



SciPub.de

European Academic Science and Research

ACADEMIC EDITION

ISSN xxxx-xxxx

Proceedings
of the scholarly abstracts
**European Academic
Science and Research**

August,
2021

The material published in the journal reflects the opinions of the authors, which may not always coincide with the position of the Editorial Board.

Publisher:
“EASR”
SciPub.de

© EASR
© SciPub.de

2021

Editorial Board:

Ann Shevchenko,

Professor,

Ukrainian State University of Railway Transport: Kharkiv, Ukraine

Cristina Copaceanu,

Professor , Faculty of Economics,

University of political and economic studies "Constantin Stere": Chisinau, Moldova

Lazzat Karasholakova,

Professor, Head of Department of Geography and Ecology,

Zhetysu State University named after I.Zhansugurov, Kazakhstan

Svitlana Holovchuk,

Professor,

NLA University College, Bergen, Norway

Tatiana Fotina,

Professor,

Sumy National Agrarian University, Ukraine

Tkach Tamara,

Professor,

Pereyaslav-Khmelnytskyi State Pedagogical University named after Hryhoriy Skovoroda,

Pereyaslav- Khmelnytskyi, Ukraine,

Zurab Khurtsia,

Professor,

Kutaisi Ak. Tsereteli State University, Georgia

Yana Arustamyan,

Professor, Department of Comparative Linguistics,

National University of Uzbekistan, Uzbekistan

Krалеva Radoslava Stankova,

Professor,

South-West University "Neofit Rilski": Blagoevgrad, Bulgaria

Berdnik Tatiana,

Professor,

Don State Technical University, Russia

Sacara Victoria,

Professor,

Institute of Mother and Child, Moldova

CONTENTS

<i>Business, Economics & Management</i>	4
YUE TAISHAN THE GROWTH EFFECT FACTOR OF THE CONSTRUCTION SERVICE INDUSTRY IN THE NATIONAL ECONOMY	5
<i>Chemical & Material Science</i>	6
<i>Engineering & Computer Science</i>	7
Yarmoshuk Karina CHANGING AUSTRALIA'S CYBER SECURITY STRATEGY	8
Nadiia Kushnierova FREE ROUTE ROUTE DESIGN PRINCIPLES	9
Emin Sadirov EVALUATION OF STEERING EFFICIENCY	10
Pysarenko Viacheslav Petrovych USAGE OF BIOMETRIC DIGITAL SIGNATURE IN ELECTRONIC DOCUMENT CIRCULATION	11
<i>Health & Medical Science</i>	13
Napoleon Meskhia ON THE DIFFERENTIATED, ANGIOPATHOGENETIC APPROACH TO THE CHOICE OF SURGICAL ACCESS TO AN ANEURYSM OF THE ANTERIOR CEREBRAL - ANTERIOR CONNECTIVE ARTERY, DIFFICULT FOR ENDOVASCULAR SHUTOFF FROM THE BLOODFLOW	14
Kravchenko Kateryna, Kumanchenko Maksym THE ACCEPTANCE OF RESPONSIBILITY WHEN LIVING THROUGH LOSS (GRIEF) - THE DETERMINANCE OF THE DEVELOPMENT SOMATOVEGATIVE BREACHES AND PSYCHOGENIC DISORDERS	15
Akhmedova D.I, Popenkov A.V THE FREQUENCY OF OVERWEIGHT AND OBESITY AMONG 7 YEARS OLD CHILDREN	16
<i>Humanities, Literature & Arts</i>	18
Соколова Алла Вікторівна, ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ПОЧУТТІВ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ	19

ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ПОЧУТТІВ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

Соколова Алла Вікторівна

д.п.н., доцент, професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0284-7320>

Хоровий спів, як музичне мистецтво, здатний розкривати загальний характер явищ дійсності – грандіозність або крихітність, величний спокій або напружений динамізм. У хоровому мистецтві народжувалися чудові й значні зразки, здатні сприйняти й відобразити в музичних звуках усе багатство й глибину життя суспільства й окремої особистості. Будучи однією з форм суспільної свідомості, хорове мистецтво здатне відображати думки й почуття суспільної людини, її суб'єктивний внутрішній світ. У хоровій музиці завжди зберігалися й передавалися з покоління в покоління національні традиції. Вони являють собою соціокультурну спадщину, яка відтворюється в певних суспільствах і соціальних групах протягом тривалого часу і впливає на суспільний розвиток. З огляду на визнання за хоровим співом дієвого засобу масової музичної освіти та виховання зростаючого покоління, «Хоровий клас» посідає одне з важливих місць у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва.

Дисципліна «Хоровий клас» включена до циклу професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва і регулюється навчальним планом. Мета, завдання, зміст та його структура розробляються кожним викладачем, в залежності від компетентностей та результатів навчання визначених в освітній програмі.

Вищезазначене та вивчення робочих програм з «Хорового класу» факультетів мистецького спрямування певних ВЗО свідчить про різноманіття творчих підходів викладачів до їх розробки. Розглянемо деякі з них. Так у робочій програмі з «Хорового класу» Т. Нижник (Київський університет імені Бориса Грінченка, кафедра хорового диригування, розробник) мета полягає в підготовці висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконаленні професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формуванні у майбутніх фахівців творчого підходу до професії [2].

Робоча програма О. Чурікової-Кушнір (Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, кафедра музики) мету навчальної дисципліни «Хоровий клас» вбачає у формуванні педагогічних засобів професійного розвитку студентів в оволодінні теоретичними та практичними основами хорового мистецтва; розвитку вокально-хорових навичок (оволодіння співочим диханням, правильним звукоутворенням, прийомами звуковедення, чіткою артикуляцією і дикцією, набуття навичок співу в хорі) [4].

Мета вивчення навчальної дисципліни «Хоровий клас», визначена А.Соколовою (Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, кафедра теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя) полягає у формуванні гармонійно розвиненої особистості; створенні умов для розкриття й розвитку творчого потенціалу кожного студента та його подальшої самореалізації; вихованні у студентів професійних вмінь та навичок співу у хорі; вивченні кращих зразків хорового мистецтва, які будуть сприяти музичному, художньому та естетичному вихованню студентів [3].

Узагальнення завдань, у наведених робочих програмах з «Хорового класу» дозволяє стверджувати, що окрім суто професійних, значне місце серед них посідають задачі, що спрямовуються на розвиток художньо-образного мислення, збагачення емоційно-естетичного досвіду та формування культури почуттів.

Вирішенню завдання формування естетичних почуттів студентів сприяє синтетичний характер хорового співу. Поєднання в хоровому творі літературного та музичного текстів, взаємний зв'язок мелодії зі словом та його багатоголосний виклад дозволяє здобувачам краще зрозуміти мову знаків і символів, на більш високому емоційно-естетичному рівні сприйняти художній образ, розпізнати його змістовну глибину та значення. Це у свою чергу, спричиняє

виникнення рівнозначної емоційної реакції відповідно до сприйняття-ставлення, осмислення художніх переживань і відбиття їх мовою раціональних понять, усвідомлення зв'язку естетичних почуттів з реальністю.

Формування естетичних почуттів майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з «Хорового класу» відбувається на підґрунті використання високохудожніх творів різних стилів і жанрів. Під час їх опанування у студентів виникають відношення до естетичного предмету, що знаходять вираження у духовній насолоді або відразі. Якщо хоровий твір відповідає уявленню студента про естетичну цінність, то виникає позитивна емоційна реакція, яка приносить йому задоволення і викликає потребу подальшого спілкування з цим твором. У зв'язку з цим, підсилюється ступінь розвитку естетичних почуттів, уможливується перехід несвідомої естетичної реакції на рівень духовно-емоційних відносин, рівень «розумних почуттів» [1]. Результат такого процесу знаходить виявлення в емоційному та інтелектуальному відгуку на явища навколишньої дійсності, дозволяє майбутньому вчителю музичного мистецтва виявляти в оточуючому середовищі естетично цінне й виразне.

Значну роль у формуванні естетичних почуттів майбутніх учителів музичного мистецтва відіграє колективна форма роботи в «Хоровому класі», в процесі якої розвивається об'єктивна й суб'єктивна сторони естетичних почуттів. Опанування змісту художнього образу хорового твору, закладених у ньому почуттів і переживань відбувається окремо кожним студентом, тобто на суб'єктивному рівні. Однак, хоровий багатоголосний виклад матеріалу, створення художньої інтерпретації твору передбачає сформованість як єдиної манери виконання (звукоутворення, різні види ансамблю, стрій), так і близького, однакового емоційно-почуттєвого відчуття, в якому «виконавське творче переживання» перероджується у «творче співпереживання виконавців». Тобто формується об'єктивна сторона естетичних почуттів, яка окрім суто специфічно-музичної спрямованості впливає на розвиток у майбутніх учителів музичного мистецтва здатності розуміти людей, співпереживати їм.

У процесі осягнення емоційально-образного змісту художнього твору студенти не тільки переживають художній образ, а й інтерпретують його, співвідносять зі своїм чуттєвим досвідом, включають до власного духовного світу, тим самим продовжуючи творчий процес, розпочатий художником. Таким чином, естетичні почуття знаходять свій розвиток у творчій естетичній діяльності, яка пов'язана з перетворенням емоційних вражень і використанням досвіду творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Список використаних джерел

1. Воробьева С.А. Педагогические условия формирования эстетических чувств у младших школьников. Автореф. соиск. ...канд. пед наук 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. Е., 2004. 24 с.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Хоровий клас» / Розроб. Т.М. Нижник URL: <https://im.kubg.edu.ua/images/News/vitanya/thumbnails/progr02.pdf> (дата звернення 20.08.2021).
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Хоровий клас» / Розроб. А.В.Соколова. URL: http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Kaf_TM_mist_osv_dir_pidg/R_program/12_17A_HOROV_UY_KLAS_%204k_pdf.pdf
4. Силабус навчальної дисципліни Зоровий клас / Розроб. О.Д. Чурікова-Кушнір URL: http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/25syllabus/007_khorovyy_klas.pdf (дата звернення 20.08.2021).