

**Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Польське Товариство педагогіки філософічної  
імені Броніслава Ф. Трентовського (TRF)  
Відділення загальної педагогіки та філософії освіти  
Національної академії педагогічних наук України  
Інститут вищої освіти НАПН України  
Кафедра філософії**



**За підтримки  
МІЖНАРОДНОГО БЛАГОДІЙНОГО ФОНДУ  
«ФОНД ОЛЕКСАНДРА ФЕЛЬДМАНА»**

**МАТЕРІАЛИ  
XXII МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«ОСВІТА І ДОЛЯ НАЦІЇ»**

**«ОСВІТА У ВИКЛИКАХ СЬОГОДЕННЯ:  
СВІТОВІ ТА УКРАЇНСЬКІ КОНТЕКСТИ»**

*(25–26 червня 2021 року)*

**Харків  
ХНПУ – 2021**

**Редакційна колегія:**

|                        |                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>М.Д. Култаєва</b>   | – доктор філософських наук, професор, завідувачка кафедрою філософії, головний редактор; Україна; |
| <b>Н.В. Радіонова</b>  | – доктор філософських наук, професор, заступник головного редактора; Україна;                     |
| <b>С.В. Бережна</b>    | – доктор філософських наук, професор; Україна;                                                    |
| <b>Бертелсен Дейл</b>  | – доктор філософії, професор Блумбергського університету; США;                                    |
| <b>Гулда Мечислав</b>  | – доктор соціологічних наук, професор Гданського університету; Польща;                            |
| <b>І.Д. Денисенко</b>  | – доктор філософських наук, професор, Україна;                                                    |
| <b>О.О. Дольська</b>   | – доктор філософських наук, професор, Україна;                                                    |
| <b>І.О. Радіонова</b>  | – доктор філософських наук, професор; Україна;                                                    |
| <b>О.В. Садох</b>      | – доктор філософських наук, професор; Україна;                                                    |
| <b>М.В.Триняк</b>      | – доктор філософських наук, професор; Україна;                                                    |
| <b>О.М. Роговський</b> | – доктор філософських наук, професор; Україна;                                                    |
| <b>К. Штадлер</b>      | – доктор філософських наук, професор Віденського Інституту права, Австрія.                        |

*Затверджено Вченою радою*

*Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди  
Протокол №6 від 30 червня 2021 року*

**«Освіта і доля нації». «Освіта у викликах сьогодення: світові та українські контексти»:** Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції (25–26 червня 2021 року) / Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2021. – 96 с.

Збірник містить матеріали доповідей з питань філософії, світоглядної культури, життєтворчості та актуальних проблем освіти і виховання у сучасних соціокультурних контекстах.

Збірник розраховано на наукових та практичних працівників у галузі освіти, викладачів вищої та середньої школи, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів вищих навчальних закладів.

освіту» (2020). Даний Закон передбачає: профілізацію третього рівня повної загальної середньої освіти; розширення фінансової автономії закладів середньої освіти; надання можливості учням обирати курси, навчальні предмети (інтегровані курси), освітню траєкторію, отримувати в разі потреби консультації на базі школи за державний рахунок, та право на справедливе, неупереджене, об'єктивне, незалежне, недискримінаційне та добросовісне оцінювання результатів навчання. Законом гарантовано зарахування дітей без жодних конкурсів до початкової школи. Також було розширено права учнівського самоврядування [1].

Перспективи подальшого розвитку в даному напрямку є становлення освіти, яка сприятиме утвердженню нашої держави у світі, встановить економічну стабільність, добробут і суспільний мир для кожної людини.

#### *Література:*

1. Бобрицька, В.І. Реформування системи освіти України: аналіз правового забезпечення / В.І. Бобрицька, Н.С. Степанок // Гілея : науковий вісник: Збірник наукових праць. Київ: Видавництво «Гілея», 2020. Спецвипуск. С. 35–37.
2. Книшук С. Особливості реформування системи державного управління загальною середньою освітою в Україні: європейський досвід. Збірник наукових праць. «Ефективність державного управління». 2015. Вип. 43. С. 74 – 80.
3. Яцейко М. Децентралізація освіти як тенденція її розвитку у ХХІ столітті. Вища освіта України. 2017. № 4. С. 35–39.

## **ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦТВ НА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТТЯХ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ ОН-ЛАЙН**

*О.В. Слєпцова, м. Харків*

Ознайомлення з працями і майстер-класами видатних співаків-педагогів (В. Антонюк, П. Голубєв, Мірелла Френі, Монтсеррат Кабальє та ін.) й власний досвід педагогічної діяльності показують, що викладання он-лайн, в основному, вимагає наслідування методикам видатних діячів відомих вітчизняних, зокрема Харківської національної вокально-педагогічної школи, та світових вокальних шкіл, але має певні нюанси, що необхідно враховувати під час індивідуальних занять із здобувачами освіти різних рівнів.

Сучасні науковці особливу увагу в навчанні викладачів музичного мистецтва приділяють розвитку вокального слуху – це здібності людини сприймати та відтворювати звукові враження, орієнтуючись на висотні й ладові співвідношення звуків, темброве звучання, ритм та метр, мелодичні комбінації, динамічні відтінки, правила гармонії, структуру музичних творів, а також здатність зберігати музичну інформацію, необхідну для подальшої роботи. Розвиток вокального слуху потребує постійної уваги здобувача освіти на індивідуальному занятті з постановки голосу. Викладач повинен вимагати від студента правильне, чисте звучання голосу, точне наслідування звучання інструменту, пропонувати весь час ретельно прислухатися і досягати чистоти інтонування власного голосу.

Протягом занять он-лайн слід ураховувати хиби, що виникають внаслідок використання технічних засобів – гаджетів, записуючих і відтворюючих пристроїв, інтернет зв'язку. Досить часто на заняттях он-лайн, через відсутність студійного оздоблення, звук акомпанементу має поганий баланс із голосом студента, і навіть відстає у часі. Тому протягом роботи слід використовувати не тільки звучання концертмейстера, а і запис акомпанементу без голосу, або оркестровий акомпанемент, тобто мінус, що звучить у приміщенні де співає здобувач.

Вивчення джерел свідчить, що одним із вагомих чинників якісного звучання голосу є правильне вокальне дихання. У всі часи існування вокальної педагогіки співаки і викладачі обговорювали типи вокального дихання способи вдиху і видиху. За типом вдиху, участі в процесі ділянки грудних та черевних м'язів, положення та роботи діафрагми дихання розрізняють на три типи: верхнє, або ключичне; середнє; черевне, або косто – абдомінальне.

У більшості вокальних шкіл, зокрема у Харківській національній вокально-педагогічній школі, найбільш ефективним вважається останнє. При цьому типі дихання грудна клітина та діафрагма активно включені в роботу: під час вдиху грудна клітина розширюється а м'язи живота подаються вперед. Саме цей базовий навик можна успішно виробляти на індивідуальних он-лайн заняттях, подаючи студенту команди: вдих-затримка-видих, уважно візуально слідкуючи за виконанням дихальних вправ.

#### *Література:*

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: Навч. посібник. – К.: Українська ідея, 2000.
2. Голубев П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам. – К.: Музична Україна, 1983.
3. Назаренко Н. Искусство пения. – М., 1948.

|     |                                                                                                                                                                        |    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 20. | <b>Слепцова О.В.</b> Деякі особливості формування вокально-технічних навичок майбутніх викладачів мистецтв на індивідуальних заняттях з постановки голосу он-лайн..... | 50 |
| 21. | <b>Тищенко Т.І.</b> Реалізація виховного потенціалу шкільного курсу літератури в умовах дистанційного навчання .....                                                   | 52 |
| 22. | <b>Триняк М.В.</b> Лінгвістична глобалізація: виклики сьогодення.....                                                                                                  | 53 |
| 23. | <b>Черепанова С.О.</b> До проблеми трансформації науково-освітньої галузі України .....                                                                                | 55 |
| 24. | <b>Dezhong Wang</b> How network society impact the teenager socialization .....                                                                                        | 59 |
| 25. | <b>Бугар В.</b> «Карантинна гавань» поезії як відповідь на пандемічний виклик .....                                                                                    | 61 |

## СЕКЦІЯ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ

|     |                                                                                              |    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 26. | <b>Востротін О.В.</b> Філософія щастя у професійному визначенні лікаря і педагога .....      | 63 |
| 27. | <b>Панкова О.А.</b> Чи може медична наука бути повністю вільною від цінностей? .....         | 65 |
| 28. | <b>Фадєєва А.О.</b> У чому полягає гуманістичне призначення науки у добу глобалізації? ..... | 67 |
| 29. | <b>Шевченко Ю.В.</b> Філософія у повсякденній праці лікаря і вчителя .....                   | 69 |

## СЕКЦІЯ СТУДЕНТСЬКИХ ПУБЛІКАЦІЙ

|     |                                                                                                                         |    |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 30. | <b>Водяницька Л.</b> Гроші – причина всіх бід: чому вони мають владу над людьми .....                                   | 71 |
| 31. | <b>Жук О.</b> Формування історичного почуття у дітей дошкільного віку .....                                             | 74 |
| 32. | <b>Сюсюк Д.</b> «Через споглядання хаосу, розум доходить до всезагального пізнання абсолютного» (Фрідріх Шеллінг) ..... | 76 |
| 33. | <b>Серік О.</b> «Як прочитати людину?» .....                                                                            | 78 |
| 34. | <b>Охрімович А.</b> Історія для школярів: між хронологією і змістом .....                                               | 79 |
| 35. | <b>Ляшенко К.</b> Філософські проблеми дошкільного виховання .....                                                      | 81 |