

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені Г.С. СКОВОРОДИ

Український мовно-літературний факультет імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка  
Кафедра світової літератури  
Кафедра теорії і практики англійської мови

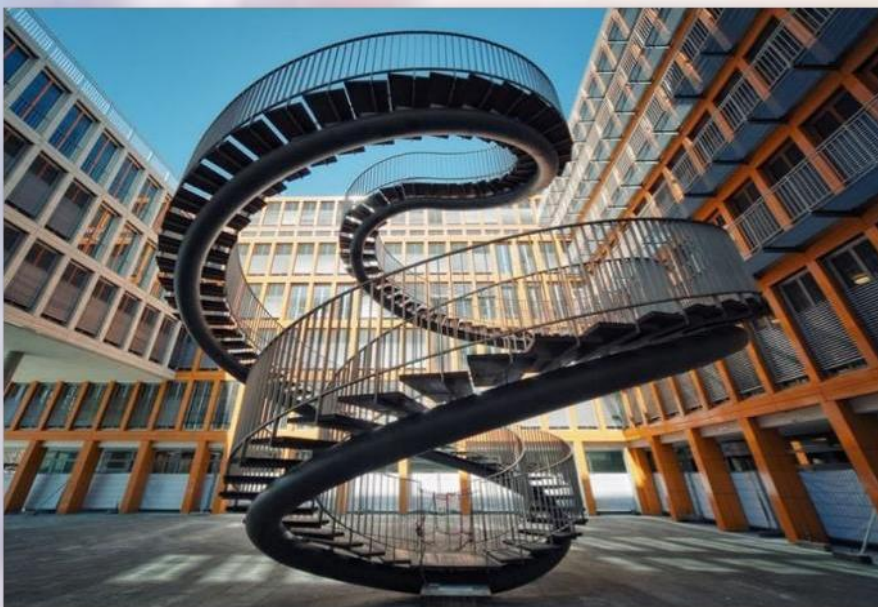
## **«ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ – ІНДИВІД І СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ»**

**Лінгвістика. Літературознавство. Методика викладання мови і  
літератури. Міждисциплінарні дослідження  
(психологія, соціологія, історія, політологія, філософія)**

**ТЕЗИ**

**Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю**

**(9 квітня 2020 року)**



**Харків – 2020**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Український мовно-літературний факультет імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка  
Кафедра світової літератури  
Кафедра теорії і практики англійської мови**

**«ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ –  
ІНДИВІД І СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ»**

**Лінгвістика. Літературознавство. Методика викладання мови і літератури.  
Міждисциплінарні дослідження  
(психологія, соціологія, історія, політологія, філософія)**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**  
**Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю**

**(9 квітня 2020 року)**

**Харків – 2020**

УДК 80:17.022.1

ББК 80

Ц 65

**Організатори конференції** – кафедра світової літератури, кафедра теорії і практики англійської мови ХНПУ імені Г.С. Сковороди

**Голова оргкомітету конференції** –

**Ю.Д. Бойчук** – *проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук, член-кореспондент НАПН України*

**Науковий керівник конференц-проекту** –

**С.К. Криворучко** – *доктор філологічних наук, професор, професор кафедри світової літератури, координатор з наукової роботи українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка*

**Члени оргкомітету:**

*Л.В. Гармаш* – доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри світової літератури;

*К.Ю. Голобородько* – доктор філологічних наук, професор, декан українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка;

*І.І. Дорожко* – доктор філософських наук, професор, завідувачка кафедри психології;

*С.Т. Золотухіна* – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри загальної педагогіки і педагогіки вищої школи;

*І.І. Костікова* – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії і практики англійської мови;

*А.Г. Козлова* – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури;

*М.М. Журенко* – кандидат філологічних наук, доцент, завідувачка кафедри світової літератури;

*І.В. Разуменко* – кандидат філологічних наук, професор кафедри світової літератури

Секретарі: О.О. Атанова, Л.О. Корнієнко, Т.М. Тихоненко, В.К. Четверик

**«Ціннісні орієнтири в мистецькому просторі – індивід і соціальний контекст»:** Програма і тези доповідей Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (9 квітня 2020 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 106 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (Протокол № 2 від 11.03.2020)

Тези доповідей конференції, основними темами якої є обговорення системи художніх інтересів письменників / носіїв мови, які впливають на інтелектуальні, моральні, емоційні пласти ідей, конфліктів, героїв / мовленнєвих актів та формують **ціннісні орієнтири** авторів, напрямів, спільноти. На засадах психологічної та аналітичної інтерпретації автори звертають увагу на внутрішні конфлікти героїв у обставинах, що формують варіативність психодрами. Це дозволяє встановити процеси засвоєння / заперечення норм культури, соціальних цінностей персонажів, що висвітлюють вплив спільноти на психіку індивіда, його рефлексію і дозволяють вибрати типи дій суб'єкта / об'єкта у мові, літературі, кіно, мистецтві, психології, соціології, педагогіці, методиці.

Для науковців, викладачів, докторантів, аспірантів, студентів гуманітарних закладів вищої освіти та вчителів загальноосвітніх шкіл.

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

**Румянцева-Лахтіна О.О.**

РОМАН ПОКОЛІНЬ ЯК РІЗНОВИД СІМЕЙНОГО РОМАНУ: КЛЮЧОВІ АСПЕКТИ ЖАНРОУТВОРЕННЯ..... 73

**Саппа Н.Н.**

ТРАГЕДИЯ А.С. ПУШКИНА «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ» КАК ИСТОРИЯ О ДЕВИАНТНОМ ПОВЕДЕНИИ: ВЗГЛЯД СОЦИОЛОГА ..... 75

**Семенова Л.В.**

ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ЛИРИКЕ Е. ЕВТУШЕНКО ..... 76

**Сергеева І.С.**

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА ЯК ДОПОМІЖНИЙ ІНСТРУМЕНТ ПОДОЛАННЯ ПСИХОТРАВМУЮЧОГО ДОСВІДУ ..... 77

**Силаев А.С.**

ЖАНР РОМАНА В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ И.А. БУНИНА ..... 78

**Sytnykova Y.V.**

VALUE ORIENTATION ROLE IN THE LIGHT OF THE MODERN SOCIETY GENDER-LOYAL PARADIGM..... 79

**Сідак Л.М.**

ПРО ДИНАМІКУ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТИРІВ В КОНТЕКСТІ САМОРОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ..... 80

**Сікора В.В.**

ІНТЕРАКТИВНА РОЛЬ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ..... 81

**Скляр І.О.**

«ІНТЕРНАТ» СЕРГІЯ ЖАДАНА В ПСИХОПОЕТИКАЛЬНІЙ ПЛОЩИНІ..... 82

**Скоробогатова Е.А., Панарина И.М.**

ЛИРИКА БОРИСА ХЕРСОНСКОГО ПО-УКРАИНСКИ: ПЕРЕВОД АВТОРА... 83

**Скрытцкая В.С.**

ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОБРЕТЕНИЕ СВОБОДЫ ДЛЯ НОСИТЕЛЬНИЦ МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ..... 84

**Soloshenko-Zadniprovska N.K.**

VALUE ORIENTATIONS OF ART THROUGH THE LENS OF SOCIAL, POLITICAL, HISTORICAL ASPECTS IN THE PROCESS OF EDUCATION ..... 85

**Стаканкова Т.П.**

ИМЕНТЕЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В РУССКИХ ПОВЕСТЯХ Т.Г. ШЕВЧЕНКО..... 86

**Степанченко И.И.**

ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ «ДАМА С СОБАКАМИ»..... 87

**Styrnik N.S.**

THE INTERNAL CONFLICT OF PERSONALITY DURING THE GREAT WAR (ON THE MATERIAL OF LAWRENCE'S SHORT STORIES)..... 89

**Стулов Ю.В.**

СИНГАПУРСКО-АМЕРИКАНСКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР: ЧТО ДАЛЬШЕ?..... 90



## ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ЛИРИКЕ Е. ЕВТУШЕНКО

Семенова Л.В. (Харьков)

К анализу различных аспектов жизни и творчества Евгения Евтушенко обращались Г. Гвердцители, В. Кожин, Н. Кочеткова, А. Мальгин, Е. Степанов и ряд других. В числе наиболее значительных работ следует отметить монографии Е. Сидорова [1] и В.В. Комина и В.П. Прищепы [2], а также кандидатскую диссертацию О.В. Кравцовой, посвященную изучению социоантропологической доминанты лирики поэта 1950–1990-х годов [3]. В то же время не все аспекты его поэзии исследованы в равной степени. Так, проблема, связанная с особенностями воплощения поэтом образа женщины, до сих пор остается недостаточно изученной. В то же время образ женщины широко представлен в творчестве Евтушенко. У него чрезвычайно много стихотворений, в которых охарактеризованы женские судьбы, отношения между мужчиной и женщиной, женщина показана в семье и профессиональной деятельности. Целью нашего исследования является типологизация женских образов в творчестве поэта.

В лирике поэта мы выделили такие типологические разновидности образа женщины: женщина как таковая (образ, воплощающий архетип женщины); женщина-мать; женщина в семье (хранительница очага, создательница уюта); женщина в любви (возлюбленная, желанная); женщина в профессии; женщина в мужском роде деятельности; советская женщина.

### Литература

1. Сидоров Е.Ю. Евгений Евтушенко. Личность и творчество. М.: Художественная литература, 1987. 206 с.
2. Комин В.В., Прищеп В.П. Он пришел в XXI век. Творческий путь Евгения Евтушенко. Новосибирск, 2003. 408 с.
3. Кравцова Ольга Владимировна. Социоантропологическая доминанта лирики Е.А. Евтушенко 1950–1990-х годов: дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Ставрополь, 2009. 210 с.