



Мажуга А. В., студентка факультету мистецтв спеціальності “Середня освіта (Образотворче мистецтво)” Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Твердохліб Т. С., доктор педагогічних наук, доцент кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

ПЕДАГОГІЧНИЙ КОМІКС ЯК ЗАСІБ ПРОСВІТНИЦЬКОЇ РОБОТИ З БАТЬКАМИ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

На сьогодні вплив інформаційного суспільства на собі відчула кожна людина. Широка інформатизація суспільства відбувається першочергово шляхом використання мережі Інтернет, а також телебачення, радіо, традиційних та електронних ЗМІ тощо. Медіа не тільки постачає інформацію населенню нашої країни, незалежно від віку, а й впливає на сам процес мислення, навіть інколи й формує цей процес. Ґрунтуючись на результатах дослідження Паніної О. П. [6, с. 89], можемо стверджувати, що сучасна людина, в умовах вибору між візуальною, вербальною та текстовою інформацією, надає перевагу зображенню. Це зумовлено масовим залученням усіх верств і вікових груп населення до простору Всесвітньої мережі. Специфічні риси кліпового мислення притаманні більшості людей. Пендикова І. Г. також доводить, що кліпове мислення властиве суспільству в цілому, а не тільки певним соціальним групам.

Досліджуючи поняття «кліпове мислення», вчені не виявляють однаковості в його розумінні. Старіцина О. А. зазначає, що воно походить від англійського слова «clip», яке означає уривок, фрагмент. Тобто інформація «збирається», подається і споживається за принципом кліпу. Вона представляє собою чергу не пов'язаних між собою, швидкозмінних образів, які подаються глядачу без конкретного контексту. Глядач сам на основі свого буденного життєвого досвіду, спираючись на свій світогляд, поєднує ці кліпи в один контекст. Водночас Березовська І. В., дослідивши роботи різних учених, зробила такий висновок: «кліпове мислення – це процес відображення великої кількості різноманітних властивостей об'єктів, без урахування зв'язку між ними, що характеризуються фрагментарністю інформаційного потоку, аналогічністю, повною різноманітністю інформації, що надходить, високою швидкістю зміни частин, фрагментів інформації, відсутністю цілісної картини сприйняття навколишнього світу» [2, с. 136]. Як бачимо, означені трактування терміну «кліпове мислення» не суперечать одне одному, взаємодоповнюють, надають можливість скласти більш повне уявлення про феномен.

Означений тип мислення переважає у батьків здобувачів початкової освіти. Ці, в основному, молоді люди внаслідок популярності соціальних мереж та месенджерів звикли сприймати інформацію у вигляді коротких відео, фотографій, зображень з невеликою кількістю тексту, а також за допомогою стікерів і подібних картинок. Класному керівникові, щоб ефективно донести інформацію до такої аудиторії, необхідно виражати свою думку якомога простіше та з використанням візуалізації. Одним із оптимальних шляхів підвищення педагогічної обізнаності молодих батьків може бути застосування педагогічного коміксу. Наша думка підтверджується Гичем Г. М., який доводить, що комікси це одна з форм подання інформації для людей з «кліповим» типом мислення [3, с. 41].

Ґрунтуючись на визначеннях поняття «комікс», представлених у науковій праці

Хайнус А. Я. [7, с.24] та словнику іншомовних слів Володимира Лук'янюка [4], розуміємо комікс як серію малюнків із короткими текстами, що розташовані у певній послідовності й утворюють цілісну історію. Проблемою використання коміксу в освітній сфері займалися деякі сучасні вчені, такі як Авдеева Т. І. Вона вважає, що педагогічний комікс – це хоч і нетрадиційний, проте доволі дієвий спосіб залучити учнів до педагогічного процесу [1, с.64.]. Онкович Г. В. спрогнозував, що комікс стане надзвичайно поширеним способом передачі інформації здобувачам освіти [5, с.59]. Незважаючи на науковий інтерес цих дослідників, визначення поняття педагогічний комікс вони не запропонували. Це зумовило необхідність власного тлумачення терміну. Педагогічний комікс (у широкому значенні) розуміємо як засіб передачі інформації педагогічного спрямування, що являє собою серію картинок з короткими текстами, які моделюють відповідні ситуації. Педагогічний комікс (у вузькому значенні: щодо співпраці з батьками) – це засіб передачі інформації задля підвищення обізнаності батьків в педагогічній сфері, що являє собою серію картинок з короткими текстами, які моделюють приклади педагогічно правильної поведінки батьків.

Отже, педагогічний комікс – це доволі перспективний освітній засіб. Сучасні науковці акцентують увагу на використанні коміксу в навчанні учнів ЗЗСО. Проте необхідно зауважити, що поширений спосіб сприйняття інформації, а саме, кліпове мислення, дозволяє нам наполягати на застосуванні педагогічного коміксу і в роботі з батьками учнів початкових класів. Креативний підхід вчителів до співпраці з молодими мамами й татами забезпечить ефективне використання запропонованого засобу, що дасть позитивний результат: підвищення педагогічної освіченості батьків.

Література

1. Авдеева Т. И., Высокос М. И., Зыкова С. И. Комикс как современная технология обучения. *Современное педагогическое образование*. 2020. № 3. С. 64-67.
2. Березовская И. П. Проблема методологического обоснования концепта "клиповое мышление". *Общество. Коммуникация. Образование*. 2015. № 2 (220). С. 133-137.
3. Гич Г. М. «Кліпове» мислення молоді: друг чи ворог навчання? *Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу "Києво-Могилянська академія"]*. Серія : Педагогіка. 2016. Т. 269. Вип. 257. С. 38-42.
4. Лук'янюк В. Словник іншомовних слів. Електронний ресурс. URL: <https://www.jnsm.com.ua/cgi-bin/u/book/sis.pl>
5. Онкович Г.В., Онкович А.Д. Комикс как средство медиаобразования. *Медиаобразование*. 2016. № 2. С.52-60.
6. Паніна О. Проблеми «кліпового» мислення курсантів та використання креолізованих текстів у навчанні їх фізики. *Наукові записки. Серія: проблеми методики фізико-математичної технологічної освіти*. 2017. Т.1. № 12. С. 86-91.
7. Хайнус А. Я. Використання цифрових технологій в інклюзивному освітньому середовищі початкової школи: дистанційне та змішане навчання в умовах карантину. Івано-Франківськ. 2021. 70 с.

