

І.О. Ларіна,
кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
музично-теоретичної та художньої підготовки
Харківського національного педагогічного
університету імені Г.С. Сковороди

Ю.В. Доля,
викладач кафедри
музично-теоретичної та художньої підготовки
Харківського національного педагогічного
університету імені Г.С. Сковороди
І

ПРОФЕСІЙНЕ САМОВДОСКОНАЛЕННЯ ЯК ЗАПОРУКА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ЗДІЙСНЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ

Підготовка фахівців нової генерації, які у повній мірі оволоділи загальнолюдськими та національними цінностями і здатні повноцінно реалізовувати навчання та виховання дошкільників у руслі національних традицій, потребує докорінного перегляду підходів до навчання спеціалістів дошкільного профілю у педагогічних вишах.

Сучасні вихователі мають бути здатними забезпечувати єдність педагогіки, естетичних і психологічних вимог до дитячого розвитку на основі народної педагогіки, фольклору, створювати базу для розвитку особистості, у невимушеній формі стимулювати духовний розвиток дітей. Із цією метою вже в процесі навчання майбутніх працівників ДНЗ слід готувати до постійного вивчення національних першоджерел, етнопедагогіки, прийняття творчих рішень у різних професійних ситуаціях, формувати навички самостійного пошуку та аналізу інформації, націлювати на систематичну самоосвіту, особистісне та професійне самовдосконалення.

Професійне самовдосконалення майбутніх працівників дошкільних навчальних закладів можна розглядати як свідомий, цілеспрямований процес підвищення рівня їх професійної компетентності й вдосконалення професійно значущих якостей у відповідності із зовнішніми соціальними потребами, умовами

професійно-педагогічної діяльності та особистою програмою розвитку. Однією з умов стимулювання професійного самовдосконалення студентів є здійснення систематичного педагогічного керівництва цим процесом.

Із цією метою пропонуємо запровадження на постійній основі спеціального факультативу, призначення якого – надавати допомогу студентам в організації процесу їхнього професійного самовдосконалення.

До змісту роботи факультативу могло б увійти розглядання таких питань: початок професійної діяльності; поняття успіху в професійній діяльності; динаміка професійного успіху; прогнозування та професійний успіх; фактор цілепокладання і професіональний успіх та інші. Поруч із вивченням суто психолого-педагогічних питань програмою факультативу передбачається цикл занять, метою яких є занурення студентів у світ національної культури. У процесі роботи факультативу планується проведення методичних семінарів, диспутів, на яких пропонується вирішувати зі студентами різноманітні завдання на зростання самостійності та стимулювання їх до самовиховання.

Ще одним важливим моментом стимулювання професійного самовдосконалення студентів є складання планів особистісного розвитку та ведення щоденників, в яких студенти разом із керівником факультативу зможуть фіксувати власні досягнення з різних дисциплін, аналізувати та об'єктивно оцінювати результати роботи над собою і корегувати свій подальший розвиток.

Окрім розглядання запропонованих питань, факультатив передбачає розігрування різноманітних педагогічних ситуацій, що могло б надати майбутньому вихователю впевненості в собі у майбутній роботі.

Вважаємо за доцільне також повністю переглянути підходи до організації й проведення педагогічної практики. Слід забезпечити майбутнім вихователям постійний доступ до ДНЗ з метою вивчення реальної педагогічної дійсності, засвоєння досвіду національного виховання дошкільників та формування у студентів на цій основі стійкої мотивації та усвідомленого підходу до навчання.

Таким чином, запропоновані шляхи стимулювання професійного самовдосконалення студентів факультету дошкільної освіти (факультативні заняття, систематична практика в дошкільних навчальних закладах та інші) сприятимуть професійному зростанню

майбутніх фахівців дошкільного профілю та формуванню в них готовності до здійснення національного виховання дошкільників.

О.В. Ліманська,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри хореографії
Харківського національного педагогічного
університету імені Г.С. Сковороди

ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА В УМОВАХ РОБОТИ АНСАБЛЮ НАРОДНОГО ТАНЦЮ

Сучасна вища мистецька освіта має за мету виховання особистості студента, здатного творчо підходити до вирішення складних завдань певних галузей наук. Для студентів творчих спеціальностей впроваджується *художньо-творча діяльність*, яка визначається нами як пріоритетний напрямок роботи творчого колективу в позанавчальний час із метою вдосконалення художньої та виконавської майстерності його учасників, підтримки талановитої молоді, популяризації жанрів художньої самодіяльності [3].

У системі професійної підготовки майбутніх хореографів важливим етапом є оволодіння навичками художньо-творчої діяльності, зокрема під час вивчення курсу «Практикум з хореографічного ансамблю». Курс знайомить студентів із особливостями й засобами організації та проведення навчальної, репетиторської, постановчої, виховної роботи з хореографічним ансамблем народного танцю; допомагає розвитку творчих здібностей кожного студента; сприяє формуванню професійних якостей керівника творчого колективу; вдосконалює знання та практичні навички, отримані під час вивчення інших спеціальних дисциплін.

Ансамбль народного танцю дає можливість студентам ознайомитись з новими тенденціями розвитку народної хореографії, вдосконалити свої навички і вміння. Це своєрідна творча лабораторія, де студенти на практиці застосовують знання і навички,