

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ЗБІРНИК СТАТЕЙ VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ПОШУКИ ТА ВІДКРИТТЯ

16-17 червня 2020 року

I частина

TIME OF ART EDUCATION

**COLLECTION OF ARTICLES VIII OF THE ALL-UKRAINIAN SCIENTIFIC-PRACTICAL
CONFERENCE**

ART EDUCATION: SEARCH AND DISCOVERY

Харків 2020

УДК 37.032

ББК 85я43

Ч-24

Редакційна колегія

Фомін В.В. доктор педагогічних наук, професор (гол. ред.)

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор

Матвєєва О.О. - доктор педагогічних наук, професор

Мартинюк Т.В. – доктор мистецтвознавства, професор

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор

Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор

Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор

Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор

Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор

Бурма А.В. канд.пед. наук, доцент

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

Протокол № 7 від 19.11.2020р.

У збірнику подано статті VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: пошуки та відкриття»... Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

Ч-24 Час мистецької освіти «Мистецька освіта: пошуки та відкриття»: зб. статей VIII Всеукраїнської наук. - практ. конф., (16-17 червня, 2020) / заг.

ред. В.В. Фомін, Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020, Ч-І. 186 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська, англійська

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

УДК 747

Олена Рись

Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С.Сковороди»,
факультет мистецтв,
5 ДМ група

ІНТЕР'ЄР ЖИТЛОВОГО ПРИМІЩЕННЯ В СТИЛІ ЛОФТ: ЙОГО ХАРАКТЕРНІ РИСИ ТА ОСОБЛИВОСТІ

Науковий керівник старший викладач А.С.Тининика

Анотація. В даній статті визначені особливості стилю лофт у житлових приміщенні. Виділені характерні риси житлового приміщення у даному стилевому напрямку. Виявлена специфіка інтер'єру житла з позиції психологічного сприйняття та соціальної необхідності.

Ключові слова: лофт, інтер'єрний простір, реновація, переобладнання, організація житла.

Abstract. This article identifies the features of the loft style in the living space. The characteristic features of a loft-style living space are highlighted. The specifics of the interior of housing from the point of view of psychological perception and social necessity are revealed.

Keywords: loft, interior space, renovation, re-equipment, housing organization.

Постановка проблеми та її актуальність. Проаналізувати тенденції оформлення житлових приміщень у стилі лофт. Визначити особливості формування інтер'єру житла у даному стилевому напрямку. Виявити специфіку інтер'єру житла з боку психологічного сприйняття та соціальної необхідності.

Мета статті розглянути та проаналізувати створення житлових інтер'єрів в стилі лофт з позиції психологічного сприйняття та соціальної необхідності.

Виклад основного матеріалу і результатів дослідження. Переобладнання споруд промислової архітектури, що не використовуються за своїм призначенням, надання їм нових функцій – є досить поширеною практикою в країнах світу, з ним пов'язують архітектурний напрям в дизайні інтер'єрів 20-21 століть – лофт.

Поняття інтер'єру житлового приміщення в стилі лофт – це реновація промислових будівель і споруд під житло елітних і соціальних категорій.

Багатий досвід такої реновації та створення житла у стилі лофт характерний для країн Європи та США. Слід зазначити, що в Україні лофти почали з'явитися наприкінці 90-х на початку 2000-х років. Але широкого поширення на сьогодні так і не отримали, що зумовлено затратністю.

Питання реновації промислових будівель і споруд під житло різних категорій у своїх роботах досліджують такі вчені, як Блохін В.В., Васильєв В.В., Лазарева Г.С., Мамлеєв О.Р., Новіков В.А., Іванов А.В., Попова А.В., Сафронова О.О., Смирнова О.В. та інші.

Найбільш повно, з нашої точки зору, розкривається поняття лофту в житлових приміщеннях, утворених на базі промислових споруд, в роботі Попової А.В. Автор визначає його характерні риси, основні підходи до створення такого житла, обґрунтовує доцільність реновації промислових будівель під житло даного стилю. Розглядає питання особливості лофтів Кетрін Стоун. При чому від планування і ергономіки до методів і прийомів декорування, які актуальні при створенні лофт-середовищ.

Стиль лофт (loft в перекладі з британського – «горище», «голубник», верхній поверх складу або промислового приміщення) з'явився в 30-х роках минулого століття у Нью-Йорку. У фабричних районах Манхеттена стали застосовувати як під житло, так і під робоче місце, покинуті мануфактури. Значну частину елементів – таких, як цегляні стінки, труби, балки - залишали в незайманому вигляді, щоб додати інтер'єру деяку оригінальність.

Причиною обладнання промислових будівель під житлові стало зростання цін на землю у центрі міста. Тому промислові підприємства почали переносити за межі міста. Звільнені площі охоче займали люди мистецтва, залучені як функціональними характеристиками житла – високі стелі, гарне освітлення, так і низькими, орендними ставками. Одним з найбільш відомих є лофт Енді Уорхола, творця «Бізнес-арт», що отримав назву «Фабрика».

VI. ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Пройшовши шлях від звичайної майстерні до стильного приміщення, лофти опинилися на піку моди у 1950-х роках у США. Вже тоді за оригінальним житлом остаточно закріпився статус елітного.

У 1960-ті роки лофт стає популярним у Західній Європі – у Великобританії, Німеччині, Австрії та Нідерландах. Масове поширення вони отримали у 80-ті роки минулого століття, коли був прийнятий закон, який зрівнював в правах та орендних ставках індустріальні приміщення з офісними.

Сьогодні лофти існують практично в кожному великому американському та європейському місті. Поступово вони з'являються і в Україні.

В наш час існує два підходи до створення апартаментів: забудовники зводять нові будівлі в стилі лофт, або любителі цієї стилістики намагаються відтворити її у своїх помешканнях. Основною ознакою будь-якого лофту є велике по площі приміщення не розділене перегородками.

Такі апартаменти мають всі характерні ознаки та деталі лофту – такі елементи, як вентиляційні труби, балки, чавунні колони, грубі неоштукатурені поверхні. Використовується поєднання штучно зістарених і нових матеріалів, зразків або елементів старовинних механізмів і ультрасучасної техніки, відкрите планування. (рис.1).



Рис. 1. Інтер'єр в стилі лофт

У ході дослідження було визначено, що важливими факторами в організації подібного простору є сприйняття його з точки зору психології та

оптичних ілюзій. В умовах відсутності кордонів в житловому середовищі і вимушеної публічності на його мешканців накладається додаткове психологічне навантаження, що з точки зору психології призводить до замкнутості людей і зверхності спілкування. І навпаки, правильно організоване велике приміщення сприяє діяльній поведінці людини, бажанням вільніше рухатися і спілкуватися з іншими людьми, голосно говорити, співати, танцювати. В таких умовах розсіюється увага і активізується абстрактне мислення, що є важливим фактором для творчих людей, це надає їм необмежений простір для експериментів і самовираження.

Максимальний ступінь комфортності в такому просторі досягається при виділенні головної просторової зони з конкретним набором зв'язків і кордонів. Принцип організації полягає у створенні в приміщенні чіткої системи взаємозв'язку функціональних зон. При цьому враховується характер взаємодії зон приміщення, їх структура, склад, композиція в плані, оптимальні зони огляду. Житло в стилі лофт має строгий дизайн, такий дизайн інтер'єру робить ставку на відкриті простори, повні яскравих фарб і світла, та обладнання, що відносяться до промислового стилю, зі скла і металу, але також з натуральних матеріалів. Велике значення має також освітлення.

Висновки. Ідеологічні мотиви концепції стилю лофт мають визначений характер і активно використовуються в дизайні приміщень, як на базі промислових споруд, так і лофт - апартаментів. На сьогодні створення житла в стилі лофт є актуальним, особливо в Україні, де достатньо гостро стоїть як проблема житла, так і проблема реновації промислових будівель. Зараз в Україні зводяться цілі житлові і комерційні комплекси лофтової стилістики, а характерні індустріальні риси додаються спеціально.

Одним з головних завдань дизайнера при створенні інтер'єру приміщення в стилі лофт – це організація комфортного цілісного відкритого простору. Максимальний ступінь психологічного комфорту в такому просторі досягається при виділенні головної просторової зони з набором зв'язків і кордонів по відношенню до сусідніх зон, що виділяються для кожного окремого

VI. ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

функціонального процесу. Завдяки творчості дизайнерів і виробників меблів зараз лофт став широко поширеним і доступним. Його можна поєднувати з різними стильовими напрямками – гламуром, екостілем, етнічним, хай-теком, скандинавським, стилем 60-х, поп-артом.

Можна зробити висновки, що характерною відзнакою стилю лофт – є:

- Відкритий простір (для реалізації інтер'єру в стилі лофт важлива вільне планування, велика площа, мінімум стін і перегородок. Приміщення не захащені предметами, вся площа кімнати проглядається).
- Зонування приміщення за рахунок – виділення стін контрастним кольором, спрямоване освітлення, скляні перегородки.
- Об'єднання функціональних зон (вважається, що саме з цього стильового напрямку перейшла тенденція щодо об'єднання об'єму кухні і їдальні).

Список використаних джерел:

1. Бофилл Рикардо. Архитектурное проектирование и строительство социального жилья / Рикардо Бофилл. Москва: UP Print, 2011. 151 с.
2. Васильев В.В. Редевелоп. Что такое лофт? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.redeveloper.ru> свободный. Загл. с экрана.
3. Лучко А. Стили. Лофт [Электронный ресурс] Режим доступа до журн. : <http://stilys.com/styles/loft>
4. Мамлеев О. Р. Реновация исторических производственных зданий та их адаптация в городской среде / О.Р. Мамлеев // Архитектура. Строительство. Дизайн. 2001. №1. С. 21-27.
5. Сафронова О. О. Особливості формування інтер'єру житлового приміщення в стилі «Лофт» / О. О. Сафронова, Г. С. Лазарева // Теорія та практика дизайну. 2014. № 5. С. 100-107.

Дар'я Трубнікова

СУТНІСТЬ ЦІНІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	105
--	-----

V. НАПРЯМИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО-ОБДАРОВАНИХ УЧНІВ У ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Євгенія Кумейко

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО СПІВРОБІТНИЦТВА З УЧНЯМИ	110
--	-----

Юлія Панасенко

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ СИНЕСТЕЗІЙНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВ.....	121
--	-----

VI. ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Алла Соколова

Ван Чжень

КОМУНІКАТИВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ДИРИГЕНТА ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА	126
---	-----

Анастасія Сенюттич

ПРОФЕСІЯ «ДИЗАЙНЕР ОДЯГУ» В УКРАЇНІ	136
---	-----

Вероніка Каніковська

ДО ПИТАННЯ РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ УПАКОВКИ ВИРОБІВ ТЕКСТИЛЬНОЇ ТА ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ	141
---	-----

Ольга Рибка

ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ЗА МОТИВАМИ ЕТНІЧНОГО УКРАЇНСЬКОГО КОСТЮМУ	146
--	-----

Євгенія Галіченко

СТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ ВОКАЛЬНОГО ТВОРУ НА ЗАНЯТТЯХ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ	154
---	-----

Олена Рись

ІНТЕР'ЄР ЖИТЛОВОГО ПРИМІЩЕННЯ В СТИЛІ ЛОФТ: ЙОГО ХАРАКТЕРНІ РИСИ ТА ОСОБЛИВОСТІ.....	158
---	-----