



WayScience

2nd International Scientific and
Practical Internet Conference

**«Ways of science development
in modern crisis conditions»**



II Міжнародна науково-практична
інтернет-конференція

**«Шляхи розвитку науки
в сучасних кризових умовах»**

Editorial board of International Electronic Scientific and Practical Journal «WayScience»

The editorial board of the Journal is not responsible for the content of the abstracts and may not share the author's opinion.

**Шляхи розвитку науки в сучасних кризових умовах: тези доп. II
міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 3-4 червня
2021 р. – Дніпро, Україна, 2021. – 513 с.**

**(Ways of science development in modern crisis conditions: abstracts of the
2nd International Scientific and Practical Internet Conference, June 3-4,
2021. – Dnipro, Ukraine, 2021. – 513 p.)**

2nd International Scientific and Practical Internet Conference "Ways of science development in modern crisis conditions" is devoted to theoretical and practical research, creation of offers for the development of science in the environment of threats and new challenges.

Topics cover all sections of the International Electronic Scientific and Practical Journal "WayScience", namely:

- public administration;
- philosophical sciences;
- economic sciences;
- historical sciences;
- legal sciences;
- agricultural sciences;
- geographic sciences;
- pedagogical sciences;
- psychological sciences;
- sociological sciences;
- political sciences;
- philological sciences;
- technical sciences;
- medical sciences;
- chemical sciences;
- biological sciences;
- physical and mathematical sciences;
- other professional sciences.

Dnipro, Ukraine – 2021

ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Кузьмічова В.А.

к.п.н., доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя Харківського НПУ ім. Г.С. Сковороди

Богачова-Білоус Т.Ю.

провідний концертмейстер кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя Харківського НПУ ім. Г.С. Сковороди

Система фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва сьогодні переживає значні оптимізаційні процеси, які передбачають врахування вимог до сучасного педагога, специфіки його успішної різнопланової та творчої професійної діяльності. Характер та зміст професійної діяльності вчителя музичного мистецтва поєднує методичну, наукову, вокально-виконавську та педагогічно-організаційну діяльність. Якісна фахова підготовка здобувачів факультетів мистецтв в класі постановки голосу потребує обґрунтування, удосконалення та практичну перевірку комплексу педагогічних, предметно-спеціальних, організаційних, психологічних знань, вмінь, навичок та засобів.

Вокальна компетентність є складовою фахової компетентності та відображає якість виконавської культури майбутнього вчителя музичного мистецтва та його фахову методичну підготовку.

Аналіз науково-методичної літератури свідчить, що до проблеми формування компетентності взагалі, та вокальної зокрема, зверталось багато науковців, але, на жаль, проблема формування саме вокальної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу є недостатньо висвітленою. Так питання формування професійної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва розглядалися науковцями П.Горкуненко (2010), М.Михаськовою М. (2003), О.Овчарук (2003), Н.Остапенко (2015), Г.Падалкою (2010), І.Полубояриною (2008), В.Черкасовим (2014). Деякі аспекти вище зазначеної проблеми розглядалися у наукових розвідках Л.Василенко (2003), С.Гмиріної (2019), Н.Овчаренко (2014), О.Прядко (2009), Тоцької Л. О. (2007), Чуньпен Лі (2013).

Поняття «компетентність» в сучасній педагогічній науці та практиці досить часто використовується у наукових дослідженнях, як своєрідна альтернатива фаховим знанням, умінням та навичкам. Формування професійної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва передбачає вільне оперування необхідними фаховими знаннями, вміннями та навичками теоретичної та практичної підготовки з дисциплін історико-теоретичного, психолого-педагогічного, вокально-хорового та інструментально-виконавського циклів.

Вокальна компетентність, як структурний компонент фахової, передбачає набуття методичної, педагогічної та вокально-виконавської підготовки здобувачів освіти. Зміст, форми та методи формування вокальної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу зумовлюються особливістю специфіки фахової підготовки.

Ми розглядаємо поняття «вокальна компетентність» як здатність до самостійно-творчої, художньо-інтерпретаційної та вокально-педагогічної діяльності, спрямованої на удосконалення процесу музично-виконавської та методичної підготовки.

Основна форма аудиторної роботи на факультетах мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів з дисципліни «Постановка голосу» індивідуальна. За такою формою

організації навчального процесу передбачено добір музичного репертуару відповідно до рівня вокальної підготовки та творчих можливостей, музичних здібностей, навчальних можливостей виконання завдань здобувача.

На формування вокальної компетентності особливо впливає творчий підхід здобувача до навчального процесу, що реалізується за такими напрямками: свідомою роботою над недоліками звукоутворення та високою співацькою формантою; самостійне прослуховування вокальних творів у виконанні всесвітньо - відомих вітчизняних і зарубіжних оперних та камерних співаків; відвідування міських мистецьких заходів (оперний театр, театр оперети, філармонія, концертні заходи за участю провідних майстрів вокального мистецтва); відео-перегляд в internet - ресурсах, відвідування та аналіз майстер-класів провідних педагогів минулого та сучасності; самостійний добір навчального вокального репертуару та пісень шкільного репертуару [2].

Важливого значення при формуванні вокальної компетентності набуває самостійна робота здобувача, оскільки вона спрямована на безперервну музичну самоосвіту, розкриття творчих вокальних здібностей здобувача, роботу з internet - ресурсами, нотними виданнями та начально-методичною літературою, вирішення різноманітних творчих завдань (імпровізація, добір акомпанементу до пісень шкільного репертуару та вокальних творів навчальної програми, складання виконавського плану вокального твору, аналіз виконавських труднощів, написання анотацій, доповідей, рефератів; роботу з літературним та музичним текстом, здійсненням виконавського та художньо-педагогічного аналізу вокального твору[1].

Ефективності процесу формування вокальної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва сприяє також концертно – конкурсна діяльність, оскільки дана форма роботи передбачає публічне виконання вокальних творів за визначеною педагогом програмою[2].

Певною мірою на формування вокальної компетентності впливають й особистісні якості та стиль роботи майбутнього вчителя, його музичні здібності, індивідуальні психологічні особливості та творчі здібності, творчий імідж.

Таким чином, вокальна компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва нерозривно пов'язана з розвитком його професіоналізму та ефективністю вокально-виконавської діяльності. Сформована вокальна компетентність як інтегрована професійно-особистісна якість виявляється у набутті предметно-практичних компетентностей: оволодіння різножанровим вокальним репертуаром (шедеври вітчизняної та світової вокальної музики) тощо.

Список літератури

1. Косінська Н.Л. Формування сценічного образу майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-виконавської підготовки / наукові записки КНПУ імені М. Драгоманова. Серія Педагогічні науки Випуск №155. с. 134-138
2. Кузьмічова В.А. Деякі аспекти професійної вокальної підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів / Проблеми сучасної педагогічної освіти Сер.: Педагогіка і психологія.-Зб.статей:-Ялта:РВВ КГУ, 2014.-Вип.43.-Ч.3. с. 107-112.

Крашенінін О.С., Шпатіна О.О. ЗАПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПЕРЕВЕЗЕНЬ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	311
Кривда Ю.В. SMM ПРОСУВАННЯ У СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ	312
Кривошеєва О.В. СПЕЦИФІКА ІГРОВОГО ТРЕНІНГУ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО АКТОРА	314
Крыкбаев Е.А., Абдуалиева А.А., Ахметсадыков Н.Н., Орынбасар М.Б., Кулманбетов К.Д. КОНТРОЛЬ ПРИРОСТА ЛИНИИ КЛЕТОК ВНК-21 ПРИ СУСПЕНЗИОННОМ КУЛЬТИВИРОВАНИИ МЕТОДОМ ТУРБИДИМЕТРИИ	316
Кузьмічова В.А., Богачова-Білоус Т.Ю. ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	319
Куманова А., Йовинска Л. БИБИОГРАФИЧЕСКИЕ И ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЕМАНТИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА МНОГООБРАЗИЯ: Куманова, Александра, Николай Василев. FAX ERUDITIO – ФАКЕЛ НА ЗНАНИЕТО	321
Куньч З.Й., Терещенко К.В. ТЕМАТИЧНІ РОЗРЯДИ ДЕТЕРМІНОЛОГІЗМІВ У КНИЗІ МАРІУША ЩИГЕЛА «ЗРОБИ СОБІ РАЙ»	324
Куньч З.Й., Винарчик М.-К.П. СЕМАНТИКО-СТИЛІСТИЧНА ДЕТЕРМІНОЛОГІЗАЦІЯ В КНИЗІ С. ПАДАЛКИ «В ОЧІКУВАННІ КОПРАЙТЕРА»	327
Лесничкова Л.Д. ПАНДЕМИЯ КОВИД-19 В ЗЕРКАЛЕ ЯЗЫКА (СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НА МАТЕРИАЛЕ ВЕНГЕРСКОГО И БОЛГАРСКОГО ЯЗЫКОВ)	329
Лімонт А.С. ТЕХНОЛОГІЧНІ ПАРАМЕТРИ ФОРМУВАННЯ РУЛОНУ І ДЕЯКІ ПОКАЗНИКИ ЯКОСТІ РОБОТИ ПРЕС-ПІДБИРАЧІВ ЛЬОНОТРЕСТИ	332
Лопатін В.В., Волкова В.О. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНИХ ФІЗИЧНИХ ЯКОСТЕЙ ЛЮДИНИ. МЕТОДИКА ЇХ РОЗВИТКУ	335
Лопатін В.В., Жерелій Т.С. ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ЗАНЯТЬ З ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ	338
Мамедов Д.Г. оглы ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕМПЕРАМЕНТА В СИСТЕМЕ «СТИМУЛ-РЕАКЦИЯ»	340
Мамедов М.М., Гадиева С.С., Сафарли И.С. ВЫБОР ОПТИМАЛЬНОГО РЕЖИМА РАБОТЫ ГРУППЫ СКВАЖИН В ПРОЦЕССАХ ФИЛЬТРАЦИИ ПОДЗЕМНЫХ ВОД	343
Мамчур Л. ПРАВО БАТЬКІВ ЗНАТИ СТАТЬ МАЙБУТНЬОЇ ДИТИНИ: РЕАЛІЇ ВИСОКИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЧИ ЗАГРОЗА ДЛЯ СУСПІЛЬСТВА?	346
Мартіянова М.П., Мухіна А.Р. ПРОБЛЕМИ ПІДВИЩЕННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ПРОДУКЦІЇ ВІТЧИЗНЯНИХ ПІДПРИЄМСТВ	349
Мартіянова М.П., Сірокурова А.В. ОСОБЛИВОСТІ АНТИКРИЗОВОГО УПРАВЛІННЯ НА ПІДПРИЄМСТВІ В УМОВАХ НЕСТАБІЛЬНОСТІ	352
Маслов О.Ю., Колісник С.В. ВИЗНАЧЕННЯ КІЛЬКІСНОГО ВМІСТУ СУМИ ФЛАВОНОЇДІВ В ЛИСТІ ЗЕЛЕНОГО ЧАЮ	355
Матякубов Э.Г. СОВРЕМЕННЫЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ	356
Мірошніченко О.В. ГОСПОДАРЮВАННЯ СТАРООБРЯДЦІВ НА ОСВОЄНИХ ТЕРИТОРІЯХ ПІВДНЯ УКРАЇНИ У ХVІІІ СТОЛІТТІ	358
Назаренко Ю.О., Савчук Р.Л. ЗАМОВЧУВАННЯ ЯК МАРКЕР АТРАКТИВНОЇ ФУНКЦІЇ У ЗАГОЛОВКАХ РЕГІОНАЛЬНИХ ГАЗЕТ	361
Николова Д.Щ., Русева Р.А. МУЗЫКА В ЖИЗНИ НЕЗРЯЧИХ СТУДЕНТОВ	363
Олешко О. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ПАРАВЕСЛУВАННЯ	366
Остапчук У.В., Гнедко Н.М. ЗАСОБИ СИНХРОННОЇ КОМУНІКАЦІЇ В УПРАВЛІННІ ОСВІТНЬОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ: GOOGLE HANGOUTS, GOOGLE	