

# **SCIENTIFIC COLLECTION INTERCONF+**

**№ 58**  
May, 2021

THE ISSUE CONTAINS:

Proceedings of the 3rd  
International Scientific  
and Practical Conference

## **THEORY AND PRACTICE OF SCIENCE: KEY ASPECTS**






ROME, ITALY



**21-22.05.2021**

## TABLE OF CONTENTS




### BUSINESS ECONOMICS

Deliu A.		DEZVOLTAREA ECONOMICĂ A LUMII – ȘI INDICATORUL EI	6
Niftiyev I.		OPTIMAL PATENT PROTECTION AND EXPECTED UTILITY MODEL: A TRANSITION ECONOMY EXAMPLE	11
Мушеник І.М.		МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ЩОДО ОЦІНКИ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВА	21





### REGIONAL ECONOMY

Белиева С.Ф.		СНИЖЕНИЕ ЗАВИСИМОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ТРАНСФЕРТОВ ГНФАР	25
Костишин О.		УТВЕРЖДЕННЯ ІНСТИТУЦІЙНИХ УМОВ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОЗВИТКУ ЗЕМЕЛЬНИХ ВІДНОСИН	39


### INTERNATIONAL ECONOMICS AND INTERNATIONAL RELATIONS

Chuprynska O.		ROLE OF COMMUNICATION STRATEGIES IN DEVELOPMENT OF INTERNATIONAL BUSINESS BY EXAMPLE OF TRANSNATIONAL CORPORATIONS	47
Hunko B.		THE IMPACT OF THE COVID-19 PANDEMIC ON INDUSTRY 4.0 IN THE CONTEXT OF GLOBAL ECONOMIC DEVELOPMENT	54
Niftiyev I. Huseynova R.		HOW HAS THE SELF-PERCEIVED HEALTH SHAPED THE COVID-19 CAUSALITIES IN THE VISEGRAD COUNTRIES?	60



### PEDAGOGY AND EDUCATION

Yuldashev S. Mirzanova N.		FORMATION OF ICT COMPETENCE OF STUDENTS OF TECHNICAL SPEZIALNOSTI ON THE BASIS OF PROJECT-BASED LEARNING (FOR EXAMPLE, APPLICATION PROGRAMS)	72
Yuldashev S. Isakhodjaeva Z.		THE ADVANTAGES OF USING INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION	85
Алтухова А.В. Ростовцева Н.С.		МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	97
Курмамбаева Ж.Б. Саидова А.А.		ШЕТЕЛДІК БІЛІМ БЕРУДЕГІ ОҚЫЛЫМ АРҚЫЛЫ ӘЛЕУМЕТТІК-МӘДЕНИ ҚҰЗІРЕТТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ	103





### POLITICAL SCIENCE AND PUBLIC ADMINISTRATION

Усманова А.А. Абдуллаева Д.У.		ТЕНДЕНЦИИ УСКОРЕННОГО РАЗВИТИЯ УЗБЕКИСТАНА	110
----------------------------------	---	--	-----

### PHILOLOGY AND LINGUISTIC

Abbasova G.		LINGUOPOETIC CLASSIFICATION OF PARALLELISM IN AZERBAIJAN AND ENGLISH	117
Іваницька Н.Б. Іваницька Н.Л.		ТРАНСПОЗИЦІЙНІ ТА ТРАНСФОРМАЦІЙНІ АСПЕКТИ МІЖМОВНОЇ НОМІНАЛІЗАЦІЇ	125

### LAW AND INTERNATIONAL LAW

Wang Yanan		СХОЖИЕ ЧЕРТЫ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОГОВОРНОГО ПРАВА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ	135
Резворович К.Р.		МОМЕНТ ВИНИКНЕННЯ ПРАВА ВЛАСНОСТІ НА ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК (КВАРТИРУ) ТА НА ОБ'ЄКТИ НЕЗАВЕРШЕНОГО БУДІВНИЦТВА: НЕДОЛІКИ ЦИВІЛЬНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛЮВАННЯ	144
Умедов К.М.	 	ПСИХОЛОГИЯ ОПЕРАТИВНОГО ЗАКОНОТВОРЧЕСТВА	151

DOI 10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011

**Алтухова Анна Володимирівна**

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди,  
Україна

**Ростовцева Наталія Сергіївна**

здобувач другого (магістерського) рівня  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди,  
Україна

## **МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

***Анотація.** У статті розглядаються можливості використання дистанційного навчання у підготовці майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Підкреслено, що організація навчального процесу здобувачів освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (образотворче мистецтво), тобто підготовка майбутніх вчителів образотворчого мистецтва, має переважно практичне спрямування, тому впровадження дистанційної форми навчання має певні особливості. Розкриті відзнаки та етапи ефективного впровадження дистанційного навчання задля досягнення успішних результатів.*

***Ключові слова:** дистанційне навчання, дистанційний курс, вища освіта, підготовка майбутніх вчителів, вчитель образотворчого мистецтва.*

Сьогодні для отримання якісної освіти не існує ні географічних, ні державних, ні правових кордонів, адже сучасна молодь все частіше здобуває освіту за допомогою сучасних інформаційних та телекомунікаційних технологій.

До провідних технологій у сучасній системі освіти можна віднести технології дистанційного навчання, оскільки перспективи впровадження саме цих технологій простежуються у багатьох напрямках та галузях не тільки освіти, а й сучасної економіки – це і дистанційне управління організаціями, і

дистанційне управління технологічними процесами, дистанційна торгівля, дистанційна підтримка клієнтів банків тощо. Пошук вдосконалення форм та методів навчання відповідно до вимог часу і наразі залишається актуальною проблемою вищих навчальних закладів.

Широке застосування інформаційно-комунікаційних технологій створило передумови для активного використання дистанційної підтримки освітніх послуг. Довгий час дистанційне навчання в Україні перебувало у стані незатребуваності, в масштабах країни воно розвивалося поволі, проте із запровадженням Всеукраїнських карантинних заходів у 2020 році стало очевидним про необхідність розвитку та удосконалення такої форми навчання. Підкреслимо, що використання в навчанні дистанційного контенту мобілізує освітній процес, надаючи інформаційну підтримку і робить його найбільш доступним для здобувачів освіти, що також може стати ключовою конкурентною перевагою у наданні освітніх послуг.

Отже, пошук нових ефективних форм і методів викладання образотворчого мистецтва, в умовах дистанційної освіти, є актуальним напрямом сучасної мистецької педагогіки.

Теоретичні та практичні аспекти дистанційного навчання широко вивчаються українськими та зарубіжними науковцями. Так, серед українських учених В. Биков, Н. Жевакіна, В. Кухаренко, О. Рибалко, Н. Сиротенко, П. Стефаненко, А. Яцишин та інші, серед зарубіжних Ч. Ведемеєр, Р. Деллінг, О. Петерсон, І. Роберт, Р. Шанк, А. Хуторской та інші.

Дистанційне навчання в Україні має нормативно-правове підґрунтя, зокрема «Положення про дистанційне навчання» (2013 р.) та Закон України «Про вищу освіту» (2014 р.). Відповідно до зазначеного законодавства зазначимо, що під дистанційним навчанням розуміється індивідуалізований процес набуття знань, умінь, навичок і способів пізнавальної діяльності людини, який відбувається в основному за опосередкованої взаємодії віддалених один від одного учасників навчального процесу у спеціалізованому середовищі, яке функціонує на базі сучасних психолого-педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій [3].

На сьогоднішній день, підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва являє собою алгоритмізований цілеспрямований педагогічний процес, спрямований на отримання фундаментальних знань та формування практичних умінь та навичок їхнього використання в майбутній професійній діяльності. Поміж теоретичних дисциплін підготовка майбутніх вчителів потребує постійного практичного виконання різноманітних вправ, що вдосконалюють професійні навички. Серед ґрунтовних дисциплін можна виділити такі як: рисунок, живопис, композиція. Задля формування правильних навичок необхідний контроль викладача, щоб вчасно отримати зворотній зв'язок, пояснення, рекомендацію. Отже, підкреслимо, що організація навчального процесу здобувачів освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (образотворче мистецтво), тобто підготовка майбутніх вчителів образотворчого мистецтва, має переважно практичне спрямування, тому впровадження дистанційної форми навчання має певні особливості.

У Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди дистанційне навчання здійснюється на платформі Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) – це модульне об'єктно-орієнтоване, динамічне, навчальне середовище, що призначено для конструювання та створення віртуальних освітніх курсів. Платформа Moodle надає викладачам, студентам та адміністраторам навчального закладу дуже розвинутий набір інструментів для комп'ютеризованого навчання, в тому числі дистанційного.

Фахова підготовка майбутніх вчителів образотворчого мистецтва під час дистанційного навчання відбувається відповідно до розробленого комплексу інформаційно-методичного супроводу вивчення кожного освітнього компоненту навчальної програми: у електронному вигляді на платформі Moodle (з кожної дисципліни надані анотація, робоча навчальна програма, критерії оцінювання, розподіл шкали балів по видам робіт, бали оцінювання робіт, коментарі викладача тощо).

Методика проведення дистанційних занять знаходиться у процесі становлення. Серед особливостей проведення дистанційного навчання можна виділити наступні:

- мотивація студентів – за умов віддаленого навчання набуває особливого значення;
- здатність до самоосвіти – дистанційне навчання передбачає, що більшість навчального матеріалу студенти опановують самостійно;
- віртуальна навчальна комунікація – може відбуватися під час синхронної онлайн-зустрічі, так і асинхронно;
- індивідуалізація навчання – за умов дистанційного навчання стає більш можливим, оскільки студент може самостійно обирати темп навчання;
- інформаційні компетентності – дистанційне навчання вимагає певної сформованості умінь, щодо використання цифрових технологій, як студенту, так і викладачу;
- ідентифікація студента – нажаль, за умов дистанційного навчання існує більше можливостей для фальсифікації результатів;
- регламент часу – використовуючи комп'ютерні технології необхідно регламентувати роботу як онлайн-занять, так і самостійну роботу студентів.

Основними видами навчальних занять під час дистанційного навчання є: лекція, практичні заняття та консультації (індивідуальні та групові).

Завдяки різноманітним комп'ютерним телекомунікаціям, можна використовувати наступні форми занять:

- чат-заняття – це заняття, яке відбувається під час використання технологій чату (наприклад, Zoom, Skype, Google Meet). Це відеоконференція, де всі учасники можуть одночасно навчатися, тобто процес інтерактивного дистанційного навчання між викладачем і студентами.
- веб-заняття – це дистанційні заняття, семінари, лабораторні роботи, ділові ігри, конференції, практикуми та інші форми навчальних занять, що проводяться засобом комп'ютерних телекомунікацій та інших можливостей. Для веб-занять задіяні спеціалізовані освітні веб-форуми.

– веб-форуми – це форма роботи користувачів з певною темою або проблемою за допомогою записів, які зберігаються на одному з сайтів з встановленої на ньому відповідної програмою. Веб-форуми відрізняються можливістю більш тривалою (багатоденною) роботою із асинхронним характером взаємодії студентів та викладачів.

– телеконференції – ведуться, як правило, на базі списків розсилки з застосуванням електронної пошти. Для навчальних телеконференцій властиво досягнення освітніх завдань. Крім того, є форми дистанційного навчання, при якому навчальні матеріали надсилають поштою.

Ефективними умовами у організації та впровадження дистанційного навчання під час підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва є дотримання наступних етапів:

1. Актуалізація робочої навчальної програми курсу дистанційного навчання відповідної дисципліни з детальним визначенням змісту його дистанційної діяльності, яка повинна передбачати роботу з електронним навчальним курсом, створеним і розміщеним на платформі Moodle. У програмі курсу дистанційного навчання має бути детальний опис основних завдань навчальної діяльності студента, що розташовуються в електронному навчальному курсі. Також визначено форми контрольних заходів, засоби оцінювання, методи демонстрування результатів виконання цих завдань та критерії їх оцінювання. Виявлення навчального матеріалу, що вимагає конкретної подачі, аналіз освітньої програми, аналіз тематичного планування, вибір типу заняття, зазначення особливостей матеріалу заняття даного типу;

2. Вибір або створення освітніх медіаресурсів (презентаційного, навчального, тренувального або контролюючого);

3. Застосування різноманітних інформаційних технологій;

4. Аналіз ефективності використання інформаційних технологій, вивчення динаміки результатів, вивчення рейтингу за предметом.

Таким чином, дистанційне навчання у вищій освіті, зокрема в галузі підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва є новим, малодослідженим але актуальним і перспективним явищем на сьогодні.

Підсумовуючи, важливо підкреслити, що якість реалізації освітнього процесу підчас дистанційної освіти зумовлюється використовуваними методами і засобами, самоорганізованістю, вмінням користуватися інформаційними технологіями, зацікавленістю виконавців у досягненні найвищих результатів, правильною побудовою комунікації між учасниками навчального процесу. Важливо підкреслити, що завдання, які стоять у підготовці майбутніх вчителів образотворчого мистецтва взагалі складно реалізувати за умови дистанційного навчання, зокрема формування професійних художніх умінь і навичок, адже необхідно в цьому процесі мати постійний зворотний зв'язок. Педагоги-практики наголошують на тому, що жоден електронний курс не замінить традиційного практичного заняття з обов'язковою присутністю на ньому студента, де він отримує методичні рекомендації щодо виконання вправ та має можливість відпрацювати навички правильного виконання під контролем викладача. Так, дистанційне навчання має і переваги і недоліки. Проте за умови врахування особливостей, правильній мотивації, та організації зворотного зв'язку – дистанційне навчання успішно використовується видатними університетами по всьому світу.

#### Список джерел:

1. Биков В.Ю., Кухаренко В.М., Сиротенко Н.Г., Рибалко О.В., Богачков Ю.М. Технологія розробки дистанційного курсу / За ред. Бикова В.Ю. та Кухаренка В.М. – Київ, Міленіум, 2008. – 324 с.
2. Кухаренко В.М. Педагогіка та технологія дистанційного навчання. Основи дистанційного навчання: навч. посібник В.В. Бондаренко, В.М. Кухаренко.–Х: ХНАДУ, 2013.–172 с.
3. Положення про дистанційне навчання, наказ Міністерства освіти і науки України 25 квітня 2013 р. № 466 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0703-13#n18>