

7. Swedish Higher Education Act, 1992. SFS No. 1992:1434. Reprint: SFS 2013:1117 Stockholm: Ministry of Education//[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uhr.se/en/start/laws-and-regulations/Laws-and-regulations/The-Swedish-Higher-Education-Act>
8. Swedish Higher Education Ordinance, 1993. SFS No. 1993: 100. Reprint: SFS 2014:1096. Stockholm: Ministry of Education//[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uhr.se/en/start/laws-and-regulations/Laws-and-regulations/The-Higher-Education-Ordinance>

*Radchenya Irina Viktorovna,
H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University,
postgraduate student of the Department of Theory and
Methodology of Professional Education
E-mail: ira.radchenya@gmail.com*

Life creative potential of future teachers as the basis for preservation of the national cultural heritage of Ukraine

Abstract: the article analyzes life creative potential of future teachers as the basis for preservation of the national-cultural heritage of the country. The formation of life creative potential is of invaluable importance in the process of the new generation of teachers training, therefore, some specific requirements for future teachers are offered.

Keywords: life creative potential, future teacher, cultural heritage.

*Радченя Ирина Викторовна,
Харьковский национальный педагогический
университет имени Г. С. Сковороды,
аспирант кафедры теории и методики
профессионального образования
E-mail: ira.radchenya@gmail.com*

Жизненнотворческий потенциал будущего учителя как основа к сохранению отечественного культурного наследия Украины

Аннотация: В статье проанализирован жизненнотворческий потенциал будущего учителя как основа к сохранению отечественного культурного наследия страны. Незаурядной значимости формирование жизненнотворческого потенциала приобретает в процессе подготовки нового поколения учителей, поэтому выдвигаются определенные требования к будущим педагогам.

Ключевые слова: жизненнотворческий потенциал, будущий учитель, культурное наследие.

В условиях экономического и экологического кризиса в Украине сохранение отечественного культурного наследия отнесено к кругу приоритетных проблем.

Именно поэтому к личности учителя предъявляются повышенные требования, которые относятся к профессиональным и личностным качествам. Он должен быть не только высококвалифицированным специалистом-профессионалом, но и человеком высокой жизненнотворческой культуры в своей профессии. Статус и роль учителя как профессионала и личности определяются его подготовленностью. Обеспечение радикального повышения профессионализма в сочетании с общей жизненнотворческой культурой предполагает процесс разностороннего развития будущего учителя, формирования гуманистической педагогической позиции на основе единства профессиональной, общественно-экономической и творческой подготовки.

Решение указанных задач требует трансформации ценностного содержания подготовки будущего учителя, в частности: умение вести проектную, исследовательскую деятельность; быть не столько носителем отечественных ценностей, сколько их исследователем, осуществлять их анализ на основе системы знаний и умений о жизни и творчестве, создавать благоприятную среду обучения и воспитания учащихся.

Понятие «жизненнотворческий потенциал» вмещающее и интеграционное образование. Термин «потенциал» достаточно широко используется в различных отраслях современного знания. В связи с этим он не имеет единственного и однозначного определения, поскольку в зависимости от конкретной точки зрения или отрасли науки трактуется авторами по-разному. Так, общеизвестно, что термин «потенциал» происходит от

латинского «potential», что означает «сила», «мощь», «мощность», «способность», «скрытые возможности», «способность быть». Словарь иностранных слов подает понятие «потенциал» как совокупность всех имеющихся средств, возможностей, производительных сил, которые могут быть использованы в какой-либо области или сфере [1, 440]. В Большом толковом словаре украинского языка потенциал, кроме вышеприведенного значения, определяется как запас чего-либо, резерв; скрытые способности, силы какой-либо деятельности, которые могут проявляться при определенных условиях [2, 902]. Впервые этот термин, как специальное обозначение научного объекта, был использован в естественно-научных разработках по физике.

Цель статьи — осуществить анализ феномена жизненнотворческого потенциала будущего учителя как основы к сохранению отечественного культурного наследия.

Понятие «потенциал» в работах философов, культурологов и ученых трактуется как «внутренний смысловой слух» (Г. Батищев), как «стремление, жизненный дух, напряжение, активное движение» (А. Бондарь), как «способность творить мир для себя» (Н. Лосский, С. Франк, С. Рубинштейн, А. Лосев), как «жизненная стратегия и жизненная перспектива» (А. Абульханова-Славская), как «совокупность возможностей структуры и деятельностного потенциала трансформации социальных процессов» (С. Бабенко) [4].

Итак, жизненный потенциал — главная движущая сила общественного прогресса, который формируется на основании тесного влияния и взаимодействия как внутренних, так и внешних факторов. К понятию потенциала обращались известные отечественные психологи, в частности В. Мясищев, Б. Ананьев, Б. Ломов и др. По мнению В. Мясищева, потенциал личности — это система ее отношений к внешнему миру и к самому себе. Б. Ананьев в понятие «потенциал» включал развитие человека как личности и как субъекта деятельности, отмечая, что во взаимосвязи их особенностей, обусловленных природными свойствами индивида, и образуется индивидуальность. Поэтому потенции охватывают способности, одаренность, специальные способности, жизнеспособность, работоспособность [6].

Проблемы развития потенциала ребенка, взрослого человека были в центре внимания странствующего философа Украины Г. Сковороды. Согласно его высказываниям: «Единство мыслей, поступков, слова и дела, ума и воли способствуют развитию всесторонне развитой, духовной личности, которая в дальнейшем будет работать настойчиво, творчески» [5].

В связи с этим выдвигается задача формирования и развития в современной молодежи новой формации набора профессиональных и личностных качеств, которые могут быть определены общим понятием «творческий потенциал», поскольку сегодня он приобретает актуальность.

Под термином «творческий потенциал» мы понимаем интеллектуальную структуру, которая состоит из совокупности психических процессов, качеств и способностей личности, реализуемых в процессе педагогического творчества.

Жизненный и творческий потенциалы неразрывно связаны друг с другом, их формирование происходит параллельно, они в конечном итоге дополняют друг друга. Трудно представить по-настоящему творческого человека, не развитого в жизненной и духовной сферах. Более того, от самого человека, его внутренних ресурсов во многом зависит уровень развития общества. Учитывая все вышеуказанное, будет целесообразным использовать понятие «жизненнотворческий потенциал» лица как единое образование, на которое направлено большое количество внешних и внутренних воздействий.

По нашему мнению, жизненнотворческий потенциал — это главная движущая сила общественного прогресса, она формируется на основании тесного влияния и взаимодействия как внутренних, так и внешних факторов. Это определенная интеллектуальная структура, состоящая из совокупности психических процессов, качеств и способностей личности, реализуемых в процессе жизненного творчества и включает в себя сохранение и передачу отечественного культурного наследия потомкам. Незаурядной значимости формирование жизненнотворческого потенциала приобретает в процессе подготовки нового поколения учителей.

Современный педагог — фундаментально образованный человек, способный гибко перестраивать направление и содержание своей профессиональной деятельности, самостоятельно работает над собственным развитием, повышением образовательного и культурного уровней, умеет самостоятельно приобретать необходимые для профессиональной деятельности знания, умения и навыки, критически мыслит, обладает устойчивой системой мотивов и потребностей социализации, способен активно и творчески действовать и передавать свои знания и умения будущим поколениям.

Он должен уметь сам и научить учеников:

- творчески усваивать знания и применять их в конкретных учебных и жизненных ситуациях;
- хранить отечественное культурное достояние вместе с учениками;
- критически осмысливать полученную информацию;
- овладевать умениями и навыками саморазвития, самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Педагог-профессионал не только ориентирован на трансляцию знаний, умений и навыков, но и на развитие человеческих способностей, такой, что умеет на практике работать с образовательными процессами, строить развивающие образовательные ситуации, а не просто ставить и решать дидактические задачи, такой, что действительно является реальным субъектом педагогической деятельности.

Будущий учитель прежде всего должен быть профессионалом в педагогической деятельности, целенаправленно осуществлять общее образование и развитие воспитанников. Характерной особенностью его профессионального сознания должна быть сосредоточенность мышления на педагогических проблемах, видение педагогического процесса как целостного явления, центральное место в котором принадлежит личности ребенка, развития его жизненнотворческого потенциала. В современных условиях существует острая потребность общества в том, чтобы его члены научились адаптироваться к быстрым социально-экономическим изменениям, поэтому формирование у человека творческого отношения к окружающему миру и его познания, а вместе с тем и познания себя в мире, определение своей позиции является чрезвычайно важным. Поэтому каждый будущий учитель должен развивать в себе потребность в целенаправленном и систематическом совершенствовании себя как личности, развивать профессиональные умения, помогать своим воспитанникам открывать собственный жизненнотворческий потенциал, который станет в будущем источником счастья и самосовершенствования, основой для сохранения культурного наследия нации [3].

Комплексный подход к популяризации наследия включает широкий спектр возможных форм применения: это публикации в различных научных, научно-популярных и справочно-информационных изданиях; выступления в СМИ; проведение массовых мероприятий и акций; создание информационных стендов по истории объектов; организация тематических выставок. Активизация Украины в мировых и общеевропейских процессах, формирование представления о нашем государстве как о стране с богатым культурным наследием, требует широкой информационно-популяризаторской деятельности и повышение международного авторитета государства.

Однако основной задачей можно считать воспитание культурного менталитета украинского общества,

повышение уровня осведомленности о необходимости охраны культурного наследия, борьба с вандализмом. Именно все эти задачи нужно доносить до ребенка, начиная с начальной школы. Весь груз ответственности ложится на плечи учителя. Государственная политика должна превратить образование в области охраны культурного наследия. Образовательные же курсы должны использовать исторические, художественные и этические ценности, воплощенные в наследие, для воспитания достойных граждан современного общества.

В то же время надо иметь в виду, что современные глобализационные процессы определяют новые аспекты профессиональной подготовки будущих учителей, которым предстоит работать в сложных условиях взаимопроникновения не только научных знаний, передовых технологий, но и культур. Поэтому в глобальном обществе найти свое место и реализовать свой жизненнотворческий потенциал сможет только тот, кто даст адекватный собственному жизненному потенциалу жизненный старт. Его следует понимать как «начальный потенциал молодежи в общественном воспроизводстве, то есть и культурная традиция и те материальные условия жизнедеятельности, передаются ей предыдущими поколениями и которые она призвана воссоздать» [7, 178]. Каждое новое поколение начинает жизненный путь, наследуя материальные условия и воспринимая жизненный опыт предыдущих поколений. Молодежь — это будущее общества и от того, какой сегодня она придет в самостоятельную жизнь, во многом будет зависеть развитие нации, система ее ценностей и приоритетов, уровень ответственности, активности, творческого отношения к жизни.

Именно поэтому, по нашему мнению, жизненнотворческий потенциал будущего учителя является основой для сохранения отечественного культурного наследия Украины. Теоретическая значимость и недостаточная практическая разработанность темы открывают перспективы для дальнейшего ее исследования.

Список литературы:

1. Бирик С.П. Словник іншомовних слів: тлумачення, словотворення та слововживання/С.П. Бирик, Г.М. Сюта, за ред. С. Я. Єрмоленко. – Харків: Фоліо, 2006. – 623 с.
2. Великий тлумачний словник сучасної української мови/уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. – К.: Ірпінь: ВТФ Перун, 2002. – 1440 с.
3. Гекало Л. Розвиток творчого потенціалу педагога/Л. Гекало//Початкова освіта. – 2014. – № 10. – С. 5–8.
4. Кичук Н.В. Формування творчої особистості вчителя/Н.В. Кичук. – К.: Либідь, 1991. – 96 с.
5. Моляко В.О. Актуальні проблеми психології: Проблеми психології творчості: Збірник наукових праць/за ред. В.О. Моляко. – Т. 12. – Вип. 4. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2008. – 336 с.
6. Мясищев В.Н. Психология отношений/В.Н. Мясищев, под ред. А.А. Бодалева. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОД ЭК», 1995. – 356 с.
7. Чупров В.И. Жизненный старт/В.И. Чупров//Энциклопедия гуманитарных наук. – 2005. – № 2. – С. 177–179.