

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені Г.С. СКОВОРОДИ

Український мовно-літературний факультет імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка  
Кафедра світової літератури  
Кафедра теорії і практики англійської мови

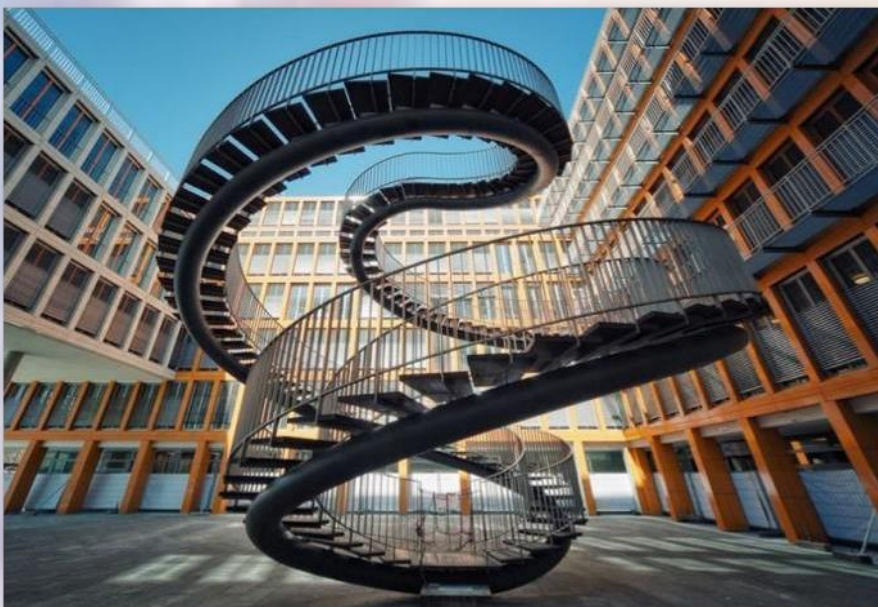
## **«ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ – ІНДИВІД І СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ»**

**Лінгвістика. Літературознавство. Методика викладання мови і  
літератури. Міждисциплінарні дослідження  
(психологія, соціологія, історія, політологія, філософія)**

**ТЕЗИ**

**Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю**

**(9 квітня 2020 року)**



**Харків – 2020**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Український мовно-літературний факультет імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка  
Кафедра світової літератури  
Кафедра теорії і практики англійської мови**

**«ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ –  
ІНДИВІД І СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ»**

**Лінгвістика. Літературознавство. Методика викладання мови і літератури.  
Міждисциплінарні дослідження  
(психологія, соціологія, історія, політологія, філософія)**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**  
**Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю**

**(9 квітня 2020 року)**

**Харків – 2020**

УДК 80:17.022.1

ББК 80

Ц 65

**Організатори конференції** – кафедра світової літератури, кафедра теорії і практики англійської мови ХНПУ імені Г.С. Сковороди

**Голова оргкомітету конференції** –

**Ю.Д. Бойчук** – *проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук, член-кореспондент НАПН України*

**Науковий керівник конференц-проекту** –

**С.К. Криворучко** – *доктор філологічних наук, професор, професор кафедри світової літератури, координатор з наукової роботи українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка*

**Члени оргкомітету:**

*Л.В. Гармаш* – доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри світової літератури;

*К.Ю. Голобородько* – доктор філологічних наук, професор, декан українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка;

*І.І. Дорожко* – доктор філософських наук, професор, завідувачка кафедри психології;

*С.Т. Золотухіна* – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри загальної педагогіки і педагогіки вищої школи;

*І.І. Костікова* – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії і практики англійської мови;

*А.Г. Козлова* – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури;

*М.М. Журенко* – кандидат філологічних наук, доцент, завідувачка кафедри світової літератури;

*І.В. Разуменко* – кандидат філологічних наук, професор кафедри світової літератури

Секретарі: О.О. Атанова, Л.О. Корнієнко, Т.М. Тихоненко, В.К. Четверик

**«Ціннісні орієнтири в мистецькому просторі – індивід і соціальний контекст»:** Програма і тези доповідей Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (9 квітня 2020 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 106 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (Протокол № 2 від 11.03.2020)

Тези доповідей конференції, основними темами якої є обговорення системи художніх інтересів письменників / носіїв мови, які впливають на інтелектуальні, моральні, емоційні пласти ідей, конфліктів, героїв / мовленнєвих актів та формують **ціннісні орієнтири** авторів, напрямів, спільноти. На засадах психологічної та аналітичної інтерпретації автори звертають увагу на внутрішні конфлікти героїв у обставинах, що формують варіативність психодрами. Це дозволяє встановити процеси засвоєння / заперечення норм культури, соціальних цінностей персонажів, що висвітлюють вплив спільноти на психіку індивіда, його рефлексію і дозволяють вибрати типи дій суб'єкта / об'єкта у мові, літературі, кіно, мистецтві, психології, соціології, педагогіці, методиці.

Для науковців, викладачів, докторантів, аспірантів, студентів гуманітарних закладів вищої освіти та вчителів загальноосвітніх шкіл.

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Honcharova O.A.</b>                                                                                |    |
| DESTRUCTION OF VICTORIAN STEREOTYPES AND MORALITY IN MODERNIST TEXTS .....                            | 25 |
| <b>Гулевич Е.В.</b>                                                                                   |    |
| ЦЕННОСТЬ ЖИЗНИ В КОНТЕКСТЕ ФАТАЛЬНОСТИ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ А. БИРСА) ..... | 26 |
| <b>Гулич Е.А.</b>                                                                                     |    |
| ВЗГЛЯДЫ А.Л. ВОЛЫНСКОГО В ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ ...                                            | 27 |
| <b>Гусєв В.А.</b>                                                                                     |    |
| АВТОР І ЧИТАЧ: ПОШУКИ НОВИХ ФОРМ ДІАЛОГУ .....                                                        | 28 |
| <b>Devdiuk I.V.</b>                                                                                   |    |
| ANTI-URBAN TENDENCIES IN THE NOVEL «LADY CHATTERLEY'S LOVER» BY D. LAWRENCE .....                     | 29 |
| <b>Дорожко А.О.</b>                                                                                   |    |
| АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ЯК ЗАПОРУКА ЯКІСНОГО ОСВІТНЬО-НАУКОВОГО ПРОЦЕСУ .....                        | 30 |
| <b>Dudoladova A.V.</b>                                                                                |    |
| MOTIVATING STUDENTS TO USE DIGITAL RESOURCES IN FOREIGN LANGUAGE LEARNING .....                       | 31 |
| <b>Dudoladova O.V.</b>                                                                                |    |
| A GLIMPSE OF STUDENT AUTONOMY IN FOREIGN LANGUAGE EDUCATION.....                                      | 32 |
| <b>Журенко М.М.</b>                                                                                   |    |
| ТЕМА ЖІНКИ В ПОЕМІ Ш. РУСТАВЕЛІ «ВИТЯЗЬ В БАРСОВІЙ ШКУРІ» .....                                       | 33 |
| <b>Ильиницкая О.П.</b>                                                                                |    |
| ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ НОВАЦИИ В РАССКАЗЕ А. МОРАВИИ «СКУПОЙ» .....                                     | 34 |
| <b>Кайдаш К.В.</b>                                                                                    |    |
| ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С.А. АЛЕКСИЕВИЧ.....                                                | 35 |
| <b>Казачінер О.С.</b>                                                                                 |    |
| USING FAIRY TALE THERAPY IN TEACHING CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS.....                     | 36 |
| <b>Качак Т.Б.</b>                                                                                     |    |
| СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРНА КАЗКА: ЦІННІСНИЙ АСПЕКТ.....                                           | 37 |
| <b>Кеба О.В.</b>                                                                                      |    |
| ЛЮДИНА І МІФ У РОМАНІ ГРЕМА СВІФТА «ЗЕМНОВОДНИЙ КРАЙ» .....                                           | 38 |
| <b>Коврига Ю.В.</b>                                                                                   |    |
| ПРОБЛЕМА ЛИЧНОЙ СВОБОДЫ В РОМАНАХ Л. УЛИЦКОЙ «КАЗУС КУКОЦКОГО» И «ДАНИЭЛЬ ШТАЙН, ПЕРЕВОДЧИК» .....    | 39 |
| <b>Kozii Olha</b>                                                                                     |    |
| MAIN CHARACTER'S INNER WORLD VIA THE ARTISTIC DETAIL IN DONNA TARTT'S NOVEL «THE GOLDFINCH» .....     | 40 |



## ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ НОВАЦИИ В РАССКАЗЕ А. МОРАВИА «СКУПОЙ»

Ильиницкая О.П. (Харьков)

Рассказ широко известного итальянского прозаика А. Моравиа «Скупой» своей темой достойно вписывается в отечественную и мировую традицию, идущую от античности (комедия Плавта «Клад») и представленную такими выдающимися мастерами художественного слова, как Мольер («Скупой»), А. Пушкин («Скупой рыцарь»),

Н. Гоголь («Мертвые души»), О. Бальзак («Гобсек»), Ф. Мориак («Клубок змей»).

Тема скупости в рассказе-драме А. Моравиа тесно переплетена с темой любви: герой не проходит испытания любовью, скупость окончательно побеждает, и «эволюция» героя завершается. Перспективы развития сюжетной коллизии подтверждены паратекстуально: название рассказа не оставляет у читателя никаких сомнений относительно драматического исхода событий. Героиня рассказа – женщина бальзаковского возраста, переживающая вторую молодость, аристократка и по рождению и по призванию, но ее красота и аристократизм лишены достойной огранки – материальной основы, которая подорвана ее мужем – пьяницей, мотом, игроманом. Окружение героини исключительно буржуазное – приятели мужа по игре в карты, которые негласно участвуют в аукционе, где лотом является героиня, а аукционистом – ее муж. Моральные принципы героини также подвергаются серьезному испытанию – ей трудно устоять перед авансами на будущее, исходящими от покупателей «живого товара», а ее чувство собственного достоинства держится на «старомодных и пустых» взглядах на жизнь. Спасением для женщины может быть только союз с героем, но тот в последнюю минуту проявляет свою истинную сущность – сущность скупца, не желающего жертвовать ради совместного личного счастья своими холостяцкими привычками, а главное – своим капиталом.

Рассказ поражает тонкостью социально-психологического анализа и драматическим накалом действия. Тему скупости А. Моравиа проецирует на конкретные социально-исторические процессы упадка и разложения итальянской аристократической семьи под влиянием буржуазных отношений.