої Британії.....	257
Шунков Василь Технології проблемного навчання у професійній підготовці майбутніх фармацевтів в університетах Великої Британії.....	258
ПЕДАГОГІЧНА І МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ	
Білоус Владислав Сучасна позашкільна освіта: проблеми і перспективи розвитку.....	259
Бідюк Дмитро Формування цінностей особистості засобами хореографічного мистецтва у вітчизняному та зарубіжному науково-освітньому вимірах.....	260
Бородкіна Марія, Хренова Вікторія Композиційні особливості самчиківського розпису.....	261
Wang Pan, Yuryeva Kateryna Review of publications by chinese researchers of music and pedagogical education problems on the web of science platform.....	262
Васильєва Крістіна Народне мистецтво як джерело творчості сучасного дизайнера.....	265
Герасименко Нікіта, Хренова Вікторія Текстильні скульптури у творчості британського художника по текстилю містера Фінча.....	266
Дронова Зоряна, Самборська Олена Технологічні особливості подільської вишивки.....	267
Дубовик Сергій Різьблення по дереву як спосіб формотворення.....	269
Колесник Наталія, Каленюк Мирослава Редизайн фірмового стилю: мистецтвознавчий аспект.....	270
Колесник Наталія, Карам Моайад Ахмед Мохамед Формування творчої особистості засобами різних видів мистецтв.....	271
Корницька Лариса Орнамент як відображення естетики природи у підготовці майбутніх художників декоративного мистецтва.....	272
Красовська Олександра Художньо-графічна стилізація під час вивчення дисципліни «рисунок».....	274
Крулик Богдан Пластична анатомія як базова дисципліна у підготовці майбутнього художника декоративного мистецтва.....	275
Li Yabin, Zhao Beibei, Yuryeva Kateryna Art education based on traditional heritage: the experience of China and Ukraine.....	276
Марущак Оксана, Соловей Віктор Розвиток у майбутніх учителів трудового навчання та технологій художньо-творчих здібностей з декоративно-ужиткового мистецтва.....	278
Міщенко Олена Аналіз різновидів художньої обробки текстильних матеріалів.....	279
Молотай Наталія Формування особистості учня у мистецькій діяльності.....	280
Новосадова Анна Дидактичні засади розвитку жанрово-стильової компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії.....	282
Новосадов Ярослав, Балан Віталій Флейта у контексті європейської композиторської школи.....	283

його анатомічної будови, необхідного для подальшого оволодіння академічним рисунком та живописом, а також для подальшої професійної діяльності.

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні лекційного матеріалу та практичних робіт, виконання ескізів та зарисовок, підготовці до перегляду.

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, перевірки самостійної роботи, а також у дні проведення контрольних заходів, наприклад, таких як перегляд – метод контролю характерний для образотворчих дисциплін, який проходить у вигляді презентації виконаних протягом семестру практичних робіт студентів та їхньої самостійної роботи (ескізів та зарисовок). Перегляд здійснюється провідними викладачами кафедри, в ході якого обговорюється об'єктивність оцінювання та динаміка успішності студентів, подальша стратегія навчання.

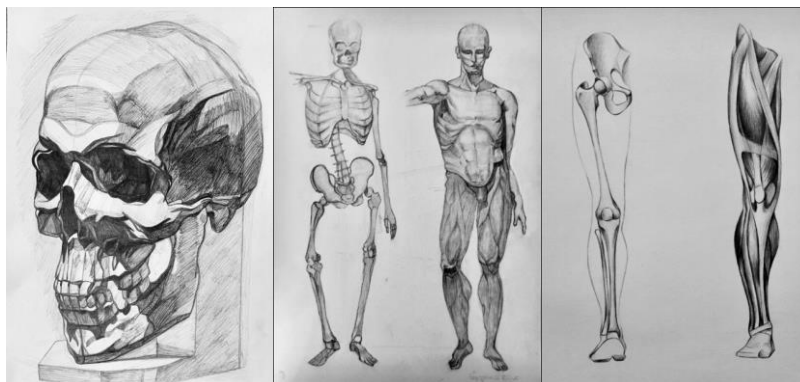


Рис. 1, 2, 3. Практичні роботи з дисципліни «Пластична анатомія» студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво. Реставрація».

Протягом вивчення дисципліни студент повинен виконати у повному обсязі всі види робіт, що передбачені робочою навчальною програмою (відвідування лекцій та практичних занять; опрацювання лекційного матеріалу, виконання практичних та самостійних робіт; перегляд). Після виконання у повному обсязі всіх видів навчальних робіт, студент допускається до підсумкового контролю – іспиту.

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати понятійний апарат з фаху; оперувати загальними поняттями та термінами з пластичної анатомії; застосовувати елементи пластичної анатомії під час рисунку людського тіла; орієнтуватися у класифікації кісток скелета та основних груп м'язів; використовувати пластику м'язів для правдивого відтворення об'ємно-просторового зображення натури; визначати пропорції людського тіла та його частин; характеризувати тектонічні формозміни тіла людини у стані статичності та динаміки.

Література

1. Андрейканіч А.І. Курс пластичної анатомії людини: навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Букрек, 2010. 128 с.
2. Коляденко Г.І. Анатомія людини : підручник. Київ : Либідь. 2009. 384 с.
3. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.

LI YABIN

Hebei Academy of Fine Arts (Shijiazhuang, Hebei, People's Republic of China)
H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Kharkiv, Ukraine)

ZHAO BEIBEI

H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Kharkiv, Ukraine)

YURYEVA KATERYNA

H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Kharkiv, Ukraine)

ART EDUCATION BASED ON TRADITIONAL HERITAGE: THE EXPERIENCE OF CHINA AND UKRAINE

Today, in the socio-cultural development of virtually all countries worldwide, we observe the interplay of two divergent trends: modernization and civilization globalization, which inexorably homogenize lifestyles, and regionalization as an aspiration to preserve traditional cultural heritage. This dichotomy is also discernible in the case of the People's Republic of China.

Following the tumultuous consequences of the «Cultural Revolution» up until the early 1980s, New China, guided by the principles of Deng Xiaoping, opened itself to modernization, turned its face towards the world and the future, and by the 21st century emerged as the second-largest economy globally. Particularly noteworthy was the

rapid economic growth witnessed in the last decade. Concurrently, social shifts have lifted over 600 million people out of poverty and fostered urbanization among half of China's population.

However, as is well-known, urbanization carries with it cultural globalization, a process that standardizes socio-cultural aspects of life. Conversely, the reduction of rural populations, which often serve as the primary custodians of cultural traditions, frequently results in the gradual erosion and loss of these traditions.

Nevertheless, contemporary Chinese society is actively seeking ways to organically integrate modernization with the preservation of cultural heritage. Notably, the education system, particularly artistic education, plays a pivotal role in safeguarding and transmitting the heritage of traditional culture to younger generations. This is evident in scholarly investigations, including an analysis of the regulatory framework for aesthetic education in China and its core element, artistic education [1], as well as discernible trends in the development of this educational field within modern Chinese society [2].

Among other things, it has been observed that there is a trend in preserving the traditional national characteristics of artistic education and aesthetic upbringing, aligned with socialist ideals with Chinese characteristics in the new era [2, p. 159]. Contemporary artistic education and aesthetic upbringing in China are grounded in: 1) traditional Chinese aesthetics; 2) traditional Chinese ethics; 3) a reinterpretation of the idea of holistic personal development, encompassing moral, intellectual, physical, labor, and aesthetic aspects; as well as 4) modernization ideals stemming from Deng Xiaoping and 5) Xi Jinping's ideas on socialism with Chinese characteristics for the new era [2, p. 159].

In recent years, traditional culture has gained increasing significance within Chinese school art programs. This includes traditional crafts and techniques (such as ceramics, stone carving, wood engraving, woodblock printing, weaving, embroidery, doll and mask making, New Year paintings, paper cutting, batik, festive lanterns, and much more) aimed at enhancing students' interest in cultural heritage. Simultaneously, the popularity of materials and production techniques in various crafts is closely intertwined with regional lifestyle peculiarities. Familiarity with these aspects aids students in understanding the richness and diversity of regional cultures, their symbolic and historical significance, as well as their genetic connection to the broader national culture [3].

It is worth noting that China is not unique in its quest to integrate tradition and modernity in the field of education, particularly in arts education. For example, we can cite the work of Spanish researchers dedicated to studying the readiness of future teachers to educate students based on traditional cultural heritage [4].

Equally fascinating is the Australian research on «Learning with Place», an original and highly productive approach known as Place-based Learning [5]. Here, Place is construed in an expansive context, encompassing not only local artistic traditions but also domestic traditions, history, and even geography, natural sciences, and more.

Similar experiences are found in Ukraine. For nearly a quarter of a century, a unique program called «Culture of Good Neighborliness» (CGN) has been developing and gaining new followers each year. The creators of CGN define it as comprehensive and integrated because it consists of a program for preschool educational institutions, twelve interconnected programs for general secondary education institutions, programs for educational hours, programs for higher education institutions, and programs for parental involvement [6]. The CGN course has a universal nationwide foundation, upon which each region develops its program based on local materials, including geography information, data about local flora and fauna, the region's history and present-day status, and the role of the region in Ukraine's development. Notably, the regional programs allocate a significant portion to local folklore and the traditions of the ethnic groups residing in the area, encompassing their cultural heritage in a broad sense, including ethical norms, values, hospitality traditions, and more. Therefore, the integrated CGN course is comprehensive, as it incorporates knowledge from axiology, botany, geography, source studies, ecology, ethics, ethnology, zoology, history, conflict resolution, cultural studies, media education, art history, linguistics, health basics, entrepreneurship, political science, religious studies, time management, technology, folklore studies, and more [7].

Based on the aforementioned, we have grounds to conclude that Chinese educators would benefit from exploring the experience of their Ukrainian counterparts in integrating traditional cultural heritage into the education of the younger generation. Conversely, Ukrainian pedagogical university lecturers could gain insights from Chinese educators and educational programs regarding the preparation of future instructors in artistic disciplines.

References

1. Нормативна база сучасного естетичного виховання в Китаї / Го Іцзян, Чжан Хао, Чжао Бейбей, К. Юр'єва // Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. – 2020. – Вип. 55. – С. 102–137. DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2020.55.08>
2. Юр'єва К. Сучасні тенденції розвитку мистецької освіти в Китаї / К. Юр'єва // Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. – 2021. – Вип. 56. – С. 126–166. DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2021.56.08>
3. Чжао Бейбей. Традиційна спадщина Китаю у шкільній художній освіті // Дев'ять життів традиції: матеріали всеукраїнського форуму-семінару (13–15 вересня 2019, Харків) / За заг. ред. О. Рофе-Бекетової. – Харків : ФОП Шейніна О. В., 2019. – С. 16–18.
4. Percepciones sobre el uso del patrimonio en la enseñanza de la Educación Artística. Un estudio con futuros profesores de Educación Primaria / O. Fontal, M. Martínez-Rodríguez, T. Ballesteros-Colino, J. Cepeda // Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales. – 2021. – Vol. 96, no. 35.3. – P. 67–86. DOI: <https://doi.org/10.47553/rifop.v96i35.3.91269>
5. Learning with place as a catalyst for action / C. Hamm, J. M. Iorio, J. Cooper, et al. // Pedagogy, Culture & Society. – 2023. DOI: <https://doi.org/10.1080/14681366.2023.2187436>

6. Юр'єва К. Інтегрований курс «Культура добросусідства» як інструмент громадянської та міжкультурної освіти // Дев'ять життів традиції: матеріали всеукраїнського форуму-семінару (13–15 вересня 2019, Харків) / За заг. ред. О. Рофе-Бекетової. – Харків : ФОП Шейніна О. В., 2019. – С. 104–108.

7. Про нас. Про «Культуру добросусідства» // Культура добросусідства : офіційний сайт. <https://kdukraine.com/pro-nas/>

МАРУЩАК ОКСАНА, СОЛОВЕЙ ВІКТОР

Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського (м. Вінниця)

РОЗВИТОК У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ З ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА

Сучасний етап модернізації українського суспільства висуває нові вимоги до якості професійної підготовки педагогів, що зумовлює глобальні зміни в контексті цілей та змісту вищої освіти, її орієнтації на результати навчання – компетенції, що передбачають здатність випускника самостійно діяти в різних життєвих і професійних ситуаціях, вирішувати професійні завдання зі збереження соціально-культурної стабільності, толерантності в діалозі культур і самобутності суспільства [1, с. 209]. Нове тисячоліття вимагає від нас найповнішого використання інтелектуального, творчого потенціалу особистості, що зумовлює необхідність виявлення її творчого потенціалу, розвитку її творчих здібностей та формування вмінь самореалізації. Означені завдання є актуальними й для професійної підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, сучасний зміст освіти яких характеризується тенденціями до інтеграції знань, умінь і навичок з образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва (ДУМ), народних ремесел і промислів, гуманістичною й естетичною спрямованістю. З-поміж основних цілей підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій у педагогічних ЗВО є формування в них умінь щодо вчасного виявлення й подальшого розвитку на професійному рівні в учнів закладів загальної середньої освіти (ЗЗСО) художньо-творчих здібностей до образотворчого мистецтва, в цілому, та декоративно-ужиткового мистецтва як окремого його виду, зокрема. У зв'язку з цим, визначена мета навчання здобувачів вищої освіти (ВО) основам ДУМ стимулює пошук нових оптимальних поєднань принципів, методів, способів, прийомів, форм, засобів, умов, змісту, що утворюватимуть цілісну методичну систему і передбачатимуть позитивну динаміку розвитку художньо-творчих здібностей. Цілісність методичної системи полягає у тісному взаємозв'язку навчання, виховання та розвитку, що мають єдину методологічну основу.

Структура запропонованої нами цілісної методичної системи розвитку в майбутніх учителів трудового навчання та технологій художньо-творчих здібностей під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва передбачає концептуальні положення, цілі, завдання, зміст дисциплін циклу професійної підготовки мистецького спрямування (основи образотворчого, ДУМ), в основу яких покладено актуальні для нашого дослідження принципи, методи та форми з використанням наочних засобів навчання. Досвід художньо-творчої діяльності, крім дидактичних принципів, передбачає реалізацію специфічних принципів процесу розвитку художньо-творчих здібностей (взаємозв'язок сприйняття ДУМ та художньо-творчої діяльності; врахування пізнавальних, індивідуальних і вікових можливостей та особливостей здобувачів освіти; інтеграція різних видів діяльності в галузі ДУМ). Розглянуті принципи розвитку художньо-творчих здібностей з ДУМ у сукупності забезпечують процес художньо-творчої діяльності здобувачів ВО від усвідомлення через емоційно-чуттєву сферу до художньо-творчого, декоративно-образного втілення цілісної та гармонійної декоративної композиції. Під час навчання здобувачів ВО основам ДУМ варто застосовувати розглянуті нами відомі в педагогічній науці дидактичні принципи в поєднанні зі спеціальними методами мисленнєвої, художньо-практичної діяльності та оптимальними формами, що мають позитивний вплив на динаміку розвитку художньо-творчих здібностей здобувачів ВО з ДУМ.

Нами запропоновано комплекс методів навчання, що забезпечують розвиток у майбутніх учителів трудового навчання та технологій художньо-творчих здібностей під час навчання основ ДУМ, а саме: методи розвитку художньо-творчих здібностей з ДУМ: проблемно-пошуковий, асоціативний, релаксаційно-активний, дослідний, порівняння й узагальнення, декоративної інтерпретації та стилізації, метод вирізок, емоційно-асоціативного сприйняття; методи мотивації та стимуляції розвитку розглядуваних здібностей: мотивації зовнішнього стимулювання, самоактуалізації, самоствердження, заохочення, педагогічної установки, педагогічного впливу, колективного пошуку; методи контролю та самоконтролю розвитку художньо-творчих здібностей з ДУМ: позитивної оцінки, контрольних питань, кафедральні огляди, самоконтролю.

Ефективний розвиток у майбутніх учителів трудового навчання та технологій художньо-творчих здібностей під час навчання основ ДУМ можливий за наявності комплексу організаційно-педагогічних умов, до яких ми віднесли: педагогічна майстерність учителя трудового навчання та технологій, який співпрацює зі здобувачами освіти згідно з цілісною методичною системою розвитку художньо-творчих здібностей з ДУМ; створення творчої атмосфери під час діяльності з ДУМ; формування в здобувачів ВО потреби у художньо-творчій діяльності в галузі ДУМ; формування в здобувачів оптимальної мотивації до розвитку власних

ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ

Матеріали

XII міжнародної науково-практичної конференції,
19–20 жовтня 2023 р., м. Хмельницький

(українською, польською та англійською мовами)

Технічний редактор: *Яремчук В. С.*

Комп'ютерна верстка: *Герніченко І.І.*

Художнє оформлення обкладинки: *Самборська О.В.*
