



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
І ТУРИЗМУ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ
ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ



КЗ «ОБЛАСНИЙ
ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНИЙ
ЦЕНТР КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА»

ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ: НОВІ ВИКЛИКИ ТА СВІТОВІ ТРЕНДИ

Матеріали науково-практичної конференції
з міжнародною участю
18-19 вересня 2020 року



Харків - 2020

ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ:
НОВІ ВИКЛИКИ ТА СВІТОВІ ТРЕНДИ • ООМЦМ • 2020

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ОБЛАСНИЙ ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА

**ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА
В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ:
НОВІ ВИКЛИКИ ТА СВІТОВІ ТРЕНДИ**

Матеріали науково-практичної конференції
з міжнародною участю

18-19 вересня 2020 року

Харків
Друкарня Мадрид
2020

УДК 008(062.552)
Т65

Редакційна колегія:

В.О. Лазутіна – в.о. директора Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва, кандидат архітектури;

О.Г. Бугайченко – завідувач відділу дослідження нематеріальної культурної спадщини та креативних індустрій Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва;

Н.М. Роман – кандидат педагогічних наук, доцент, член Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки

Адреса редакційної колегії: 61002, Україна, м. Харків, вул. Пушкінська, 62;
Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва.
Тел.+380 (57) 725-12-36

Т65 Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди. Матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю (18-19 вересня 2020 року). – Харків : Друкарня Мадрид, 2020. – 350 с.
ISBN 978-617-7845-90-3

Збірка містить тези та доповіді, в яких визначено й узагальнено головні парадигми розвитку традиційної культури за умов глобалізації, сучасних соціальних трансформацій, дуалізму сталих концептуальних підходів та інновацій. Запропоновані матеріали були оприлюднені в процесі роботи науково-практичної конференції з міжнародною участю «Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди», яка відбулася в м. Харкові 18-19 вересня 2020 року.

У ході обговорення поставлених питань, провідні вчені, мистецтвознавці та педагоги, представники наукової спільноти з різних регіонів України, Молдови і Китаю обмінялися теоретичними здобутками й результатами практичного досвіду щодо подолання нових викликів та особливостей формування світових трендів, які базуються на засадах відродження національної самобутності та збереження спадкоємності традиційної культури. Під час наукової дискусії були окреслені актуальні пріоритети стосовно розширення засобів залучення до національних та регіональних культурних здобутків через поширення й популяризацію традиційної культури та створення новітнього етнокультурного середовища.

Для широкого кола науковців, практиків, а також усіх тих, хто цікавиться питаннями збереження традиційної культури та шляхів її відтворення в умовах глобалізації, вивчає синергетичні процеси ревіталізації культурної спадщини та досліджує проблеми універсалізації світових культурних трендів.

УДК 008(062.552)

ISBN 978-617-7845-90-3

© Обласний організаційно-методичний
центр культури і мистецтва, 2020
© ТОВ «Друкарня Мадрид», 2020

С.О. Доценко,
доктор педагогічних наук,
завідувач кафедри інформаційних технологій
Харківського національного педагогічного
університету імені Г.С. Сковороди

ВИВЧЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Прорив у галузі інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ), який відбувся у зв'язку з пандемією коронавірусу COVID-19, змушує переглядати питання організації інформаційного забезпечення навчальної та пізнавальної діяльності, використовуючи весь потенціал передових інформаційних технологій сучасності. Особливо це актуально для освіти і культури – галузей, які за своєю суттю повинні миттєво уособлювати все прогресивне та сучасне.

Сьогодні великої популярності під час вивчення традиційної культури набули віртуальні музеї, які існують у віртуальному просторі та засновані на артефактах і культурних об'єктах минулого, сьогодення й майбутнього та адресовані широкому колу користувачів. Створення перших віртуальних музеїв відбулося ще в 90-ті р. XX століття, а через 15 років кількість екскурсантів збільшилася до рівня реальних відвідувачів музеїв. Віртуальні музеї відрізняються за структурою та функціями. Зазначимо, що у віртуальних музеях є багато переваг, але є й недоліки: під час «подорожі» користувач зустрічається з великою кількістю непотрібної інформації; відсутнє живе спілкування; швидкість підключення і програмне забезпечення комп'ютерів може бути слабким; необмежене користування інтернетом знижує працездатність людини; людина слабо проявляє емоції; тривала робота за комп'ютером призводить до захворювань очей, мозку та хребта.

Віртуальний музей (від virtual – прихований, можливий, чинний) містить інформацію про музеї (в рамках електронного носія), який існує або в реальному житті (сайт музею), або на мережевому просторі. Віртуальний музей – це простір, який використовує інтерактивні можливості на електронних носіях, що дозволяє користувачеві «переміщатися» серед тривимірних залів та знайомитися із зображеннями та відомостями [3]. Феномен віртуального музею з'явився завдяки синтезу мережі Інтернет та інформаційних технологій. Завдяки

динамічного розвитку віртуальні музеї поступово стали відходити від сайтів традиційних музеїв. Зараз можна констатувати, що віртуальні музеї мають певні властивості.

По-перше, він завжди існує у віртуальному просторі. Його місцезнаходження – мережа Інтернет, але основа – реальні експонати, тому він має свою власну структуру. При цьому для кожного організатора надаються можливості вибору тієї структури і організації, яка є найбільш зручною і наочною. Безумовно, прообраз для віртуального музею – це реальний музей із його структурною організацією (експонатами, виставками, експозиціями, каталогами тощо), але кожен організатор вносить щось своє для створення віртуального музею.

По-друге, віртуальний музей заснований на артефактах і культурних об'єктах минулого, сьогодення і (в деяких випадках) майбутнього. При розгляді реального і потрібного нам музею стає очевидним, що його віртуальна форма – це «нова реальність». Якщо традиційні музеї характеризуються постійними експонатами та тимчасовими виставками, то віртуальний здатний показувати свої експонати постійно. Крім того, якщо експонати реального музею з часом можуть псуватися, то віртуальний музей не має проблем щодо їхнього збереження.

По-третє, віртуальний музей адресований широкому колу осіб. Кожна людина, за допомогою мережі Інтернет, може в будь-якій частині світу і в будь-який час (не виходячи з дому) вивчати та розглядати музейні експонати. Якщо у людини обмежений час на відвідування культурних установ або у неї немає можливості виїзду за межі свого місця проживання, то в таких випадках віртуальний музей є зручним. Окрім того, користувачу надається можливість «відвідування» віртуального музею за допомогою свого комп'ютера, спілкування з новою реальністю (відтвореною у власній свідомості) і встановлення особистих відносин. Відвідувач віртуального музею відчуває комфорт, адже йому не заважають інші відвідувачі і працівники музею. Звичайно, у віртуального музею є свій «сценарій» (структура, план, карта), але ініціатива при відвідуванні належить самій людині [1].

Компанія Google, спільно з Міністерством культури України, підготувала віртуальний тур до семи музеїв України з різних областей та створили спеціальний сайт «Музеї України просто неба», де можна здійснити віртуальну подорож, дізнатися більше про народну архітектуру і побут, відчути всю самотність української культури [2]. Спосіб музеїв у рамках проекту: Національний музей народної архітектури та побуту України (Пирогів), Музей народної архітектури і побуту

у Львові «Шевченківський гай» (Львів), Музей народної архітектури та побуту Середньої Наддніпрянщини (Переяслав-Хмельницький), Закарпатський музей народної архітектури та побуту (Ужгород), Центр народознавства «Мамаєва Слобода» (Київ), Запорізька Січ – Національний заповідник «Хортиця» (Запоріжжя), Резиденція Богдана Хмельницького (Чигирин). У рамках кампанії «Автентична Україна» представлені віртуальні тури по унікальним дерев'яним церквам Карпатського регіону України з світової спадщини ЮНЕСКО і 3D-тур по Київському національному академічному театру оперети. Щоби почати віртуальний тур по музеях просто неба, потрібно обрати місце, яке цікавить на Картах Google в режимі Street View.

Таким чином, віртуальний музей як феномен сучасної культури демонструє прямий вплив ІКТ на соціально-культурний простір України.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гурин О. Школа і музей: працюємо разом // Мистецтво та освіта, 2011. № 2. – С. 27-28.
2. Національний художній музей України. Просвітницькі програми музею [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://namu.kiev.ua/ua/educational-programs/namu.html>. Назва з екрана.
3. Олексюк О., Ткач М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. – К.: Знання України, 2004. – 264 с.

ЗМІСТ

Г.А. Абрамова КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА РОБОТА ЦЕНТРАЛЬНОЇ МІСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ ІМ. В.Г. БЕЛІНСЬКОГО В УМОВАХ ЕПІДЕМІЧНИХ ОБМЕЖЕНЬ	3
Ю.А. Азарова, М. В. Островська ПЕРФОРМАНС – СУЧАСНЕ УЯВЛЕННЯ, ДІЯ, СПЕКТАКЛЬ В РЕЖИМІ РЕАЛЬНОГО ЧАСУ	8
Н.Л. Акімова РЕВІТАЛІЗАЦІЯ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ В ДІЯЛЬНОСТІ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ.	10
Н.В. Аксьонова РЕВІТАЛІЗАЦІЯ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ: УКРАЇНСЬКИЙ ВИМІР.	13
Л.П. Бондаренко ХОРОВИЙ КОЛЕКТИВ ЯК ЧИННИК ЗАЛУЧЕННЯ ДІТЕЙ ІЗ ВАДАМИ ЗОРУ ДО ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ.	16
О.Г. Бугайченко ЦИФРОВИЙ АРХІВ ФОЛЬКЛОРУ СЛОБОЖАНЩИНИ ТА ПОЛТАВЩИНИ.	19
Ван Ціхуей, Май Венъ РОЛЬ І МІСЦЕ ТРАДИЦІЙНОЇ КИТАЙСЬКОЇ МУЗИКИ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ МУЗИКАНТІВ.	22
Ю.О. Гапчук ВПЛИВ КУЛЬТУРНОГО ПОПИТУ ЦІЛЬОВОЇ АУДИТОРІЇ НА ТРАНСФОРМАЦІЮ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ АНТРЕПРИЗИ	24
Л.М. Головашкіна В.В. ЯКОВЛЄВА – САМОБУТНІЙ МИТЕЦЬ: ШЛЯХИ ПОШУКІВ	27
В.Л. Григоренко, Н.О. Шевченко НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО НА ВАРТІ ДУХОВНОСТІ МОЛОДОГО ПОКОЛІННЯ.	29
М.О. Давидова ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПАРАДИГМИ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ	32

Н.М. Демиденко	
ГЛОБАЛІЗАЦІЯ І НАЦІОНАЛЬНА КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ	38
О.В. Донченко	
ОРГАНІЗАЦІЯ ПОЗНАВЧАЛЬНИХ ФОРМ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ В УКРАЇНІ НА ПОЧАТКУ ХХ СТ.	41
С.О. Доценко	
ВИВЧЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.	43
О.Є. Євсеева	
НАІВ У ТВОРЧОСТІ МАЙСТРІВ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА ХАРКІВЩИНИ.	46
О.О. Жицька, С.В. Жицький	
РОЛЬ ІТ-ТЕХНОЛОГІЙ ТА YOUTUBE В ПОШИРЕННІ Й ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ВІДРОДЖЕННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА В ЕПОХУ ТУРБУЛЕНТНОСТІ	51
В.І. Жосул	
ТРАДИЦІЯ І СУЧАСНІСТЬ У ЖИВОПИСІ ОЛЕКСАНДРА КОДЕНКА.	56
В.П. Жуков	
БАЛАЛАЙКОВА МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ТА МУЗИЧНО- ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ В.В. КОБЕЛЯЦЬКОГО В УКРАЇНІ	58
В.П. Жукова	
КРАЄЗНАВЧА ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕК ЯК ЗАСІБ ЗАЛУЧЕННЯ ДО НАЦІОНАЛЬНИХ ТА РЕГІОНАЛЬНИХ КУЛЬТУРНИХ РЕСУРСІВ МУЛЬТИКУЛЬТУРНИХ КОРИСТУВАЧІВ.	62
О.Л. Заверюченко	
УКРАЇНСЬКІ ВЕСІЛЬНІ СЛОБОЖАНСЬКІ ФРАЗЕОЛОГІЗМИ ОБРЯДІВ СВАТАННЯ Й ВІНЧАННЯ.	65
І.Д. Загрійчук	
ПСЕВДОТРАДИЦІЇ: ПРИРОДА ТА МОЖЛИВІСТЬ ЇХ ПОДОЛАННЯ	71
Л.В. Захарова, І.І. Лихвар	
НАРОДНІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ВІДОБРАЖЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ ЗВИЧАЇВ, ОБРЯДІВ, ТРАДИЦІЙ	76
О.Д. Зіненко	
ЗАСТОСУВАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ТА ПРОСВІТНИЦТВА В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ	80

Г.Н. Карнаушенко, Л.О. Панасенко, Д.С. Сало ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ІСТОРІЇ ЛЕКСЕМИ «ТАЛАНТ» У СЛОВ'ЯНСЬКИХ І РОМАНСЬКИХ МОВАХ.	87
К. В. Касяненко, С.М. Шумакова ДО ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ «СЕЗОН СТАНІСЛАВСЬКОГО».....	92
С.М. Клімакова ЗАКОНОМІРНОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ОСНОВНИХ ПРИНЦИПІВ ДІАЛЕКТИКИ В ФІЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ НА ПРИКЛАДІ ПЛАВАННЯ.	94
М.І. Козек СУЧАСНІ ФЕСТИВАЛІ БУКОВИНСЬКОЇ ГУЦУЛЬЩИНИ ЯК ЗАСІБ ПРОПАГАНДИ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА	99
І.Ю. Коновалова КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ КОНЦЕПЦІЇ У ЦАРИНИ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....	102
М.М. Красиков ГУЦУЛИ: МАГІЯ У ПТАХІВНИЦТВІ ЗА ЕКСПЕДИЦІЙНИМИ МАТЕРІАЛАМИ.	104
І.Р. Куровська ПРОБЛЕМА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНЦІВ ДІАСПОРИ В УМОВАХ МІГРАЦІЇ ТА УНІВЕРСАЛІЗАЦІЇ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ ПОЛЬЩІ.....	115
О.С. Кухтій ЮВЕЛІРНИЙ БРЕНД АЛЛИ СОКОЛ В КУЛЬТУРІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ	120
Л.В. Лебедик ВИКОРИСТАННЯ ТРАДИЦІЙ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МОЛОДІ В УМОВАХ МАГІСТРАТУРИ	122
І.І. Ленівенко ПРОСВІТНИЦЬКА, ПЕДАГОГІЧНА ТА МУЗИЧНО-ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ СПІВАЧКИ М. ЛИТВИНЕНКО-ВОЛЬГЕМУТ	128
О.В. Литовченко, С.Г. Литовченко КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ В УМОВАХ ЛОКАЛЬНИХ НАСЕЛЕНИХ ПУНКТІВ: ШЛЯХ ВІД МАЙСТРА ДО КРЕАТИВНОГО ПІДПРИЄМЦЯ.....	131

А.Ю. Лошков	
КОМПОЗИТОРСЬКА РЕКОНСТРУКЦІЯ ЕТНОТРАДИЦІЙНОГО МЕЛОСУ В ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ ДИЧКО.....	137
Л.Ю. Мельничук	
РОЛЬ КОЛЕКЦІОНЕРІВ У ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ РЕГІОНАЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗДОБУТКІВ.....	139
В.С. Мірошниченко	
ІДЕОЛОГІЯ В КОНТЕКСТІ ГУМАНІТАРИСТИКИ І / АБО ГУМАНІТАРИСТИКА ЯК ЧАСТИНА ІДЕОЛОГІЇ	142
О.А. Мкртічян	
ВПЛИВ ФОЛЬКЛОРУ НА МУЗИЧНИЙ РОЗВИТОК ДОШКІЛЬНЯТ....	144
Н.В. Мусієнко	
МАК В ЖИТТІ УКРАЇНЦЯ.	146
Л.І. Новикова	
ЖАНРОВІ МОДИФІКАЦІЇ ЯК РЕЗУЛЬТАТ ПЕРЕКОДУВАННЯ СМИСЛІВ В ФОЛЬКЛОРНІЙ ТРАДИЦІЇ СЛОБОЖАНЩИНИ НА МЕЖІ СТОЛІТЬ.	148
Н.П. Олійник	
НАРОДНА ЛЯЛЬКА ЯК ІГРАШКА Й ОБРЯДОВИЙ АТРИБУТ.	153
В.М. Осадча	
МУЗИЧНІ ДІАЛЕКТИ СЛОБОЖАНЩИНИ ТА СЕРЕДНЬОЇ НАДДНІПРЯНЩИНИ: ВИВЧЕННЯ І ВІДТВОРЕННЯ АМАТОРСЬКИМИ ФОЛЬКЛОРНИМИ КОЛЕКТИВАМИ	156
В.В. Осипенко	
НАРОДНОПІСЕННА ТРАДИЦІЯ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ОЛЕКСІЯ ЗАЙЦЯ	162
М.М. Палій	
ВИКОРИСТАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ УКРАЇНСЬКИХ МУЗИЧНИХ ІГРАШОК В СУЧАСНОМУ ДИТЯЧОМУ САДОЧКУ	166
О.М. Пантелей	
ВИКОРИСТАННЯ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ СТВОРЕННІ ЕТНОГРАФІЧНОГО РОЗДІЛУ НОВОЇ СТАЦІОНАРНОЇ ЕКСПОЗИЦІЇ «СЛОБОЖАНИ» В КОМУНАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ «ХАРКІВСЬКИЙ ІСТОРИЧНИЙ МУЗЕЙ ІМЕНІ М.Ф. СУМЦОВА»	168
А.В. Панченко	
КРАСЗНАВЧІ МУЗЕЇ ХАРКІВЩИНИ: РОЗВИТОК, НОВАЦІЇ, ПОШУКИ СВОГО ОБЛИЧЧЯ	171

Н.В. Педан

ПЛЕТІННЯ З ПРИРОДНИХ МАТЕРІАЛІВ У ТРАДИЦІЙНОМУ
НАРОДНОМУ МИСТЕЦТВІ ХАРКІВЩИНИ: АНАЛІЗ ТА МОЖЛИВОСТІ
ЙОГО ІНТЕГРАЦІЇ В МІЖКУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР 177

Т.В. Педан, О.І. Сіроко

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ІНСТРУМЕНТ
У ФОРМУВАННІ ЕКОЛОГІЧНОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ЗА
ПІДСУМКАМИ ВИСТАВКИ ЕКО-АРТУ 2018-2020 РР. 181

Г.М. Радевич, С.М. Шумакова

ФЕСТИВАЛЬНИЙ ТЕАТРАЛЬНИЙ РУХ ЯК СВОЄРІДНИЙ
КАТАЛІЗАТОР РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА ТЕАТРУ 188

М.М. Роман

НОВІ ФОРМИ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПІД ЧАС
КАРАНТИННИХ ОБМЕЖЕНЬ У ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСТІ. 190

Н.М. Роман

ЗБЕРЕЖЕННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ
Й АВТОСТЕРЕОТИПІВ У ДІЯЛЬНОСТІ АНСАМБЛЮ НАРОДНОЇ
ПІСНІ 194

В.С. Романовський

«УКРАЇНСЬКИЙ МЛИНОЛОГІЧНИЙ ЖУРНАЛ» ТА ЙОГО
ПАМ'ЯТКОЗНАВЧИЙ ХАРАКТЕР: ВІДГУК НА ДРУГИЙ
ВИПУСК (2019 Р.). 198

В.Г. Рябчинский

КУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЕВРОПЕЙСКОГО
ТРАНСГРАНИЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА. 213

Л.В. Салтикова

ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ
МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ. 222

М.О. Семенова

ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ Й ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ
СПАДЩИНИ ЗАСОБАМИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ПЕРШІЙ
ЧВЕРТІ ХХІ СТ. 228

Т.В. Семенюк

ВИВЧЕННЯ СПАДЩИНИ МИТЦІВ СЛОБОЖАНЩИНИ НА
ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИЦІ І ПЕДАГОГА МАРІЇ
РАЄВСЬКОЇ-ІВАНОВОЇ. 235

Г.І. Семенякіна	
ЗБАГАЧЕННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНУ ШЛЯХОМ РОЗВИТКУ НАРОДНОГО ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАНСТВА АНСАМБЛЮ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ «НАТХНЕННЯ»	238
І.І. Семикопенко	
ДІЯЛЬНІСТЬ КЛУБНИХ ЗАКЛАДІВ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ В УМОВАХ ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЇ	242
С.Д. Смірнова	
МУЗЕЙНІ КОЛЕКЦІЇ ХУДОЖНЬОГО СРІБЛА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ XVII – XVIII СТОЛІТТЯ	246
Ю.О. Соловійова	
ФОРМУВАННЯ ЖИТТЄВОГО ПРОСТОРУ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ НАРОДНИХ ЛЯЛЬОК-ОБЕРЕГІВ	248
О.М. Сошнікова	
МУЗЕЙ ПІД ЧАС COVID-19: ВИЖИВАННЯ ЧИ НОВІ МОЖЛИВОСТІ?... ..	252
В.Ю. Стрельніков	
ТЕХНОЛОГІЇ ІНТЕНСИВНОГО ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАННЯ ДИТЕЙ ТА МОЛОДІ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД ЗАПРОВАДЖЕННЯ ВИДАТНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕОРІЙ	255
Н.В. Студенець	
СУЧАСНИЙ ХАТНІЙ СТИНОПИС: АРТ-ПРАКТИКА, АРТ-ОБ'ЄКТ, ОБ'ЄКТНЕ МИСТЕЦТВО	262
В.М. Суручану	
НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ – ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА	265
В.А. Сушко	
УКРАЇНСЬКЕ ВБРАННЯ СЛОБОЖАНЩИНИ ЯК ОБ'ЄКТ ВИВЧЕННЯ ДОСЛІДНИКІВ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ	275
О.В. Тимошенко	
ПИТАННЯ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ВАЛКІВСЬКОГО СВИЩИКА ЯК ДОСТУПНОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ ТА ЕЛЕМЕНТУ ІГРОВОЇ ПРАКТИКИ ДЛЯ ДИТИНИ	281

А.С. Ткачов, Ян Ян	
МУЗИКА ЯК ЗАСІБ ДУХОВНО-МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ	284
Д.Г. Трегубов, І.М. Трегубова	
ВЕСНЯНО-ВЕСІЛЬНІ МОТИВИ У ТРАГІЧНИХ НАРОДНИХ ПІСНЯХ...	287
І.М. Трубавіна	
ТРАДИЦІЙНЕ ТА СУЧАСНЕ НАЦІОНАЛЬНЕ І ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ОФІЦЕРІВ В ЗАКЛАДАХ ВІЙСЬКОВОЇ ОСВІТИ	294
О.О. Федотова	
ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА ЯК ОБ'ЄКТ ТЕРМІНОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ	296
Л.А. Чабак	
ВІДРОДЖЕННЯ САМОБУТНОСТІ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ В ФОРМАТІ МАСОВИХ ПУБЛІЧНИХ ЗАХОДІВ ТА ВИКЛИКИ ПАНДЕМІЇ.	299
М.В. Чернявська	
ЗНАЧЕННЯ НАРОДНИХ ІГОР ДЛЯ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	302
В.Е. Чубова	
НЕМНОГО О ПУТИ В КУЛЬТУРНО-КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ КАРТИНІ МИРА ЖИТЕЛЕЙ РУССКИХ СЕЛ ХАРЬКОВЩИНИ НА МАТЕРІАЛІ ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ	304
І. З.-М. Шегда	
ДО ПИТАННЯ ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В ПРОЦЕСІ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ КОЦАРСТВА	312
Л.В. Шемет	
ГАРМОНІКИ В ТРАДИЦІЙНІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ АМЕРИКАНЦІВ...	318
С.Н. Шумакова	
НОВИЙ ТЕАТР: ЕМПАТИЯ СЕМАНТИКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА	320
Н.Н. Шуть	
ДУАЛІЗМ УСТОЙЧИВОГО И ИННОВАЦИОННОГО В НАРОДНЫХ ИГРАХ НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ «РУЧЕЕК»	322
А.Л. Щербань	
РЕВІТАЛІЗАЦІЯ ГОНЧАРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ	327

О.В. Яриніч

МЛИНОЛОГІЧНА СПАДЩИНА САХНОВЩИНИ:
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ 330

Г.П. Ярміш

АКТУАЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГІЧНОГО ВЧЕННЯ ГРИГОРІЯ
СКОВОРОДИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ..... 335

О.А. Яцина

ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ ХАРКОВА НА ПОШТОВІЙ ЛИСТІВЦІ
КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ..... 340

Наукове видання

ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ: НОВІ ВИКЛИКИ ТА СВІТОВІ ТРЕНДИ

**Матеріали науково-практичної конференції
з міжнародною участю**

18 – 19 вересня 2020 року

Відповідальна за випуск О. Г. Бугайченко

*Редактори Н. М. Роман, Л. П. Гобельовська
Дизайн та верстка Ю. Г. Кончицька
Дизайн обкладинки М. І. Кравченко*


Адреса редакційної колегії: 61002, Україна, м. Харків, вул. Пушкінська, 62;
Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва.
Тел. +380 (57) 725-12-36

Підписано до друку 19.11.2020 р.
Формат 60х84/16. Папір офсетний. Друк цифровий.
Гарнітура AdonisC. Ум. друк. арк. 20,24.
Наклад 100 прим. Зам. № 000107

Видавець та виготовлювач:
ТОВ «ДРУКАРНЯ МАДРИД»
через ФОП Гобельовська Л. П.
61024, м. Харків, вул. Максиміліанівська, 11
Тел.: (057) 756-53-25
www.madrid.in.ua info@madrid.in.ua

Свідцтво суб'єкта видавничої справи:
ДК №4399 від 27.08.2012 року





Збірка містить тези та доповіді, в яких визначено й узагальнено головні парадигми розвитку традиційної культури за умов глобалізації, сучасних соціальних трансформацій, дуалізму сталих концептуальних підходів та інновацій. Запропоновані матеріали були оприлюднені в процесі роботи науково-практичної конференції з міжнародною участю «Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди», яка відбулася в м. Харкові 18-19 вересня 2020 року.

У ході обговорення поставлених питань, провідні вчені, мистецтвознавці та педагоги, представники наукової спільноти з різних регіонів України, Молдови і Китаю обмінялися теоретичними здобутками й результатами практичного досвіду щодо подолання нових викликів та особливостей формування світових трендів, які базуються на засадах відродження національної самобутності та збереження спадкоємності традиційної культури. Під час наукової дискусії були окреслені актуальні пріоритети стосовно розширення засобів залучення до національних та регіональних культурних здобутків через поширення й популяризацію традиційної культури та створення новітнього етнокультурного середовища.

Для широкого кола науковців, практиків, а також усіх тих, хто цікавиться питаннями збереження традиційної культури та шляхів її відтворення в умовах глобалізації, вивчає синергетичні процеси ревіталізації культурної спадщини та досліджує проблеми універсалізації світових культурних трендів.

