



**Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди**

НАУКА ТА ОСВІТА В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Матеріали

**Всеукраїнської науково-практичної конференції
для студентів, аспірантів, докторантів, молодих учених**

14 травня 2020 року

**Харків
2020**

2.Педагогіка: баз. підруч. для студ. вищ. навч. закладів III-IV рівні акредитації / кол. авторів; за ред. І. Ф. Прокопенка; худ.-оформлювач В. М. Карасик. Харків : Фоліо, 2015. С. 250–252; С. 260–267.

АКТИВІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ В УМОВАХ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Чіхічіна О.М.

студентка факультету дошкільної освіти,

Чернявська М.В.

науковий керівник, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і технологій дошкільної освіти,

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Одним із головних завдань дошкільної освіти є підготовка дітей до навчання в школі, яка передбачає формування активної, свідомої, творчої особистості. Значну роль у цьому процесі відіграє самостійна художня діяльність дошкільників, яка спрямовується на виявлення потенційних можливостей і здібностей дітей з метою забезпечення подальшого їх розвитку в навчально-виховному процесі закладів дошкільної освіти [2, с.7]. Важливим у цьому аспекті є створення відповідних умов, які спонукатимуть дітей до відтворення власного ставлення до оточуючого, набутих вражень від занять, розваг і свят та сприятимуть розвитку в них творчих здібностей, уяви, фантазії [1, с.83].

З метою вирішення цієї проблеми особливе значення в закладах дошкільної освіти має надаватися створенню відповідних куточків для самостійної музичної, образотворчої, театральної, ігрової, художньо-мовленнєвої діяльності дітей, які забезпечуватимуться відповідним обладнанням із врахуванням вікових особливостей дошкільнят. Так, зокрема, куточки музичної діяльності необхідно прикрашати портретами відомих композиторів, художніми ілюстраціями до їх музичних творів, фотознімками занять з музичного виховання дітей. У наявності повинні бути фонотека з

дитячими музичними творами, музично-дидактичні ігри, музичні інструменти та іграшки.

Куточки для дитячої зображувальної діяльності слід оснащувати різноманітним матеріалом для малювання, ліплення, аплікації, конструювання. Як і музичний куточок, зображувальну зону слід оздоблювати репродукціями картин відомих художників і зразками декоративно-прикладного мистецтва, які доступні дитячому сприйманню, а також дитячими роботами. Збагачення куточку зображувальної діяльності широким асортиментом художніх матеріалів значно урізноманітнить самостійну діяльність дошкільників та сприятиме їх творчій активності.

До основних вимог оформлення театралізовано-ігрового куточку слід віднести врахування різних видів театру (ляльковий, картинок, пальчиковий, рукавичний та ін.), що передбачає добір відповідного обладнання та матеріалу. Куточки художньо-мовленнєвої діяльності необхідно забезпечити дитячими книжками з яскравими ілюстраціями, мовними кубиками, різноманітними ілюстраціями до відомих дитячих казок тощо. Варто зазначити, що всі матеріали, якими забезпечуються дитячі куточки для самостійної художньої діяльності дітей, повинні систематично оновлюватися відповідно до змісту та завдань навчально-виховної роботи з дошкільнятами [3, с.130-131].

Разом із цим, використовуючи непрямі прийоми керівництва самостійною художньою діяльністю дітей, вихователям необхідно формувати колективні позитивні взаємини, акцентувати увагу на значенні спільної діяльності, об'єднувати у творчі групи відповідно до взаємних симпатій та індивідуальних інтересів. Отже, дотримання цих вимог у процесі організації самостійної художньої діяльності сприятиме значному збагаченню дітей емоційним досвідом, який стане міцним підґрунтям для подальшого розвитку в них активності, ініціативності та творчості.

Список використаних джерел

1. Жейнова С., Мельникова Н. Педагогічні умови розвитку творчої уяви у дітей засобами ігрової художньої діяльності. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету*. 2017. №1(18). С.81–85.
2. Програма художньо-естетичного розвитку дітей раннього та дошкільного віку «Радість творчості» / Р.М. Борщ, Д.В. Самойлик. Тернопіль: Мандрівець. 2013. 72 с.
3. Танько Т.П., Чернявська М.В. Естетичне виховання дітей у дошкільних закладах освіти України (друга половина XX століття): Навчальний посібник. Видавництво Мітра. 2017. 204 с.

ISSUES OF FORMATION OF STUDENT ACTIVITY MOTIVATION IN EDUCATIONAL PROCESS

Chornomord Y.Y.

Second year student

Mkrtichan O.A.

ph.d.of pedagogical sciences, associate professor,
Kharkiv National University of Economics of S. Kuznets

Issues of motivation, motives of behavior and activities of students is one of the most relevant in the modern educational space. It is always the trigger of any activity or work. On what motives move a person, his success largely depends. Thinking over actions; a mental appeal to another person, presenting his reaction or opinion, sometimes leading a dispute with him and figuring out a relationship, prepare the person's external actions, make it possible to quickly choose the desired action and avoid mistakes.

It is important that students show interest in accumulating knowledge, carrying out independent activities and organizing continuing education for themselves.

Learning can increase or decrease the student's interest in learning. One of the tasks of a teacher is to formulate at the beginning of training motives that give learning meaningful meaning so that it becomes a vital goal. Educational-cognitive

УРСР (1941 – 1944 рр.).....	348
Трофименко О. А.	
Емоційний інтелект як чинник запобігання синдрому емоційного вигорання педагога.....	350
Трошина С. В.	
Professional and pedagogical culture of the future educator.....	355
Тумко А. І.	
Питання підготовки студентів в секції боксу.....	357
Уварова В. В.	
Перспективи розвитку освіти в цифровому суспільстві.....	358
Ульянова Т. Ю.	
Чинники утрудненого міжособистісного спілкування майбутніх психологів.....	361
Федяй К. М.	
Використання онлайн курсів Coursera як додаткова мотивація навчання.....	364
Цзи Фенлай	
Сучасні підходи до змісту естетичного розвитку учнів.....	365
Харченко Ю.	
Модальність сумніву в мові й мовленні.....	367
Харченко А. О.	
Вплив простору ЗВО на соціалізацію студентів.....	368
Хіміч В. Л.	
Визначення діагностичного інструментарію у науковому дослідженні....	371
Хоу Ісюань	
Заохочення як метод стимулювання майбутніх учителів хімії до творчої самореалізації у освітньому процес.....	374і
Цінг Шен	
Сутність та значення загальнокультурної компетентності у процесі підготовки майбутніх педагогів України та КНР.....	376
Чернявська А. Ю.	
Деякі аспекти організації хормейстерської роботи у закладах загальної середньої освіти.....	378
Чжан Гомінг	
Дитяча хореографія як педагогічна проблема.....	380
Лю Чжицян	
Професійні компетентності майбутніх учителів-хореографів.....	381
Чжоу Мінг	
Вплив методів виховання на процес формування естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників.....	384
Чіхічіна О. М.	
Активізація самостійної художньої діяльності дітей в умовах закладу дошкільної освіти.....	386