



International Science Group

ISG-KONF.COM

XXII

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL
CONFERENCE "INTERACTION OF SOCIETY AND
SCIENCE: PROSPECTS AND PROBLEMS"**

London, England

April 20-23, 2021

ISBN 978-1-63848-663-3

DOI 10.46299/ISG.2021.I.XXII

INTERACTION OF SOCIETY AND SCIENCE: PROSPECTS AND PROBLEMS

Abstracts of XXII International Scientific and Practical Conference

London, England
April 20 – 23, 2021

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

UDC 01.1

The XXII International Science Conference «Interaction of society and science: prospects and problems», April 20 – 23, 2021, London, England. 601 p.

ISBN - 978-1-63848-663-3

DOI - 10.46299/ISG.2021.I.XXII

EDITORIAL BOARD

Pluzhnik Elena	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liubchych Anna</u>	Scientific and Research Institute of Providing Legal Framework for the Innovative Development National Academy of Law Sciences of Ukraine, Kharkiv, Ukraine, Scientific secretary of Institute
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines , Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Oleksandra Kovalevska</u>	Dnipropetrovsk State University of Internal Affairs Dnipro, Ukraine
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Slabkyi Hennadii</u>	Doctor of Medical Sciences, Head of the Department of Health Sciences, Uzhhorod National University.
<u>Marchenko Dmytro</u>	Ph.D. in Machine Friction and Wear (Tribology), Associate Professor of Department of Tractors and Agricultural Machines, Maintenance and Servicing, Lecturer, Deputy dean on academic affairs of Engineering and Energy Faculty of Mykolayiv National Agrarian University (MNAU), Mykolayiv, Ukraine
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.
Belei Svitlana	Ph.D. (Economics), specialty: 08.00.04 "Economics and management of enterprises (by type of economic activity)"

ВИКОРИСТАННЯ АНГЛІЙСЬКИХ НАРОДНИХ ТА АВТОРСЬКИХ КАЗОК У ПРАКТИЦІ КАЗКОТЕРАПІЇ

Казачінер Олена Семенівна,

доктор педагогічних наук,
доцент кафедри здоров'я людини, реабілітології і спеціальної психології
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С.Сковороди

Бойчук Юрій Дмитрович,

доктор педагогічних наук, професор,
член-кореспондент НАПН України,
професор кафедри здоров'я людини, реабілітології і спеціальної психології,
ректор Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С.Сковороди

Казка супроводжує людину впродовж усього життя, допомагає її успішній соціалізації й ефективному засвоєнню життєвих уроків. Казка для дитини – це не просто вигадка, фантазія, це особлива реальність світу почуттів. Казка розсуває рамки звичайного життя; тільки в казковий формі діти зустрічаються з такими складними явищами і почуттями, як життя і смерть, любов і ненависть, гнів і співчуття, зрада і підступність. Казка – це стародавній спосіб підтримати людину за допомогою слова.

Казкотерапія – це один із ефективних методів роботи з дітьми дошкільного віку, учнями початкових та середніх класів, які зазнають тих чи інших емоційних та поведінкових труднощів. Суть цього методу – у створенні особливої казкової атмосфери, яка робить мрії дійсністю, дозволяє дитині вступити у боротьбу зі своїми страхами, комплексами.

Суть методу казкотерапії полягає в тому, що казка доступно пояснює, що добре, а що погано. На прикладі позитивних персонажів дитина вчиться бути хорошою, а негативні герої казок викликають у неї лише негативну реакцію.

Ми поділяємо позицію В.Цись про те, що головна спрямованість казкотерапії – збереження психічної, духовної та соціальної складових здоров'я, усвідомлення особистістю своєї значущості та відчуття гармонії з навколишнім світом, що позитивно впливає на загальний розвиток дитини [6]. Слушною є думка К.Естес, яка відмічала, що «казки – це ліки. Вони мають цілющу силу, не примушуючи нас робити, бути, діяти, – достатньо тільки слухати їх. Казки народжують хвилювання, смуток, питання, прагнення і розуміння. В казках є наставляння, які допомагають нам пробиватися крізь життєві терпії» [7].

Виділяють такі функції казкотерапії: лікування казками, спільне з клієнтом відкриття тих знань, які живуть в душі та є психотерапевтичними в цей момент; процес пошуку сенсу, розшифровки знань про світ та системи взаємовідносин у ньому; процес утворення зв'язків між казковими подіями і поведінкою в житті, процес перенесення казкового сенсу до реальності; процес об'єктивізації

проблемних ситуацій; процес активізації ресурсів, потенціалу особистості; процес екологічного навчання й виховання дітей; процес покращення внутрішньої природи й навколишнього світу; розкриття внутрішнього та зовнішнього світу, осмислення пережитого, моделювання майбутнього, процес добору кожному клієнту своєї особливої казки; терапія середовищем, особливою атмосферою, в якій можуть проявитися потенційні можливості особистості, може матеріалізуватися мрія [3].

Як відомо, у казкотерапії використовується 5 видів казок: художні; дидактичні; корекційні; терапевтичні; медитаційні.

Метою дослідження є визначення потенціалу казок Англії у практиці казкотерапії. Вибір цієї країни ми можемо пояснити тим, що англійський фольклорний простір, взагалі, представляє собою культури різних племен, через призму якого просліджується ментальність цих самих культур. Англійська казка дає нам можливість побувати в дитинстві, причому, не просто в дитинстві, не в дитинстві свого або якогось іншого дитини, а в своєму власному. Наприклад, Вірджинія Вулф писала про казки Керролла, що це не дитячі книги, але книги, в яких ми стаємо дітьми. І ці її слова можна поширити на всю англійську казку [2, с. 352].

Аналіз текстів казок показав, що події англійської народної казки – фантастичні, а головними її характерами виступають прості люди (ліпивий Джек, кмітлива Полі, звичайні фермери), які отримують чарівні бобові дерева, чашки, що ніколи не бувають пустими, або гранти у наслідок виконання трьох бажань («The Singing Geese», «The Quarrel Between the Ape and the Crab», «The Poorampareno», «How Rabbit Scared Coyote Away», «The Battle Between Land and Air Creatures»). Ці історії можна вважати, з одного боку, чарівними фантазіями, що виникають із реального життя, а, з іншого, розгорнутими метафорами, що ведуть у глибину внутрішнього світу людини.

Ще однією характерною особливістю англійського казкового тексту є характерні й прикিপцеві формули, що описують щасливе завершення подій, та результат з повчальною мораллю: «They lived in a large house, and Jack's mother lived with them in great happiness until she died», «They lived happily ever after», «And they lived happy ever afterwards», «And they all lived happy and died happy».

У своїй праці Н.Бачипська зауважує, що характерними ознаками чарівної англійської казки є насиченість подіями, швидка зміна одних дій іншими, які виявляються в русі персонажів і їхніх діалогах. Також казці притаманні повтори подій, окремих висловів, що вказує на повільність оповіді. Характерною особливістю авторської казки є детальний опис навколишнього світу й довгого шляху героя: «As he travelled far and he travelled fast, and he travelled east and west, north and south, over hills, and dales, and valleys, and mountains, and woods, and sheepwalks, but never a sign of the missing castle did he see» [1, с. 12].

Уявлення про насильство і зло в фольклорних казках передається через такі негативні персонажі, як чудовиська, велетні, що характеризуються відповідними епітетами: «horrible», «cruel», «terrible», «monstrous», «awful». Негативні персонажі завжди вимовляють певні мовленнєві формули: «Be he alive or be he dead, I'll grind his bones to make my bread!», «Snouk but and snouk ben, I find the

smell of an earthly man, Be he living, or be he dead, His heart this night shall kitchen my bread», «Fee, fi, fo, fum! I smell the blood of an Englishman!». Для структури англійської народної казки характерні лексичні й синтаксичні повтори: «So they fought and fought and fought», «So she went along, and she went along», «So she sat and thought and thought and thought» тощо. При цьому повторюються й частини мови, і віршовані вставки: «Chinny chin chi», «Cat! Cat! Kill the rat» [1, с. 13].

У Британії на початку XIX століття було написано низку творів про тварин спеціально для дітей. У цих творах домінував м'який гумор і були вже присутні елементи фаптастики (В. Роско, К. Дорсет та ін.). Першим із таких творів можна вважати «The Butterfly's Ball, and the Grasshopper's Feast» В. Роска (1807). Попри те, що у системі мотивів англійської анімалістичної казки XIX століття провідну роль відіграють традиційні мотиви (дороги, дива, смерті, дитинства та ін.), письменники використовують і нові особистісні моральні імперативи, які базуються на новому християнському світобаченні: свобода вибору (в казках Л. Керролла, О. Уайльда та в казці про Мауглі Р. Кіплінга), моральний урок підростаючому поколінню (в казках Б. Поттер, у збірці «Just So Stories» Р. Кіплінга), пошук особистої позиції в світі (в казці про Мауглі Р. Кіплінга) та ін., які зумовлено своєрідністю авторського світосприйняття, соціально-історичними умовами, релігійною та етичною свідомістю доби [5, с. 9].

Всі герої британської літературної казки індивідуальні, пафосні характерами (особистими – брати в Рескина або загальними – персонажі-диваки в Керролла), описуються портретно; автор дає картину їхнього внутрішнього життя (роздуму й сумніви Аліси). Атрибути персонажів досить реалістичні (на-приклад, кальян Гусениці); характер героя може трансформуватися: внаслідок пройдених випробувань (Невагома принцеса) або якогось зовнішнього фактора (іронічне трактування – Герцогиня в «Алісі...») [2, с. 352].

Аналізуючи твори англійського дитячого фольклору, ми дійшли висновку про те, що більшість із них є досить жорстокими за змістом. Уважаємо, що це зумовлено бажанням звернути увагу маленького читача на те, що треба бути дбайливим, охайним, обережним, мати гарну поведінку, допомагати іншим, їсти, що дають, а також виявляти інші позитивні особистісні якості. Якщо дитина цього не робитиме, на неї чекає кара, іноді навіть жорстока. На нашу думку, вчителю потрібно бути дуже обережним під час роботи над творами схожого змісту з учнями [4, с. 95–97].

Таким чином, ми можемо дійти висновку про те, що англійські казки для дітей можуть успішно впроваджуватися у практиці казкотерапії. Головною особливістю структури британської літературної казки є її іронічне фарбування й тісний зв'язок з моральною стороною добутку. Англійські казки закінчуються подіями, в яких актуалізуються такі ментальні концепти, як раціоналізм, справедливість, чесність. Використання казок на уроках англійської мови сприяє підвищенню мотивації, розвитку пізнавальних інтересів і оптимізації освітнього процесу. Твори іншомовного дитячого фольклору є чудовим засобом розвитку позитивних особистісних якостей. Вони відповідають віковим особливостям дітей дошкільного, молодшого, середнього та старшого шкільного віку.

Список літератури:

1. Бачинська, Н.Я. (2015). Лінгвістичні особливості англійських фольклорних текстів. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія, 18, 11–14.
2. Гладько С.В., Дєдова С.М. (2016). Англійська народна versus авторська казка: жанрово-композиційні та лінгвістичні аспекти. *Молодий вчений*, 12 (39), 351–354.
3. Зинкевич-Евстигпеева, Т., Грабенко, Т. (2001). Практикум по сказкотерапии. СПб. : Питер.
4. Казачінер, О.С. (2018). Твори іншомовного дитячого фольклору як засіб розвитку позитивних особистісних якостей дошкільників та молодших школярів. *«Сучасна філологія: теорія і практика»*: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Віпниця, 14-15 грудня 2018 р.). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 95–98.
5. Проценко, Ю.В. (2010). Специфіка англійської літературної казки про тварин (XIX століття): автореф. дис. ... канд. філол. н.: 10.01.04. Сімферополь.
6. Цись, В. (2013). Особливості використання казкотерапії на уроках у початковій школі. *Психолого-педагогічні проблеми сільської школи*, 46, 172–177.
7. Эстес, Кларисса Пиккола (2005). Бегущая с волками. Жепский архетип в мифах и сказаниях. М. : Издательский дом «София».