



International Science Group

ISG-KONF.COM

II

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE
"TRENDS IN THE SCIENTIFIC DEVELOPMENT"**

Vancouver, Canada

September 28 – October 01, 2021

ISBN 978-1-63972-062-0

DOI 10.46299/ISG.2021.II.II

TRENDS IN THE SCIENTIFIC DEVELOPMENT

Abstracts of II International Scientific and Practical Conference

Vancouver, Canada
September 28 – October 01, 2021

TRENDS IN THE SCIENTIFIC DEVELOPMENT

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

UDC 01.1

The II International Science Conference «Trends in the scientific development»,
September 28 – October 01, 2021, Vancouver, Canada. 417 p.

ISBN - 978-1-63972-062-0

DOI - 10.46299/ISG.2021.II.II

EDITORIAL BOARD

Pluzhnik Elena	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liubchych Anna</u>	Scientific and Research Institute of Providing Legal Framework for the Innovative Development National Academy of Law Sciences of Ukraine, Kharkiv, Ukraine, Scientific secretary of Institute
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines, Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Oleksandra Kovalevska</u>	Dnipropetrovsk State University of Internal Affairs Dnipro, Ukraine
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Slabkyi Hennadii</u>	Doctor of Medical Sciences, Head of the Department of Health Sciences, Uzhhorod National University.
<u>Marchenko Dmytro</u>	Ph.D. in Machine Friction and Wear (Tribology), Associate Professor of Department of Tractors and Agricultural Machines, Maintenance and Servicing, Lecturer, Deputy dean on academic affairs of Engineering and Energy Faculty of Mykolayiv National Agrarian University (MNAU), Mykolayiv, Ukraine
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.
Belei Svitlana	Ph.D. (Economics), specialty: 08.00.04 "Economics and management of enterprises (by type of economic activity)"

47.	Аркушина Ю.В. МЕТОД «МОВНОГО ПОРТФЕЛЮ» ЯК ОДНА ІЗ ТЕХНОЛОГІЙ ФОРМУВАННЯ ІНОЗЕМНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНІСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПРАВА	219
48.	Величко Н.В., Євграфова Н.І., Селезнєва І.І. ВИКОРИСТАННЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В МЕДИЧНОМУ ВУЗІ ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІНИ «ОРГАНІЧНА ХІМІЯ»	225
49.	Гедз С. ТЕСТОВИЙ КОНТРОЛЬ У СИСТЕМІ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	229
50.	Казачінер О.С., Бойчук Ю.Д. ВИКОРИСТАННЯ КАЗОК КИТАЮ У ПРАКТИЦІ КАЗКОТЕРАПІЇ	231
51.	Лубышев Е.А., Сергеева Ю.С., Баранов М.Г. ТИПИЧНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ БАРЬЕРЫ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРЬЕРЕ СПОРТСМЕНОВ ВЫСОКОГО КЛАССА	234
52.	Мінко Є.С. МОДЕЛІ ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕХНОЛОГІЇ BLENDED LEARNING НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В 2 КЛАСІ	242
53.	Романенко Л.В., Чорнобай В.П. ПЕРЕВАГИ ЗАСТОСУВАННЯ ПЛАНШЕТУ GEOBOARD НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У 1 КЛАСІ	246
54.	Свиридова Т.І. ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У ГАЛУЗІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СІМЕЙНОЇ ОСВІТИ В КАНАДІ ТА УКРАЇНІ	251
55.	Топузова А.В. РОЗВИТОК ОБДАРОВАНOSTІ ВИХОВАНЦІВ ЦЕНТРІВ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧOSTІ	254

ВИКОРИСТАННЯ КАЗОК КИТАЮ У ПРАКТИЦІ КАЗКОТЕРАПІЇ

Казачінер Олена Семенівна,

доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри здоров'я людини,
реабілітології і спеціальної психології
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С.Сковороди

Бойчук Юрій Дмитрович,

доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України,
професор кафедри здоров'я людини, реабілітології і спеціальної психології,
ректор Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С.Сковороди

Казка супроводжує людину з самого дитинства. Вона ознайомлює малюка з навколишнім світом, сприяє формуванню життєвих цінностей, художнього, естетичного смаку, духовному зростанню. Саме за допомогою казки дитина пізнає та сприймає оточуючий світ, отримує уявлення про добро і зло, прекрасне та потворне. Під час роботи над казкою у дитини розвивається усне мовлення, формуються риси характеру.

Казкотерапія як один із напрямів арт-терапії є дуже ефективним засобом навчання, виховання та розвитку дітей, у тому числі з особливими освітніми потребами. Загальновідомо, що гарна казка має терапевтичне значення і сприяє становленню людини як особистості.

Мета дослідження полягає у визначенні можливості використання казок Китаю у практиці казкотерапії. Свій вибір країни ми обґрунтовуємо тим фактом, що унікальність китайської культури полягає в тому, що в ній віками утверджувалися традиційні цінності: шанобливе ставлення до старших, допомога ближньому, родинні стосунки, самовдосконалення людини, пошук нею її особистого життєвого шляху, прагнення до поєднання внутрішнього бажання й громадянського обов'язку, поклоніння перед природою як приклад гармонії та вічності. Здавна китайська культура була заснована на визнанні сили морального прикладу. Шляхетна людина, як свідчить давня китайська мудрість, уникає ненависті, не спричиняє чвар, стримана в словах, шаноблива в спілкуванні. Кожна людина має дбати про те, щоб ставати кращою, утверджувати й збагачувати мораль свого народу.

Основною метою китайської народної творчості, як й інших країн світу, є утвердження ідеалу. У Стародавньому Китаї саме мистецтво було ідеалом, тобто втіленням мрій і прагнень народу про покращання життя. Китайській культурі здавна притаманне прагнення відтворити зв'язок людини з природою – водою, повітрям, землею, рослинами, птахами й тваринами. Життя природи та їх сприйняття людиною, радощі та печалі існування, любов до вітчизни й співчуття до всього суцього – усе це надихало китайських майстрів слова [2].

Найромантичніші казки створив китайський народ. І не важливо, що китайці практичні в реальному житті, але в чарівних історіях прості селянські хлопці стають знатними чиновниками, а іноді навіть імператорами. Звичайно, їм допомагають чарівні сили, на боці добра виступають всі чотири стихії та їх володарі. Вогнедишні дракони готові за помахом руки казкового героя битися з військом загарбників і розметати по пагорбах їх тлінні тіла [3].

Серед найцікавіших китайських казок слід назвати такі: «Бай Шан та черепаха», «Брати Лю», «Вдячний дідусь», «Гора Сонця», «Дівчина-півонія», «Дідусь Кам'яна Голова», «Жовтий лелека», «Міст матері та сина», «Три брати», «Три дерева», «Чарівний пензлик Маляна», «Чому сова кричить тільки вночі» та інші. За мотивами деяких казок створено мультиплікаційні фільми.

Стародавній китайський народ має свою власну філософію укладу життя і по-своєму трактує деякі значущі віхи віку людини. Але загальнолюдські цінності шануються в Китаї навіть більшою мірою, ніж в інших країнах. Судді в казках мирять тварин, стихії, людей та роз'яснюють нерозумним душам про погані вчинки, підкреслюють важливість життя по совісті.

Варто зауважити, що основним джерелом дитячої літератури Китаю слугують саме народні казки міфологічного характеру, які були написані багато століть тому. Слід також враховувати той факт, що через політичний та соціальний устрій КНР та історичні події довгий час дитячої літератури, що мала б розважальні функції, не існувало взагалі. Тому характер китайських казок більш повчальний та серйозний, ніж у європейських. Персонажі казок – це правителі та імператори, а другорядні персонажі – сановники та чиновники [1].

Китайські казки про тварин ґрунтуються на поясненнях поведінки тварин, їх особливостей і середовищі існування. У хитромудрих історіях йде мова про те, чому собаки виють на місяць, чому миші бояться котів, чому їжак колючий. Не забуті оповіді про звирячі хитрості, де маленький завжди обдурить великого звіра і вийде переможцем.

Окрема категорія, яка розділена на кілька напрямків – це казки про тварин. Тварини-перевертні і люди, які вміють набувати іншого вигляду, обов'язково присутні в казках. Китайці настільки вірять у всяких перевертнів, що в середні століття у книжках видавали рецепти їх вигнання. І зараз у багатьох провінціях, перед кожним початком важливої справи, відбувається обов'язковий ритуал відлякування злих демонів і перевертнів.

Працьовитість китайського народу нам відомо не з чуток, але от китайські казки про ремісників мало кому відомі. Звичайний для них сюжет, це коли відомий майстер навчає інших людей або людина приносить себе в жертву заради допомоги майстру [3].

Пропонуємо деякі творчі запитання і завдання, які можна поставити учням для роботи над казками Китаю:

1. Як міг би допомогти хлопчик Малян людям за допомогою чарівного пензлика? Уявіть, що чарівний пензлик втратив свою добру силу і став оживляти тільки погане. Що б Малян зміг зробити, аби відновити чарівну силу пензлика? («Чарівний пензлик Маляна»)

2. Яким ви уявляєте подальше життя імператора з казки «Чарівний пензлик Маляна»? А імператора з казки «Жовтий лелека»? Чи могли б вони стати добрими та людяними? Чому? Якщо так, які б добрі справи вони могли б зробити для свого народу?

3. Намалюйте та зробіть розповідь про те, яким може бути життя мешканців Китаю після того, як лелека покинув палац імператора та прилетів до («Жовтий лелека»).

4. Намалюйте та зробіть розповідь про те, які добрі справи зможуть зробити людям і тваринам брати Лю після перемоги над імператором («Брати Лю»).

5. Уявіть, що брати Лю – недобрі люди, а імператор – гарний та чуйний. Чого б він зміг навчити братів? Зробіть ілюстрацію до сюжету казки («Брати Лю»).

Таким чином, наприкінці тез можна дійти висновку про те, що казки Китаю можна успішно застосовувати у практиці казкотерапії з метою формування позитивних рис характеру, працелюбності, шанобливого ставлення до людей та загальнолюдських цінностей у цілому. Повчальні елементи, мораль творів збігається з уявленням казок у слов'янській та західній літературі: добро перемагає зло, любов перемагає ненависть, оспівується любов до батьків, батьківщини, вірність друзям та інше.

Список літератури:

1. Дзюбишина-Мельник Н.Я. Художній стиль і мова творів для дітей. *Культура слова*. 1992. Вип. 42. С.85–90.

2. Китайська народна казка – казки народів світу. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://zarlit.com/textbook/5klas/16.html>

3. Китайські казки. Електронний ресурс. Режим доступу: http://kazkar.info/ua/kitaysk_kazki/