

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ І СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ**



**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕНЬ
У ГАЛУЗІ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ І СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ**

**МАТЕРІАЛИ МІЖВУЗІВСЬКОЇ ДИСТАНЦІЙНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

19 ТРАВНЯ 2021 РОКУ

ХАРКІВ – 2021

УДК 37.013.42
ББК 74.60
А 43

За редакцією
доктора педагогічних наук, професора,
завідувача кафедри соціальної роботи і соціальної педагогіки
Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
Васильєвої Марини Петрівни

Актуальні проблеми досліджень у галузі соціальної педагогіки і соціальної роботи: матеріали міжвузівської дистанційної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти (19 травня 2021 року); за ред. М.П. Васильєвої. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2021. 78 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди (протокол № 5 від 11 травня 2021 р.).

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2021.
© Кафедра соціальної роботи і соціальної
педагогіки, 2021.
© Васильєва М.П., 2021.

ЗМІСТ

НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО (ОСВІТНЬО-НАУКОВОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....7

Буйницька М. САМООСВІТНЯ КОМПЕТЕНТНІСТЬ – ОСНОВА СОЦІАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ ПРАВА.....7

Ван Юйхун. ПРОБЛЕМА СОЦІАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ У КНР ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ9

Потьомкіна Н. «Я-РЕАЛЬНЕ» ТА «Я-ВІРТУАЛЬНЕ» ЯК СКЛАДОВІ «Я-СОЦІАЛЬНОГО» ПРЕДСТАВНИКІВ КІБЕРПОКОЛІННЯ.....10

НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....13

Гулько Л. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДІАГНОСТУВАННЯ ГОТОВНОСТІ СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ ДО ПРОФІЛАКТИКИ БУЛІНГУ В ШКОЛІ.....13

Грицай С. ОРГАНІЗАЦІЯ НАДАННЯ СОЦІАЛЬНИХ ПОСЛУГ У ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ГРОМАДАХ ДЛЯ ОСІБ, ЯКІ ПЕРЕБУВАЮТЬ У СКЛАДНИХ ЖИТТЄВИХ ОБСТАВИНАХ.....17

Житник С. ГЕНДЕРНІ АСПЕКТИ СОЦІАЛЬНОГО КОНСТРУЮВАННЯ ІНВАЛІДНОСТІ.....19

Лещенко Є. ПРОБЛЕМИ «СОЛО-БАТЬКІВ» З ПОЗИЦІЇ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ.....21

Олексенко А. ОСОБЛИВІ ОСВІТНІ ПОТРЕБИ ДИТИНИ ЯК ОРІЄНТИР ПЕРЕБУДОВИ СИСТЕМИ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ.....23

Хопта В. СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ СУПРОВІД ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ.....25

ПРОБЛЕМА СОЦІАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ У КНР ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Ван Юйхун

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор М.П. Васильєва

Шкільна освіта закладає основу навчання і виховання дитини упродовж життя і створює умови для особистісного розвитку. У зв'язку з цим, основна увага має бути спрямованою на пошук шляхів забезпечення якісної шкільної освіти.

Музична освіта – визнана важлива частина розвитку дитини, що впливає на її фізичний і розумовий стан, сприяє покращенню особистісних якостей. Виховання особистості, здатної бачити, сприймати, усвідомлювати, створювати і реалізовувати прекрасне в усіх його проявах – завдання, яке постає як актуальне і нагальне в сучасних умовах руйнації цінностей людської взаємодії.

Позитивний вплив музичної освіти на розвиток особистості відзначав ще мислитель-просвітитель Ж.Ж. Руссо. Ним було висунуто й обґрунтовано освітній заклик «Естетичне виховання для всебічного розвитку людських талантів», відповідно до якого музичну освіту дітей варто розпочинати якомога раніше. При цьому йшлося не лише про навчання дитини співу або танцям, але й про всебічний розвиток на основі виховання її талантів. Основним призначенням прояву талантів є перетворення дійсності на краще, сприяння прогресу людства завдяки втіленню новаторських ідей і продуктів людської думки і життєдіяльності.

У зв'язку з цим, статус і роль музичної освіти сучасних школярів виявляються особливо важливими, що спричиняє перебудову системи шкільної освіти в КНР. Варто відзначити, що музичній шкільній освіті в країні завжди приділялася увага, але основний акцент робився на естетичному вихованні як обов'язковому елементі функціонування всієї сукупності духовного багатства індивіда.

На сьогодні дослідниками і практиками виявляються суперечності як перешкоди в системі шкільної освіти, що перешкоджають ефективно використовувати музичну освіту для соціального виховання особистості школяра. В основі цих суперечностей лежать проблеми, серед яких можна визначити такі:

1) відсутність чіткого усвідомлення діалектичного взаємозв'язку між соціальним вихованням особистості школяра і музичною освітою, яка здебільшого спрямована на навчання музичних здатностей і оволодіння школярами музичними знаннями і навичками з ігноруванням естетичних і соціальних характеристик самої музики. Про це свідчить однобічність у розумінні цілей шкільної музичної освіти, переважання утилітарних цілей над виховними;

2) неповне розуміння вчителями музичного мистецтва цілей і

можливостей музичної освіти школярів, що зумовлює нездатність повністю використовувати функції музичної освіти для соціального виховання підростаючого покоління. Неготовність учителів до соціального виховання школярів засобами музичної освіти виявляється як недостатня здатність розуміти зміст музичної освіти школярів на різних її етапах, неволодіння сучасними формами і методами музичної освіти, нездатність до розроблення й запровадження інноваційних освітніх технологій;

3) нерозуміння батьками ролі музичної освіти дітей для їхнього соціального виховання, а також власної ролі в процесі використання засобів музичної освіти під час виховання дітей у позанавчальний час. Так, більшість батьків упереджено ставляться до сімейної форми музичної освіти дітей, а також вважають необов'язковою шкільну музичну освіту. Батьки часто ставляться до музичної освіти як до другорядної порівняно з навчанням точних і гуманітарних дисциплін, вважаючи її предметом для релаксації або відпочинку. Це зумовлено тим, що музика, фізичне виховання, виявлення ставлення школяра до краси, естетичних смаків не входять до змісту предметів єдиного іспиту. Батьки ігнорують важливу роль музичної освіти і музики як засобу виховання важливих соціальних якостей особистості.

Отже, потребує переосмислення роль музичної освіти школярів у процесі їхнього соціального виховання, переорієнтація цілей з утилітарного розуміння результатів музичної освіти на виховання важливих якостей особистості представника майбутнього покоління і її всебічний розвиток. Вирішенню цього питання сприятиме запровадження нових підходів до підготовки вчителя музичного мистецтва як дієвого провідного суб'єкта організації комплексного систематичного процесу музичної освіти школярів із залученням можливостей її сімейних і суспільних форм.

«Я-РЕАЛЬНЕ» ТА «Я-ВІРТУАЛЬНЕ» ЯК СКЛАДОВІ «Я-СОЦІАЛЬНОГО» ПРЕДСТАВНИКІВ КІБЕРПОКОЛІННЯ

Нанулі Потьомкіна

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор А.О. Рижанова

Сучасні юнаки та дівчата, народжені в ХХІ сторіччі, є представниками унікального за своєю природою кіберпокоління, для якого характерні цілий комплекс біопсихосоціальних новоутворень (домінування образного мислення з фрагментарністю його структури, розширення каналів сприйняття інформації та мозаїчність її обробки тощо) та видозміна в усвідомленні своєї соціальної сутності, що в єдності обумовлює аргументовану наукову потребу у вивченні трансформації їх „Я-соціального” та його поділу на органічні для інформаційного суспільства складові: „Я-реальне” та „Я-віртуальне”.