

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей
Випуск 1**

Харків
2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

Плахтєєва Вікторія. Жіночий образ у романі М. Етвуд «Розповідь служниці»	67
Пода Ірина. Репрезентація міста в модерністській літературі	68
Полянська Катерина. Використання таксономії Блума для розвитку критичного мислення першокурсників на заняттях з іноземної мови	69
Попова Наталія. Прагматика емпізи у політичній промові	70
Прасоленко Наталія. Мотив єдиновладдя в романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ»	71
Присяник Світлана. Ремінісценція та алюзія в літературознавстві	72
Радіонова Ольга. Англійський концепт Жадібність у сучасній когнітивній лінгвістиці	73
Риженко Марина. Репрезентація невербального знаку емоцій «усмішка» в англійській мові	74
Рогожа Анна. Інтертекстуальність у літературознавстві	75
Сапронова Дар'я. Лінгвостилістичні засоби репрезентації образу жінки в американських фольклорних піснях	76
Северілова Єлизавета. Феномен мовної гри у сучасному розгляді	77
Солодяннікова Владислава. Міфологізація вікторіанства в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта»	78
Соломко Ірина. Ступінь досліджуваності проблеми запозичень у сучасній англійській мові	79
Сторчак Поліна. Вимоги до відбору відео-блогів для навчання учнів старшої школи монологічного мовлення	80
Стрижак Олена. Роль лексико-семантичної інтерференції при викладанні економічних дисциплін англійською мовою	81
Тарасенко Катерина. Епістемічна модальність і способи її вираження в сучасній англійській мові	83
Теплинська Валерія. Поетика хронотопу в британському детективному романі (на матеріалі творів Г.К. Честерсона)	84
Толмачова Катерина. Вживання «експлетивного» заперечення як одна з особливостей французького синтаксису	85
Травіна Алевтина. Заголовок медійного тексту як засіб апеляції до аудиторії	87
Фірсова Аліна. Художня своєрідність оказіональних антропонімів у британській казці	88
Халавка Марина. Поняття можливого світу і його семантика	89
Худайберганова Мавлюда. Значення аудитивної компетентності у підготовці майбутніх учителів англійської мови	90
Чорна Олена. Національно-культурна специфіка емоційного концепту ОБРАЗА в англійській мові	91
Штих Анна. Переваги використання рольових ігор на уроках англійської мови в середніх класах	92
Юрченко Аліна. Особливості функціонування геймерського жаргону <i>Leet</i> у сучасній англійській мові	93

лексичні та фразеологічні одиниці, фрагменти художніх текстів, що містять описи як психосоматичних станів, пов'язаних з переживанням образи, так і ситуацій образи. Теоретичну основу дослідження становлять положення когнітивної лінгвістики – наперу, що став особливо актуальним у кінці ХХ ст. і представлено в працях зарубіжних і вітчизняних вчених (Дж. Лакоффа, Й.А. Стерніна, О.С. Кубрякової, Н.Д. Арутюнової, Ю.С. Степанова). У когнітивній лінгвістиці мова розуміється як загальний когнітивний механізм, система знаків, що репрезентує і переробляє інформацію; мовні явища розглядаються в нерозривному зв'язку з когнітивними процесами. Для лінгвокультурологічного підходу, який розглядає взаємовплив мови, культури й національного менталітету, характерно вивчення національно-мовної специфіки вираження культурно значущих понять. Базовим для лінгвокультурології є поняття культурної конотації. Культура розуміється як сукупність усіх форм діяльності суб'єкта у світі, побудована на системі установок, цінностей і норм, зразків та ідеалів, як спадкова пам'ять колективу. Відношення між мовою і культурою можна розглядати як відношення частини і цілого. Мова може сприйматися як компонент культури і як її знаряддя. Мова здатна відображати культурно-національну ментальність її носіїв. Принципово важливим для лінгвокультурології є те, що взаємний вплив мови й культури відбувається на рівні свідомості. Предметом дослідження є мовні уявлення про образ, що моделюються за даними лексикографії та на матеріалі творів художньої літератури та складають частину концептуальної картини світу, відображеної в англійській мові. Об'єктом дослідження є мовні репрезентації концепту ОБРАЗА в англійській мові, сукупність яких дозволяє експлікувати сам концепт. Теоретична значимість роботи полягає в моделюванні фрагмента концептуальної картини світу, відображеної в англійській мові; у визначенні номінативного поля концепту образу, його структури. Практична значимість роботи полягає в аналізі широко вживаної лексики англійської мови, знання і використання якої сприяє процесу міжкультурної комунікації. Дані, отримані в роботі, можуть використовуватися у викладанні англійської мови, у розробці курсів лексикології і стилістики англійської мови, загального мовознавства.

ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ РОЛЬОВИХ ІГР НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В СЕРЕДНІХ КЛАСАХ

Анна ШТИХ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Л.Є. Красовицька

Рольові ігри – важлива практика при вивченні англійської мови. Рольова гра підвищує залучення учнів до навчання, соціальні навички, інтерес та оволодіння предметом. Рольова гра використовується для вирішення комплексних завдань, засвоєння нового матеріалу, закріплення і розвитку творчих здібностей, а також для формування загальнонавчальних умінь. Вона дає можливість учням зрозуміти і вивчити навчальний матеріал з різних позицій. Це підхід, який може принести деякі основні переваги для учнів.

Рольова гра – це практика, де учень передбачає перспективу персонажа, що бере участь у сценарії, розробленому з метою більш глибокого розуміння теми, оточуючих питань та взаємодії людини.

Вчитель виконує роль майстра гри та здійснює поетапну вправу, визначаючи тему, персонажів, проблеми, що мотивують взаємодію та мету. Рольова гра супроводжується невеликою груповою чи класною дискусією для наведення та закріплення навчання.

Наразі існує безліч видів рольових ігр. Серед основних можна виділити такі:

Індивідуальні рольові вправи стосуються здатності мати і демонструвати критичні точки зору, а також бачити речі з точки зору іншої людини. Індивідуальні рольові вправи можуть мати різні форми: розповідь історії, обігрування проблемних ситуацій, виступ і так далі.

Інтерактивна рольова вправа може мати форму дебатів чи вправ на вирішення проблем. Залежно від цілей, очікуваних від рольової ігри, можна виділити такі поняття як знання, ставлення та навички.

Рольові ігри - хороша альтернатива традиційним розмовним заходам, які ми використовуємо на уроці. Вони не потребують великої підготовки та можуть бути використані як діяльність з консолідації малих ресурсів для перегляду та переробки мови учбового процесу.

Рольова гра допомагає передавати накопичений досвід, отримувати нові знання, правильно оцінювати дії, розвивати навички людини, її сприйняття, пам'ять, мислення, уяву, емоції, такі функції, як активність, дисципліна, спостереження, уважність. Гра активізує бажання дітей контактувати один з одним, а вчитель створює умови для рівності в мовному партнерстві, руйнує традиційний бар'єр між вчителем і учнем.

Рольова гра вчить бути чутливим до соціального використання іноземної мови. Хорошим співрозмовником часто не є той, хто краще використовує структури, але той, хто може найбільш чітко розпізнати ситуацію, в якій знаходяться партнери, бере до уваги інформацію, яка вже відома (із самої ситуації, досвіду), і вибирає ті лінгвістичні інструменти, які будуть найбільш ефективним для спілкування.

ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ГЕЙМЕРСЬКОГО ЖАРГОНУ LEET У СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

Аліна ЮРЧЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І.О. Подгурська

Leet (або *leetspeak*) – особливий варіант англійської мови, що поширився в Інтернеті в 21ст. Розроблений спочатку для Bulletin Board System в 1990 році як професійний жаргон хакерів, він дуже швидко перекочував в мейнстрім завдяки мережевим коміксам і став популярним серед геймерів та сучасної молоді.