



# WayScience

2nd International Scientific  
and Practical Internet Conference

«Integration of Education, Science and Business  
in Modern Environment: Winter Debates»



## II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція

«Інтеграція освіти, науки та бізнесу в  
сучасному середовищі: зимові диспути»

Editorial board of International Electronic Scientific and Practical Journal «WayScience»

The editorial board of the Journal is not responsible for the content of the abstracts and may not share the author's opinion.

**Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: тези доп. II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 4-5 лютого 2021 р. – Дніпро, Україна, 2021. – Т.1. – 502 с.**

**(Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Winter Debates: abstracts of the 2nd International Scientific and Practical Internet Conference, February 4-5, 2021. – Dnipro, Ukraine, 2021. – P.1. – 502 p.)**

2nd International Scientific and Practical Internet Conference "Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Winter Debates" devoted to the search for the latest ideas for the development of state at the international, national and regional levels.

Topics cover all sections of the International Electronic Scientific and Practical Journal "WayScience", namely:

- public administration;
- philosophical sciences;
- economic sciences;
- historical sciences;
- legal sciences;
- agricultural sciences;
- geographic sciences;
- pedagogical sciences;
- psychological sciences;
- sociological sciences;
- political sciences;
- philological sciences;
- technical sciences;
- medical sciences;
- chemical sciences;
- biological sciences;
- physical and mathematical sciences;
- other professional sciences.

**Dnipro, Ukraine – 2021**

## **ЗНАЧЕННЯ ПІСЕНЬ У ВИВЧЕННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ІНТЕГРОВАНИХ ЗАНЯТТЯХ «АНГЛІЙСЬКІ СПІВАНОЧКИ» ЗІ СТУДЕНТАМИ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ**

**Бакай С.Ю.**

Канд.пед.наук, доцент кафедри  
теорії і технологій дошкільної освіти  
та мистецьких дисциплін  
ХНПУ імені Г.С.Сковороди

В умовах сьогодення, однією з актуальних питань реформування національної системи іншомовної освіти залишається проблема пошуку універсальних методів навчання дітей дошкільного віку іноземних мов, зокрема англійської. Вивчення наукових праць з цієї галузі, науково-методичних джерел, періодичних видань та літератури свідчить, що навчання дошкільників, зокрема англійській мові здійснюється у родині або у закладі дошкільної освіти.

Як радять фахівці, бажано розпочинати навчання дітей англійській мові з чотирьох-п'яти років, бо саме у цей час у дітей сформувався достатній запас слів, правильна вимова звуків, вони вживають граматичні форми рідної мови згідно із законами і нормами граматики, прагнуть спілкування, підтримують розмову, цікавляться та зосереджуються на ігрових формах роботи. Також навчання дошкільників англійській мові розглядається як підготовчий етап до її вивчення у загальноосвітній школі.

Слід зазначити, що процес навчання англійській мові, зокрема вивчення граматики повинен стати засобом самореалізації дитини, допомогти розкрити її природні нахили, творчі здібності, врахувати індивідуальні особливості. У багатьох дослідженнях науковців особливостей раннього речового розвитку дітей підкреслюється вагома роль музики для вивчення англійської мови.

На нашу думку, найбільш ефективним методом для цього є використання пісень. Відомо, що у Німеччині, Франції, Англії та інших країнах при вивченні англійської мови як іноземної широко використовується метод Кайнда, що заснований на використанні пісень для дітей дошкільного віку.

Безумовно, пісні повинні бути ритмічними, не складними для виконання і в зручному діапазоні для дітей цього віку. У будь-якій пісні є рядки, що повторюються, і тому їх легко запам'ятовувати, а з погляду граматики це дуже важливо. Кількаразове повторення однієї і тієї ж граматичної структури на основі музичного нескладного матеріалу полегшує вивчення пісень для дитини. Це дозволяє навіть слабким до навчання, пасивним дітям приймати участь у співі.

У своїй практичній роботі, на заняттях з навчальної дисципліни «Постановка голосу» зі студентами факультету дошкільної освіти, ми не тільки працюємо над репертуаром дитячих пісень з освітніх програм ЗДО, а також вивчаємо нескладні пісні англійською мовою, які згодом студенти виконують з дошкільнятами під час проходження педагогічної практики у закладах дошкільної освіти на музичних заняттях та під час проведення різних виховних заходів.

Слід наголосити, що бажано при вивченні пісні враховувати вік і особливості дитини, а також вона має точно (або приблизно) відповідати темі заняття, наприклад пісня «Мама» вивчається до свята 8-го березня, тощо. Цікаво спостерігати, як діти з насолодою прослухають пісні у виконанні музичного керівника чи вихователя, а потім і самі приєднуються до співу, відтворюючи певний характер почутої та проспіваної пісні. Справді, музичні керівники, пропонують використати англійські пісні на заняттях у спеціальних групах з вивчення іноземної мови.

Слід підкреслити, що в сучасних освітніх програмах закладів дошкільної освіти великого значення приділяється різним видам ігор, а саме сюжетно-рольові, рухливі, дидактичні, музичні, ігри-забави. В музичних іграх зміст гри і характер рухів залежить від музики. Відомо, що до музичних ігор належать ігри зі співом, які проводяться під спів вихователя та дітей. Саме за допомогою ігор музичний керівник розвиває у дітей інтерес до співу, музики, виховує музичний слух, пам'ять, почуття ритму, голос та вміння правильно виконувати мелодію. Саме в іграх діти вчаться передавати у рухах художній образ, характер музики (веселий, бадьорий, спокійний), форму (заспів і приспів) та засоби музичної виразності – темп, динаміку і ритм.

Музичні ігри-казки займають велике значення в житті дитячого садочка. Ігри-казки діти виконують у дні розваг, які систематично проводяться у кожній віковій групі. Вони є часткою дитячих свят і становлять вагомий виховний вплив на дітей. Ігри-казки здатні розвивати художній смак, співочі навички, мову, чіткість дикції, речові інтонації та викликають радісні емоції у дітей. У таких іграх діти у рухах краще передають характер музики, що викликає їх великий інтерес до такої форми роботи.

На своїх заняттях з постановки голосу, я пропоную студентам використати англійські пісні на саме у формі музичної гри-казки. Тому, для більш цікавого вивчення, ми об'єднуємо пісні за тематикою у дуже прості та забавні історії з життя маленької дівчинки (хлопчика). Ці маленькі казочки або пригоди можна використовувати у сценаріях до свят, розваг та занять з різною тематикою. Такі заняття дуже цікаві та корисні.

Музичний образ підказує і допомагає дитині формувати відчуття своєрідних мовних інтонацій, особливостей будови фрази, ставить музичні акценти на емоційно-змістової мови, сприяють розвитку слуху. Музична форма роботи робить процес запам'ятовування яскравим, динамічним, зовсім не скучним для дитини, дозволяє легко сприймати чітку послідовність англійських мовних конструкцій, удосконалювати артикуляцію, пам'ять та перемагати труднощі у процесі навчання. А найголовніше, музика стає благодатним емоційним фоном для дитини, ігровим початком в оволодінні іноземної мови.

Окреслимо, що для кожної вікової групи дошкільників музичні заняття приносять не тільки насолоду, приємну музичну атмосферу, а й стають вагомим аспектом в естетичному та всебічному розвитку, наприклад діти молодшої групи:

- навчаються розпізнавати музику за її характером;
- змінюють рухи чітко під музику; вчаться слухати музику уважно;
- розвивають інтонації співу, навички наслідування співу дорослого;
- виховують уміння реагувати на музику емоційно; бажають співати;
- розвивають елементарні танцювальні рухи.

Дошкільники з середньої групи ЗДО:

- вчаться передавати характер музики, виконують плавні рухи під спокійну музику та ритмічно стукають під жваву музику;
- емоційно реагують на музику жартівливого характеру;
- розвивають музичний слух і співочі навички; емоційно налаштовані на заняття;
- вчаться емоційно танцювати, виконувати рухи злагоджено, спокійно;
- створюють музичні образи і передають їх характерні особливості.

Діти зі старшої групи:

- виявляють інтерес до музики, її емоційного сприйняття, навички культури слухання; виховують в собі музичний смак; розвивають спритність, увагу та пластику;
- вчаться співати легким природним голосом, набирають повітря між музичними фразами, передаючи голосом характер музики, чітко й виразно вимовляють слова пісні;
- розвивають свою уяву та театральні здібності;
- вчаться ритмічно рухатись згідно з характером музики відображаючи в русі ритмічну пульсацію і простий ритмічний малюнок мелодії;
- розвивають створюють на занятті позитивний емоційний настрій;

Сподіваємося, що музичні керівники, вихователі закладів дошкільної освіти, використовують у своїй роботі пісні при вивченні англійської мови з дітьми дошкільного віку, що обов'язково принесе певні успіхи, а заняття з музичного виховання будуть для дітей цікавими та захоплюючими.

<b>Андришулик В.М. СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ</b>	152
<b>Бабкіна Т.М., Смирнова Г.С. ПРИНЦИПИ ТАКСОНОМІЇ БЛУМА В УЧБОВОМУ ПРОЦЕСІ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ</b>	154
<b>Багдасарян А.Б., Бабаян Б.Г., Унанян Л.С., Григорян А.М., Микаелян А.Р. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОЦЕНКИ АНТИБАКТЕРИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ИМИДОВ И АМИНОСОЛЕЙ ВИННОЙ КИСЛОТЫ, МЕТОДОМ МОЛЕКУЛЯРНОГО ДОКИНГА</b>	156
<b>Байрамова С.Р. КЫЗЫ СОЦИАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ НАСЕЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОПЛАТЫ ТРУДА</b>	165
<b>Бакай С.Ю. ЗНАЧЕННЯ ПІСЕНЬ У ВИВЧЕННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ІНТЕГРОВАНІХ ЗАНЯТТЯХ «АНГЛІЙСЬКІ СПІВАНОЧКИ» ЗІ СТУДЕНТАМИ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ</b>	168
<b>Балапашева А.А. КАЗАХСТАНСКИЙ ОПЫТ ПОДГОТОВКИ ФАРМАКОЛОГОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ</b>	171
<b>Балашова Г.С., Бояркіна Л.В. ПРОДУКТИВНІСТЬ КАРТОПЛІ ЛІТНЬОГО САДІННЯ СВІЖОЗІБРАНИМИ БУЛЬБАМИ ЗАЛЕЖНО ВІД ВПЛИВУ ПРЕПАРАТІВ ХІМІЧНОГО ТА БІОЛОГІЧНОГО ПОХОДЖЕННЯ</b>	174
<b>Баличева Н.В. ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧЕ СЕРЕДОВИЩЕ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ</b>	178
<b>Бандурка О.І. ІНФОРМАЦІЙНА СИСТЕМА ВИЗНАЧЕННЯ УРАЖЕНИХ ПОЖЕЖАМИ ТЕРИТОРІЙ МЕТОДОМ БАЙЄСА ЗА ДОПОМОГОЮ ДЗЗ</b>	181
<b>Барабаш І.О. ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ</b>	184
<b>Бараташвили М., Бараташвили Т. ОПАСНОСТИ И СПОСОБЫ НЕЙТРАЛИЗАЦИИ ПРИ ФРЕЗЕРОВАНИИ АСФАЛЬТА</b>	187
<b>Барбелко Н.С. ОНЛАЙН СЕРВИСИ ТА ПЛАТФОРМИ ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ</b>	189
<b>Барвінок Н.В. КАРТОГРАФІЧНИЙ МЕТОД ДОСЛІДЖЕННЯ ЯК ОДИН ІЗ СУЧАСНИХ МЕТОДІВ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ</b>	193
<b>Бєбко С.В. КООПЕРАЦІЯ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЯК ЗАСІБ МІНІМІЗАЦІЇ НЕГАТИВНИХ НАСЛІДКІВ В УМОВАХ ГЛОБАЛЬНОЇ ПАНДЕМІЇ</b>	196
<b>Бєрєза Є.Д. ВИКОРИСТАННЯ CLOUDFORMATION ВІД AWS ДЛЯ МОДЕЛЮВАННЯ ГІБРИДНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ</b>	199
<b>Бєридзе Б. ЗНАЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОЙ ПЕРЕВОЗКИ ОПАСНЫХ ГРУЗОВ МОРЕМ</b>	200
<b>Бєседовська Т., Яценко В.К. КРАСА ПРОПОРЦІЙ, ЯКУ СТВОРИЛА ПРИРОДА, ПРИДУМАВ БОГ, А ПОБАЧИЛА ЛЮДИНА</b>	203
<b>Блїдна Л.М. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ</b>	206
<b>Богдан В.К., Струтинский Ф.А., Чокінє М.С., Полякова Л.Д., Філонов А.В. КОЛОНИЗАЦІЯ САНОГЕННИМИ МИКРООРГАНІЗМАМИ ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОГО ТРАКТА ПОРОСЯТ-СОСУНОВ ПРИ ВИРАЩИВАННІ НА ПРОМИШЛЕННИХ КОМПЛЕКСАХ</b>	209
<b>Богун С.А. ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ</b>	212
<b>Боднар О.А., Калнауз Д.В. ЗМІЦНЕННЯ ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ ДІЯЛЬНОСТІ КБ «ПРИВАТБАНК» З УРАХУВАННЯМ МІЖНАРОДНИХ СТАНДАРТИВ</b>	214