

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей  
Випуск 1**

Харків  
2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди  
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

<b>Плахтєєва Вікторія.</b> Жіночий образ у романі М. Етвуд «Розповідь служниці» .....	67
<b>Пода Ірина.</b> Репрезентація міста в модерністській літературі .....	68
<b>Полянська Катерина.</b> Використання таксономії Блума для розвитку критичного мислення першокурсників на заняттях з іноземної мови .....	69
<b>Попова Наталія.</b> Прагматика емпізи у політичній промові .....	70
<b>Прасоленко Наталія.</b> Мотив єдиновладдя в романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ» .....	71
<b>Присяник Світлана.</b> Ремінісценція та алюзія в літературознавстві .....	72
<b>Радіонова Ольга.</b> Англійський концепт Жадібність у сучасній когнітивній лінгвістиці .....	73
<b>Рижченко Марина.</b> Репрезентація невербального знаку емоцій «усмішка» в англійській мові .....	74
<b>Рогожа Анна.</b> Інтертекстуальність у літературознавстві .....	75
<b>Сапронова Дар'я.</b> Лінгвостилістичні засоби репрезентації образу жінки в американських фольклорних піснях .....	76
<b>Северілова Єлизавета.</b> Феномен мовної гри у сучасному розгляді .....	77
<b>Солодяннікова Владислава.</b> Міфологізація вікторіанства в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта» .....	78
<b>Соломко Ірина.</b> Ступінь досліджуваності проблеми запозичень у сучасній англійській мові .....	79
<b>Сторчак Поліна.</b> Вимоги до відбору відео-блогів для навчання учнів старшої школи монологічного мовлення .....	80
<b>Стрижак Олена.</b> Роль лексико-семантичної інтерференції при викладанні економічних дисциплін англійською мовою .....	81
<b>Тарасенко Катерина.</b> Епістемічна модальність і способи її вираження в сучасній англійській мові .....	83
<b>Теплинська Валерія.</b> Поетика хронотопу в британському детективному романі (на матеріалі творів Г.К. Честерсона) .....	84
<b>Толмачова Катерина.</b> Вживання «експлетивного» заперечення як одна з особливостей французького синтаксису .....	85
<b>Травіна Алевтина.</b> Заголовок медійного тексту як засіб апеляції до аудиторії .....	87
<b>Фірсова Аліна.</b> Художня своєрідність оказіональних антропонімів у британській казці .....	88
<b>Халавка Марина.</b> Поняття можливого світу і його семантика .....	89
<b>Худайберганова Мавлюда.</b> Значення аудитивної компетентності у підготовці майбутніх учителів англійської мови .....	90
<b>Чорна Олена.</b> Національно-культурна специфіка емоційного концепту ОБРАЗА в англійській мові .....	91
<b>Штих Анна.</b> Переваги використання рольових ігор на уроках англійської мови в середніх класах .....	92
<b>Юрченко Аліна.</b> Особливості функціонування геймерського жаргону <i>Leet</i> у сучасній англійській мові .....	93

оволодіти доволі широким діапазоном аудитивних навичок та вмінь, серед яких розуміння мовлення аутентичних виступів, доповідей, документальних радіопередач, новин та інших матеріалів в межах літературної норми на конкретні або абстрактні теми із складною системою доказів [1], що має забезпечуватися викладачем за використанням сучасних аутентичних неадаптованих матеріалів, які, за сучасних умов, легкодоступні в інтернеті, наприклад, новини та освітні програми *BBC World of Science*, виступи *TED Talks*, навчальні курси *Coursera*, новини *CCN*, вправи *British Council*, подкасти *Voice of America*, тренувальні матеріали *ESL* та ін. Методична робота з формування АК майбутніх викладачів АМ за використанням таких ресурсів має традиційно проводитися викладачем у три етапи: підготовчий етап перед прослуховуванням (*pre-listening*), текстовий етап під час прослуховування (*while-listening*) та етап після прослуховування (*post-listening*), при цьому можуть бути використані типові види завдань для формування аудитивних навичок та вмінь, такі як, наприклад: множинний вибір, прогнозування змісту аудіо- або відео повідомлення, визначення вірних та невірних тверджень. Для викладачів безумовною перевагою використання навчальних он-лайн ресурсів є наявність готових вправ з формування АК та негайна перевірка результатів їх виконання. Підсумовуючи, зауважимо, що он-лайн автентичні аудіо/відео матеріали мають великий потенціал для формування АК майбутніх учителів АМ завдяки своїй сучасності, легко доступності, різноманітності, можливості самостійного використання.

### Література

1. Програма з англійської мови для університетів/інститутів (п'ятирічний курс навчання) / [проект / колектив авт.: С. Ю. Ніколаєва, М. І. Соловей, Ю. В. Головач та ін.]. Вінниця: Нова Книга, 2001. 245 с.
2. Цыбанева В.А. Модульное обучение иноязычной аудитивной компетенции студентов-лингвистов: английский язык как второй иностранный: Дис. ... канд. пед.наук: 13.00.02. Волгоград, 2009. 185 с.

## НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНА СПЕЦИФІКА ЕМОЦІЙНОГО КОНЦЕПТУ ОБРАЗА В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

Олена ЧОРНА

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Я.Е. Левченко

Для лінгвістики емоцій, що сформувалася в руслі сучасних когнітивних і лінгвокультурологічних досліджень, особливо важливим є пошук засобів вербалізації емоційних концептів в окремих мовах і виявлення їх національно-культурної специфіки. Цим визначається необхідність аналізу емоційного концепту ОБРАЗА, який широко представлений в англійській мові й володіє певною значимістю в англійській культурі. Робота присвячена аналізу одиниць, що номінують в англійській мові концепт ОБРАЗА: їх семантиці, взаємодії, функціонування в системі мови й тексту, національно-культурній специфіці. Аналізу підлягають репрезентації концепту ОБРАЗА в англійській мові:

лексичні та фразеологічні одиниці, фрагменти художніх текстів, що містять описи як психосоматичних станів, пов'язаних з переживанням образи, так і ситуацій образи. Теоретичну основу дослідження становлять положення когнітивної лінгвістики – наперу, що став особливо актуальним у кінці ХХ ст. і представлено в працях зарубіжних і вітчизняних вчених (Дж. Лакоффа, Й.А. Стерніна, О.С. Кубрякової, Н.Д. Арутюнової, Ю.С. Степанова). У когнітивній лінгвістиці мова розуміється як загальний когнітивний механізм, система знаків, що репрезентує і переробляє інформацію; мовні явища розглядаються в нерозривному зв'язку з когнітивними процесами. Для лінгвокультурологічного підходу, який розглядає взаємовплив мови, культури й національного менталітету, характерно вивчення національно-мовної специфіки вираження культурно значущих понять. Базовим для лінгвокультурології є поняття культурної конотації. Культура розуміється як сукупність усіх форм діяльності суб'єкта у світі, побудована на системі установок, цінностей і норм, зразків та ідеалів, як спадкова пам'ять колективу. Відношення між мовою і культурою можна розглядати як відношення частини і цілого. Мова може сприйматися як компонент культури і як її знаряддя. Мова здатна відображати культурно-національну ментальність її носіїв. Принципово важливим для лінгвокультурології є те, що взаємний вплив мови й культури відбувається на рівні свідомості. Предметом дослідження є мовні уявлення про образ, що моделюються за даними лексикографії та на матеріалі творів художньої літератури та складають частину концептуальної картини світу, відображеної в англійській мові. Об'єктом дослідження є мовні репрезентації концепту ОБРАЗА в англійській мові, сукупність яких дозволяє експлікувати сам концепт. Теоретична значимість роботи полягає в моделюванні фрагмента концептуальної картини світу, відображеної в англійській мові; у визначенні номінативного поля концепту образу, його структури. Практична значимість роботи полягає в аналізі широко вживаної лексики англійської мови, знання і використання якої сприяє процесу міжкультурної комунікації. Дані, отримані в роботі, можуть використовуватися у викладанні англійської мови, у розробці курсів лексикології і стилістики англійської мови, загального мовознавства.

## **ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ РОЛЬОВИХ ІГР НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В СЕРЕДНІХ КЛАСАХ**

Анна ШТИХ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Л.Є. Красовицька

*Рольові ігри* – важлива практика при вивченні англійської мови. Рольова гра підвищує залучення учнів до навчання, соціальні навички, інтерес та оволодіння предметом. Рольова гра використовується для вирішення комплексних завдань, засвоєння нового матеріалу, закріплення і розвитку творчих здібностей, а також для формування загальнонавчальних умінь. Вона дає можливість учням зрозуміти і вивчити навчальний матеріал з різних позицій. Це підхід, який може принести деякі основні переваги для учнів.